



PAISATGE I IMATGE

LA FOTOGRAFIA

2/2



























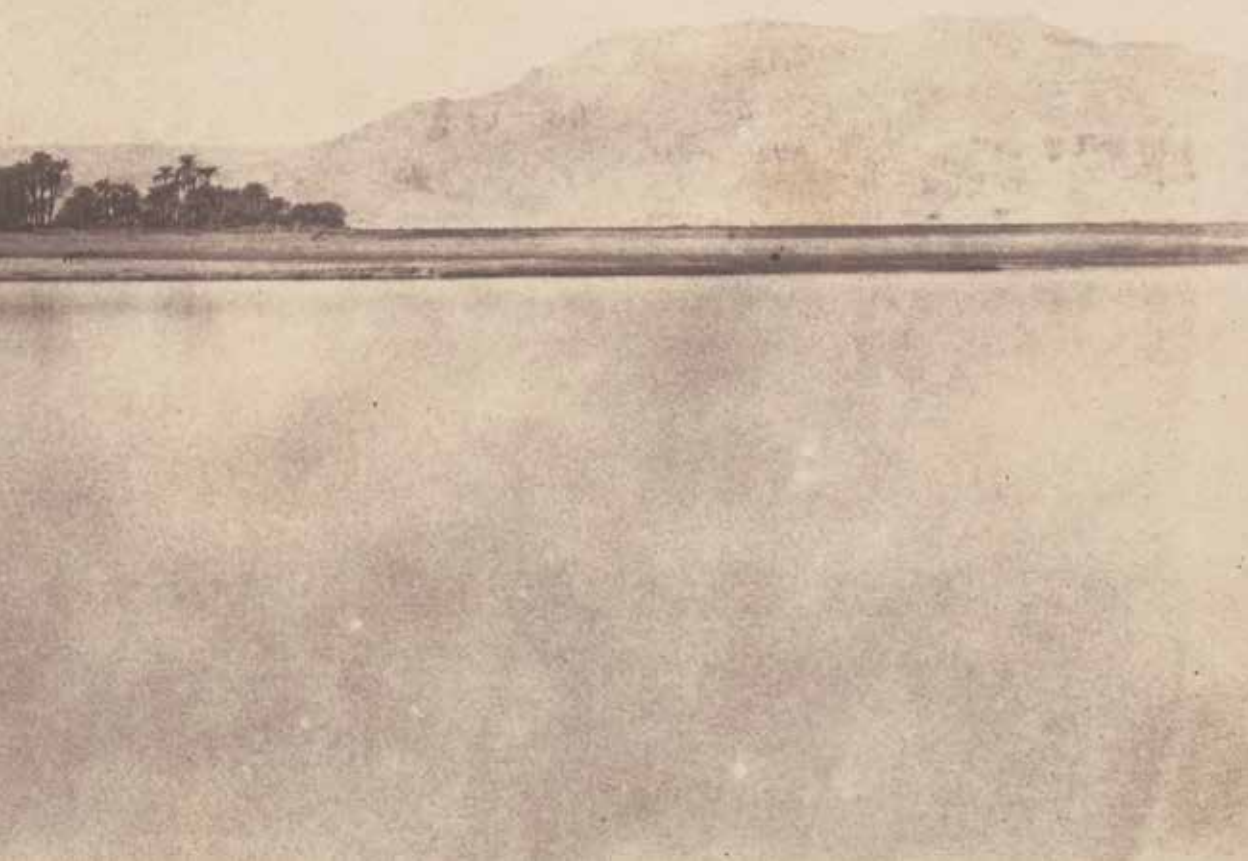
























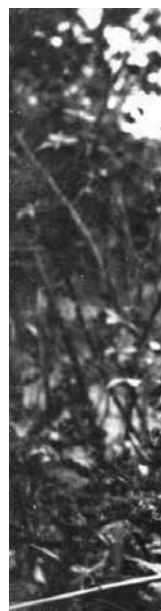


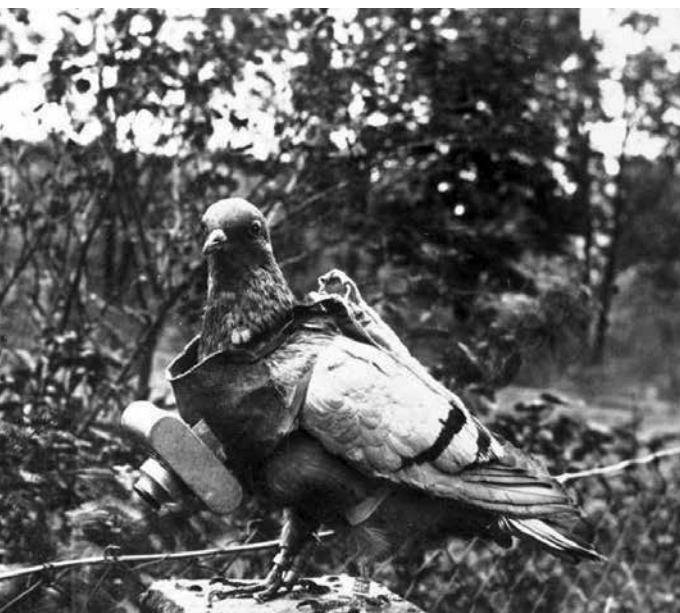










































ena m. 1908 - Laghi di Levico e Caldonazzo (Trenti







Levico (Trenta) - Via Dante









































































































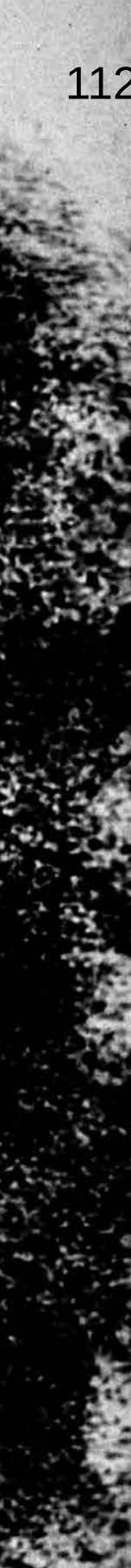


























120









































146











































3. BORJA BALLBÉ. C-66 a Palol de Revardit (Girona).

4-5. JOAN FONTCUBERTA. Orogènesis: Chu Ta, 2004.
Chu Ta. *Muntanya a la boira*. Museu Nacional de la Xina, Pequín.

6-7. JOAN FONTCUBERTA. Orogènesis: Dalí (Shades), 2004.
Salvador Dalí. *Les ombres de la nit que cau*, 1931. Oli sobre tela,
61 x 50 cm. Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida.

8-9. JOAN FONTCUBERTA. Orogènesis: Monet, 2003.
Claude Monet. *Matinée sur la Seine (Matí al Sena)*, 1897.
