



HE CAMINAT
TOTS ELS CARRERS
D'OLOT

CLARA NUBIOLA

Edita:



Observatori del Paisatge

Observatori del Paisatge de Catalunya
Carrer Hospici, 8. 17800 Olot
www.catpaisatge.net

Amb la col·laboració de:



FABER
RESIDÈNCIA D'ARTS, CIÈNCIES I HUMANITATS
DE CATALUNYA (OLOT)

Idea original: Clara Nubiola

- © dels textos i dibuixos, Clara Nubiola
- © de les fotografies, Alba Danés
- © de les presentacions, els autors respectius
- © d'aquesta edició, l'Observatori del Paisatge de Catalunya

Primera edició:

Novembre 2018

Impressió: Gràfiques Alzamora, S.A.

Dipòsit legal: GI 1710-2018

HE CAMINAT
TOTS ELS CARRERS
D'OLOT

CLARA NUBIOLA

HE CAMINAT TOTS ELS CARRERS D'OLOT

CLARA NUBIOLA

OLOTINS NO EM TINGUEU POR I
OLOTINS NO EM FEU RANCOR I
HE CAMINAT TOTS ELS CARRERS.
HAN SIGUT 5 JORNADES
71.33 KILÒMETRES
URBANISME DE CARRER
CASES. PLACES. BANCS. CARRERS
I NANS DE PEDRA.
UN RELAT GENS CIENTÍFIC,
TOTALMENT SUBJECTIU I AMB
BASTANT MALA LLET DE LA CIUTAT.
L'ULL POSAT EN ALLO QUE EM GRINYOLA
I ELS "QUE MACUS" HABITUALS.
321 POSTALS
AMB "CARINYU" DES D'OLOT.
DISCULPES ALS QUE REBIN DARDO.

LA PIXAPINS DE BARCELONA



Mirar la ciutat

Segur que els olotins hem vist amb els nostres propis ulls la majoria dels racons que la Clara Nubiola va dibuixar en el seu projecte "He caminat tots els carrers d'Olot" i que vàrem poder veure exposats a Can Trincheria. Una cosa és que hi haguem passat per davant, que els haguem vist, i una cosa ben diferent és haver-los mirat. Mirar-los amb atenció, aturar-s'hi un moment i sobretot pensar sobre el que veiem.

Aquesta mirada que va fer la Clara sobre la nostra ciutat, tot i que subjectiva (i "amb un punt de mala llet" –segons diu ella mateixa–) ens porta a reflexionar i ens obliga a fer un exercici que no fem gaire sovint. Parar un moment, mirar, ser crítics, prendre partit i formar-nos una opinió del paisatge que ens envolta.

La Clara ens ha fet encara més conscients que el paisatge quotidià acaba sent invisible i que si no el veiem, deixem de ser crítics. De tant en tant és bo mirar la ciutat tal com ho farien uns ulls externs... Jo m'obligaré a mirar el paisatge quotidià d'aquesta manera, perquè només així el podrem veure de debò i decidir què fem per millorar-lo.

Clara, sense rancor, gràcies!

Pep Berga
Regidor de Cultura
Ajuntament d'Olot

Dibuixar, llegir, comprendre

Les ciutats i els pobles són formes vives que ens veuen passar. Naixem, creixem, juguem pels seus carrers, hi trobem amics, parelles, tenim fills i envellim fins que morim envoltats de cases i carrers, de persones. Hi penso, de vegades, que tot és ben simple. La terra i les roques amb què construïm les cases són les mateixes que les que tenim sota els peus. Tots nosaltres ens assemblem molt als que ens van precedir i als que continuaran passejant per carrers i places. Les ciutats i els pobles romanen mentre les generacions se succeeixen i miren de fer créixer els edificis, les carreteres i els llocs que habitem.

Què canvia, doncs? Canvien les persones, sí, però també les mirades i les idees, les formes que tenim de comprendre i expressar el món i la gent que ens envolta. Les paraules, els relats, les imatges, els símbols i les al·legories, les pel·lícules, els records i totes les formes i la representació parlen de nosaltres. Moltes són compartides, altres són personals i les que més ens interesen són personals i compartides.