Oli sobre tela, 81 x 92 cm. Mead Art Museum, Amherst.

10-11. JOAN FONTCUBERTA. Orogènesis: Sébah, 2009.
Pascal Sébah. Piràmide de Gizeh, c.1875. Còpia a l'albúmina,
26 x 34,5 cm. Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim.

12-13. JOAN FONTCUBERTA. Orogènesis: Villeneuve, 2007.
Arthur Villeneuve. *Sainte-Anne de Chicoutimi*, 1963. Oli sobre
contraplacat, 122 x 244 cm. Col·lecció privada.

14-15-16. JOAN FONTCUBERTA. Orogènesis: Watkins, 2004.
Carleton E. Watkins. La vall de Yosemite des de la millor vista general,
ca. 1865. Còpia a l'albúmina, 46 x 52 cm. J. Paul Getty Museum,
Los Angeles.

17-18-19. PERE SALA I MARTÍ. Tadrart (Algèria), 2019.

20-21. JOHN BEASLEY GREENE. Gezira (Egipte), 1853-1854.
J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

22-23. TIMOTHY O'SULLIVAN. Canyó de Chelly (Arizona), 1873.
Library of Congress's Prints and Photographs division.

24-25. CARLETON WATKINS. Els Tres Germans, vall de Yosemite,
1872. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

26-27. GIORGIO SOMMER. Erupció del Vesuvi (Itàlia), 26 d'abril
de 1872. Wikimedia commons.

28-29. TEMPEST ANDERSON. Desembocadura del riu Wallilabou
a Saint Vincent i les Grenadines (Carib), 1902. Yorkshire Museum
(York Museums Trust).

30-31. HERBERT GEORGE PONTING. Gruta en un iceberg,
fotografiada durant l'Expedició Antàrtica Britànica de 1911-1913,
5 de gener de 1911. Wikimedia Commons (National Library of New
Zealand).

32. GERMANS BISSON. Mont Blanc des de Planpraz (França), 1860.

33-34. Fotògraf desconegut. Colom fotògraf utilitzat durant la Primera Guerra Mundial, 1914. Wikimedia Commons (German Federal Archive).

35. HERBERT GEORGE PONTING. El fotògraf i la seva càmera, 1910-1911. Wikimedia Commons (Library of Congress).

36-37. FRANK HURLEY. L'endemà de la primera batalla de Passendale o Tercera batalla d'Ieper (Bèlgica), 12 d'octubre de 1917. Wikimedia Commons (National Library of Australia).

39-40. FRANK HURLEY. Soldats d'una brigada d'artilleria de camp de la 4a Divisió australiana a Chateau Wood (Ypres, Bèlgica), 29 d'octubre de 1917. Wikimedia Commons (Australian War Memorial, collection number E01220).

40-41-42. ROGER FENTON. Bateries de morter a la guerra de Crimea, 1855. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

43. DÉSIÉRE CHARNAY. Façana del palau del governador de l'antiga ciutat d'Uxmal (Mèxic), 1860. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

44-45. JOHN BEASLEY GREENE. Pont El Kantara, Constantina (Algèria), 1856. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

46-47. CARLETON WATKINS. Mina Malakoff Diggings, North Bloomfield (Califòrnia), 1871. J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

48. IGNASI CANALS. Antic refugi d'Ulldeter (Ripollès), 1920. Arxiu Fotogràfic Centre Excursionista de Catalunya.

49. SOCIETÀ DEGLI ALPINISTI TRIDENTINI. Llac de Levico (Itàlia), 1964. Archivio iconografico del paesaggio della Comunità Alta Valsugana e Bersntol.

49-50-51. Cim de Vezzena i llac de Levico (Itàlia), entre 1950-1970. Archivio iconografico del paesaggio della Comunità Alta Valsugana e Bersntol.

52-53. Municipi de Levico Terme (Itàlia), entre 1950-1960. Archivio iconografico del paesaggio della Comunità Alta Valsugana e Bersntol.

54-55. BORJA BALLBÉ. Tona (Osona), 2018.

56-57. BORJA BALLBÉ. Terol (Aragó), 2015.

- 58-59.** XAVIER MATEU. Rodes que regulen les comportes del canal que porta l'aigua del riu Siurana al pantà de Riudecanyes, Cornudella de Montsant (Priorat).
- 60-61-62.** ADRIÀ GOULA. Sèrie "Estructures fòssils".
- 63-64-65.** ADRIÀ GOULA. Sèrie "Estructures fòssils".
- 66-67.** GUILLEM VIDAL. *Cara a cara*, sèrie "L'Oblit del joc", 2012.
- 68.** MAITE BASTERRA. *Bastida enmig del bosc*, 2014.
- 69-70-71.** JORDI BAS. *Almacelles* (Segrià), 2017.
- 72-73-74.** ALBERT CARRERAS. *Complex petroquímic de Tarragona*, A-27, 2018.
- 74-75.** ROGER SERRAT-CALVÓ. Sèrie "Beside sea", Castelló de la Plana, 2012.
- 76-77-78.** MARTÍ BLESA. *Corea*, 2016.
- 79-80-81.** BORJA BALLBÉ. *Alcorcón* (Madrid), 2013.
- 82-83-84.** ADRIÀ GOULA. Sèrie "Horitzons artificials".
- 85-86-87.** ADRIÀ GOULA. Sèrie "Horitzons artificials".
- 89-90-91.** PERE SALA I MARTÍ. *Alfajar* (València), 2016.
- 92-93-94.** PERE SALA I MARTÍ. *Santa Adrià de Besós* (Barcelona), 2016.
- 95-96-97.** Ajuntament de Girona. CRDI (Josep Buil Mayral).
- 98-99.** PERE SALA I MARTÍ. *Illizi* (Algèria), 2019.
- 100-101.** Ajuntament de Girona. CRDI (Josep Buil Mayral).
- 102-103.** Ajuntament de Girona. CRDI (Miquel Morillo).
- 104-105.** RAMON CLARET. *Barcelona*, 1928. Fundación Telefónica.
- 106-107.** Ajuntament de Girona. CRDI (Josep Buil Mayral).
- 108-109.** Ajuntament de Girona. CRDI (Josep Buil Mayral).