Els dibuixos de la Clara Nubiola volen formar part d'aquest patrimoni personal i compartit que és la vida en comunitat. Ciutats, barris, pobles, paisatges i natura passen pels ulls i els dits de la Clara Nubiola per fer-nos partícips d'una mirada pròpia. Aquest tipus de mirades pròpies que, una vegada apreses, són nostres per sempre més. Aprendre a mirar Olot amb els dibuixos de la Clara: això és el que crec que fem amb aquest llibre.

Hi ha una qüestió que crec que no se'ns pot escapar, que seria injust no esmentar-la. Té a veure amb la proximitat i amb la sen-

zillesa. La Clara recorre els carrers amb un bloc i dos retoladors. En un temps de sofisticació i pixelització, de pantalles i dades, tornem a les fonts primàries. Tornem a caminar, tornem a mirar, tornem a dibuixar i tornem a escriure. Ulls, mans i peus, temps i assajos. És també per això que els dibuixos ens agraden, perquè ens situen en un espai i un temps que comença a no ser nostre, acostumats a la immediatesa i a les membranes que ens separen de la realitat. Estem tan avesats a la representació que la presentació del fets, persones i paraules ens resulta francament atractiu. En els dibuixos de la Clara hi trobem el temps, hi veiem l'esforç, notem la relació que ha establert amb la ciutat. Sabem, a través dels dibuixos, que és possible una altra relació amb la realitat.

Tornem al llibre per trobar relats, tornem als mapes per deixar de ser navegadors i tornem al paper i al llapis per pensar com dibuixem mons possibles. Les ciutats que creem surten de llocs com aquests, de la definició que separa la línia de la taca, de la concreció de la paraula. Blancs i negres, descripcions sinceres, claredat.

Tot és tan humil com això, i a la vegada tan important, perquè la simplicitat només és una aparença. Rescatar les línies que la dibuixen i les paraules que l'expliquen és bàsic. És en la base de tota explicació de la realitat.

Francesc Serés

Director de la Residència Faber

Redescobrim el paisatge urbà d'Olot

Teniu a les mans un llibre especial, diferent als que publiquem habitualment a l'Observatori del Paisatge de Catalunya. Neix de la bona sintonia i de l'estreta i fructífera col·laboració que vam encetar amb la Residència Faber d'Olot durant el mes de gener de 2018, quan urbanistes, sociòlegs, escriptors, economistes o artistes de tot el món van apropar-s'hi per reflexionar sobre l'urbanisme i el futur de ciutats petites i mitjanes. Entre ells, va fer-hi cap l'artista i il·lustradora Clara Nubiola, col·laboradora de l'Observatori, amb l'objectiu de caminar durant cinc dies per tots els carrers d'Olot i dibuixar-ne el seu paisatge urbà. I a fe que ho va aconseguir! I no només això: el suggestiu resultat de la seva estada el vam poder gaudir en una exposició que vam muntar entre les dues entitats a Can Trincheria entre el 10 de febrer al 7 de març.

Aquest llibre recull 350 postals d'Olot que va fer la Clara Nubiola durant aquella setmana de gener. La Clara sortia diàriament amb un bloc, dos retoladors, i la seva genuïna mirada crítica, irònica i punyent a la realitat que veu i viu. Amb la llibreta a la mà, la Clara va imaginar, llegir coordenades invisibles, descobrir carrers, places, barris, cantonades i façanes, espais quotidians, i sobretot va dibuixar la seva manera de comprendre cada racó d'Olot... Les seves magnífiques il·lustracions regalen una nova cartografia a la ciutat i inviten, sense límits, a ser lliure, i a descobrir nous paisatges, nous valors, i signes que ens anticipen nous canvis a la ciutat.

Aquest llibre és una mirada original, sorprenent, exquisida i sensible del paisatge urbà d'Olot. I si avui el podem gaudir és grà-

cies a la generositat i la predisposició de la Clara Nubiola, la complicitat amb la Residència Faber, a la intuïció de l'Institut Municipal de Cultura d'Olot, i a l'inesgotable suport que l'Ajuntament de la ciutat dóna a l'Observatori del Paisatge de Catalunya des de fa catorze anys.

Us invito a mantenir obert aquest llibre, a sortir de casa, i a resseguir els itineraris que ens suggereix la Clara per redescobrir Olot a través de la seva mirada. I, alhora, redescobrir els vostres propis paisatges.