110-111-112. JOSEPH-NICÉPHORE NIEPCE. “Vista des de la finestra a Le Gras”, és la fotografia més antiga que es conserva (França), 1827. Wikimedia Commons (University of Minnesota).

113-114-115. PERE SALA I MARTÍ. El Perelló, Sueca (València), 2016.

116-117-118. JORDI GRAU. Vall d'en Bas (Garrotxa), 2015. Arxiu d'imatges de l'Observatori del Paisatge de Catalunya.

119-120-121. ANNA GALÍ. Banyoles (Pla de l'Estany), 2015.

122-123. ORIOL ROSELL. La Suda de Lleida o Castell del Rei, situada al turó de la Seu Vella de Lleida, 2011.

124-125. PERE SALA I MARTÍ. Vista des de l'ermita de la Mare de Déu de la Roca, Mont-roig del Camp (Baix Camp), 2009. Arxiu d'imatges de l'Observatori del Paisatge de Catalunya.

125-126-127. SONIA MONEGAL. Catalunya, 2009.

127-128-129-130. CARMA CASULÀ. Projecte Al Natural, mar Menor.

131-132. RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ. Sèrie “Silva”, bosc de la Marquesa (Tarragona), 2009.

133-134. RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ. Sèrie “Silva”, boscos de Ribavellosa (La Rioja), 2005.

135-136. RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ. Sèrie “Silva”, serra de Llaberia (Priorat), 2018.

137-138. RAFAEL LÓPEZ-MONNÉ. Sèrie “Silva”, fageda l'Obaga de Queralt (Berguedà), 2006.

139-140. EDGAR DOS SANTOS. *The forest drawn*, Ghana.

141. STEFI-GABRIELLE TEMPESTTI. 2017.

142-143. JORDI MIQUEL. *Hora blava amb llum de lluna*, Llagostera, 2017.

144-145-146. SÒNIA GRANELL. *Boira*, 2016.

147-148-149-150. NARCÍS RIBAS. El Pedraforca, la serra del Cadí-Moixeró, la vall del Llobregat i el monestir de Falgars des del mirador del Roc de la Lluna, 2016.

151-152. BLANCA VIÑAS, ROMÁN YÑÁN i MARTA DAHÓ.
Projecte *La cambra fluida: La riera com a dispositiu de visió // Vinyes revelades* (Terra-lab.cat).

153-154-155. MARÇAL MOLAS. Sants Metges de Sant Julià de Ramis (Gironès), 2016.

156-157-158. ANNA LLOVERA. Zona propera a Alcañiz (Terol), 2016.

158-159-160. ANTON BRIANSÓ. *Kingdoms of ice salt and silver*.

Edició a cura de

Pere Sala i Martí, Gemma Bretcha

Disseny i maquetació

Enserio

Fotografia de coberta

Archivio iconografico del paesaggio della Comunità Alta Valsugana e Bersntol (Collezione privata Fabio Recchia)

Agraïments

Jordi Grau, Anna Jiménez, Anna Montero, Laura Puigbert i Montse Vila.

Edita

Observatori del Paisatge de Catalunya

Carrer Hospici, 8

17800 Olot

www.catpaisatge.net

© de les fotografies, els autors respectius

Primera edició

Juny de 2021

Impressió

Impremta Aubert

Dipòsit legal

GI 599-2021

ISBN

978-84-09-30765-4 (obra completa)