Pere Sala i Martí
Director de l'Observatori
del Paisatge de Catalunya

Per què he caminat tots els carrers d'Olot

Un dia qualsevol desapareix un tros de terra. On hi havia els horts. Al costat de la casa de la senyora Rosa. Al carrer de l'abat Racimir d'Olot, per exemple. Però podria ser qualsevol ciutat. Els matolls, l'hort, aquell camí, les vistes sobre els camps, el Miquel que hi plantava i el Lluís que el visitava. Desapareixen. Adeu tros d'història. Hi apareix un cartell. Aquest tros de terra ha estat adquirit. Una nova promoció. Una nova casa. Un nou barri. I així la ciutat creix, es construeix, es defineix, es transforma.

Soc la Clara Nubiola i realitzo projectes artístics relacionats amb el territori, amb la ciutat, amb els barris. Soc la veïna Carme que diu a la Lluïsa que quin horror, has vist quines cases més lletges que ens han fet a Nonet Escubós? Soc el Miquel que ja no té hort, ni corriol, ni una excusa per omplir el temps lliure. Soc la que viu al costat del Consum i diu doncs, aquí, no vegis quin parc ens han fet. No serveix per a res.

L'altre dia algú em preguntava: Per què fas aquests projectes? ¿Què és el que intentes? Vaig passar tota la meva infància observant les coses que passaven al meu poble. Quan van decidir posar aquells fanals de formigó que il·luminaven el cel, cremant estrelles i enfosquant carrers. Quan van eliminar aquella font de la tortuga per fer-ne una altre d'igual, però mira aquesta que moderna. Quan van enderrocar aquelles cases del 15... que constituïen el centre històric i social del poble per fer-ne, un, dos, tres mamotretosi una plaça que fa pena... Després jo explicava tot allò a qui volgués escoltar-me.

A casa, els meus pares tenien dues respostes: "Clara, en dos dies ni ho veuràs. Els humans, ens acostumem a tot". "Clara, i quin

dret tens tu a decidir què és i què no és maco?”. Em vaig fer gran. I vaig decidir no acostumar-m’hi. Jo faria de veïna amb al-taveu. Amb un paper, algunes paraules i molts dibuixos parlaria del territori, de les ciutats, de nosaltres, per poder dir ben alt que les ciutats les construïm nosaltres, que allò que hi fem i rei-vindiquem condicionarà les nostres vides, les nostres relacions i els costums.

D'exemples clarificadors, a Olot en tenim uns quants. Sobta la quantitat de places dures, sense arbres i amb absència de bancs o amb bancs marginals que hi ha a Olot. Places que es conver-teixen en espais residuals on amagar-se d'alguna cosa, fetes, només, per ser travessades ràpidament. I si hi haguessin arbres, i si hi hagués gespa i si els bancs no fossin bolets plantats sense orientació ni voluntat de afavorir la socialització? Potser així el senyor Pere que viu al carrer de la Verge del Portal s’hi asseuria els dies de sol. I també els seus amics. I potser el Roger es trobaria amb la Magda i ves a saber... Ara en aquell banc invisible hi fuma un porro aquell que sap que allà no el molestarà ningú. Des de l'Observatori del Paisatge de Catalunya em van convidar a participar en la residència sobre urbanisme que durant el mes de gener es portava a terme a la Residència Faber d'Olot.

Jo ja "conexia" Olot d'anteriors visites. Coneixia l'església. La plaça Major, el mercat, aquella xocolateria i fins i tot el Museu del Sants. Però això, desencantem-nos, no és conèixer. Pensar que la ciutat és allò que l'Oficina de Turisme ens mostra no és conèixer. La ciutat va més enllà del centre històric, de les cases modernistes, d'allò tan maco que es va construir fa molts anys. La ciutat és també "tota la resta". Aquelles 500 cases aparella-

des que fem trencant la fisonomia orgànica de la ciutat, és també aquella planificació urbanística que deixem a mitges perquè no es ven, són aquelles fàbriques històriques que destruïm pensant que són lletges i són els bars de tota la vida que desapareixen perquè no els cuida ningú.

Per això vaig decidir caminar tots els carrers d'Olot. Fer un relat subjectiu, crític, irònic i vivencial de la ciutat d'Olot. Una experiència que recomano a urbanistes, arquitectes, planificadors, pensadors de ciutat.

Vaig dividir el mapa d'Olot en cinc jornades i durant cinc dies consecutius vaig recórrer la ciutat. Ho apuntava tot, ho fotografiava tot i seguia caminant. Catorze o setze quilòmetres per jornada, cinc o sis hores al dia. Vaig fer 380 il·lustracions, 70 per jornada, organitzades cronològicament, i cinc mapes que eren el resum de les cinc jornades. I després va arribar l'exposició a Can Trincheria i ara, el llibre que em fa especial il·lusió.

Olotins, teniu una ciutat de gran potencial on perseveren moltes joies. Vigileu-les! I si us plau, cuideu-me el carrer de Sant Cristòfor i el molí de la plaça de la Lliça!

Un plaer. Seguim.

Clara Nubiola

HE TROBAT
UNA PALMERA.
MÉS ENDAVANT
SERAN UNS ALOE
VERAS, TAN
TOT ES
EXÒTIC.
NO ESTAVA
PREPARADA.

JORNADA 1

10/10 / 18/0 LOT.

12,45 KM.

INICI / 11:35

FI / 15:23

AL LLIBRE HAN PASAT
DE MOLAR, NO TORNARÉS DE
DELLA. IMPRESSIONABLE.
ADULTA D'UNA, GRAN FOLLA



NOTA: EL DIBUJO DE LA PALMERA
ES UN DIBUJO DE UN
ALOE VERA.

JORNADA 1

10/01/18 OLOT

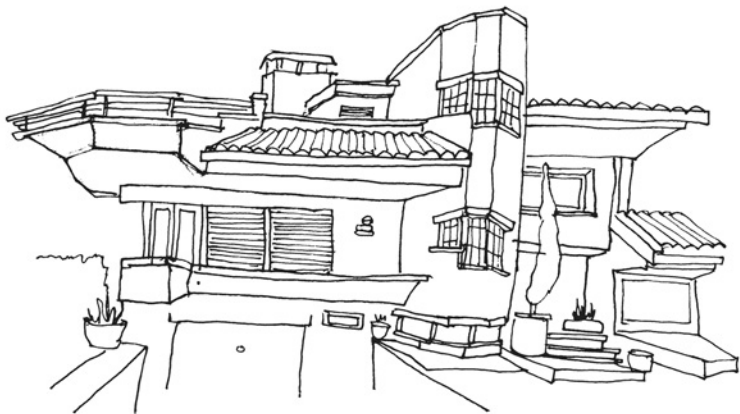
14'36KM.

inici / 11:35

Fi / 15:23



ÉS LA JORNADA PRIMERA.
L'HOTEL ÉS BRUTALISTA.
ENFILA CARRETERA.
QUINA CASA PER FER
CREVERS.
À ESTRIBORD.
ROSA, QUE L'AMOR,
POTSER, S'HI POSA.



LES ROTONDES SÓN FETES
PER DUBTAR, AMUNT.

ENFILO VOLCANS.

CARRER VOLCÀ PUJALÓS.

ES POT SABER QUÈ
MIRÉS GAT ?

~~D'E~~ ← ?

DEIXA'M.

EN "SANTA PAU".

VET AQUÍ EL PRIMER SOLAR.
PETITA CASA DE FORMIGÓ FETA
A MITGES. ASPIRAVEM A TOT.

AIXÍ, A VEURE QUI T'ESTIMA
AL VEÍ, ENCARA LI FESTEGEN
LES LLUMS DE NADAL.

QUINA FESTA DE BARRI.
NI 1 HUMÀ.

HI HA.

AUXÍLI!

(RIDA UNA CASA PAIRAL.
ESTIC RODEJADA.

FAN "JAJA" LES
CASES APARELLADES.
NO HAVER-TE VENUT
LES TERRES.





R.I.P

casa penúltima

CAMINO PEL CARRER DEL VOLCÀ
PEDRA AGUDA. PENSO EN HEMO-
RROIDES. TOT SÓN CASES UNIFA-
MILIARS. HI HA UN AVET MOLT
LLARG. CAP MÉS RELLEVÀNCIA.
A LA DRETA, AMUNT, MIRA ARA
QVINES CASETES I GVALETES.
BUFONETES. PETITETES. PEN-
SO EN LA PAU AL MÓN. I ARRI-
BO A LA PENÚLTIMA - CREC-
CASA. AQUÍ HI HA MORT UN
MORT. SEGUR. FI PENSAMENTS.

OBSERVACIONS

EN UN ENTORN D'APARELLAMENT

- QUIN PLAER MIRAR ELS JARDINS, tan arregladets. "ILUMINATE LA VIDA". ALGÚ HA DESCOBERT ELS FANALETES DE LEDS. POSA-ME'N 50.
- QUIN SILENCI TAN RESIDENCIAL. ALGÚ HA DONAT FORMA A LES SEVES FLORETES. JO VAIG VEURE D'EDUARDO MANOSTIJERAS. EM VA AGRADAR TANT! CORRIA EL 19...
- QUIN GOIG TROBAR-ME ALGÚ. ÉS, LA PRIMERA PERSONA. LI DIU AL SEU GOS QUE "ETS MOLT GUAPD, TU". TU. ELLA PORTA UNA BATA AMB FLORETES.
- QUIN CAMP DE BÀRQUET INDEFINIT. HI HA UNA CISTELLA "POR AHÍ" EN MIG DEL NORES. TROBO QUE HI HA ARQUITECTURES MOLT CASUALS. NO CO AMB UNA ANTENA. FA DOR DE FUM, ESTIC, A TOLAR DEL CAMP.



NO ENS EN SORTIM
D'AQUESTA NATURALESA APARELLADA

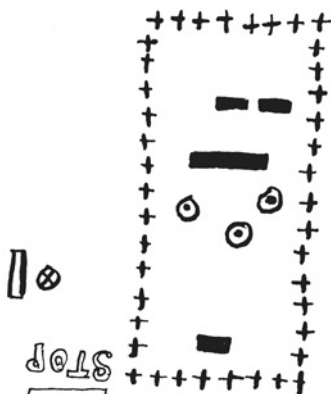
LA RAMBLA DE BENAVENT
 ENGARJOLA TOBOGANS
 I "COLUMPIOS". SÍ, HE DIT
 "COLUMPIOS"

"FREE COLUMPIOS"

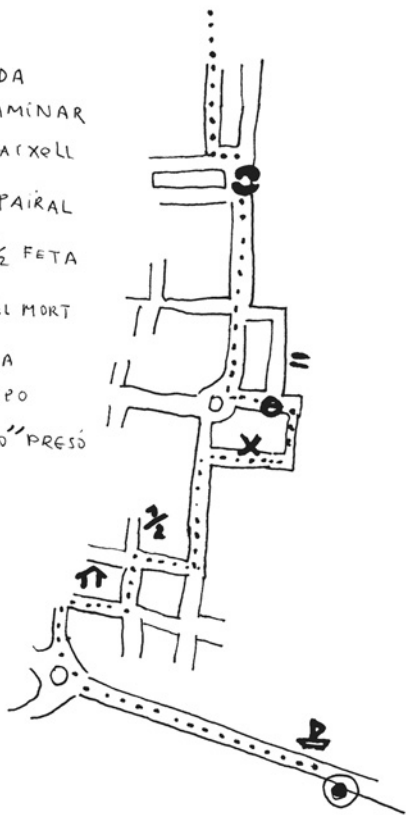
LLEGENDA

-  BANC
-  "COLUMPIO"
-  ÀNEC/MOTO
-  COTXE
-  SENYOR
-  SENYORA
-  GOS
-  PRESÓ

EL GOS HA
 BEGUT AIGUA.
 EL SENYOR
 NETEJA EL
 VIDRE DEL
 COTXE. LA
 SENYORA MIRA
 EL GOS. EL GOS
 CORRE. HO UN
 VEI, TOT HO MIRA.

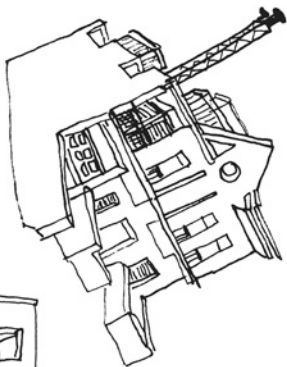
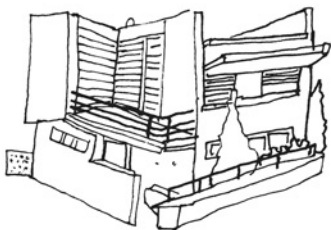


- ⊙ SORTIDA
- ⋯ EL CAMINAR
- ⤴ CASA VAYXOLL
- ↑ CASA PAIRAL
- ½ CASA ½ FETA
- X CASA DEL MORT
- ⊙ CISTELLA
- || GOS GVAPO
- ⊖ "COLUMPIO" PRESÓ



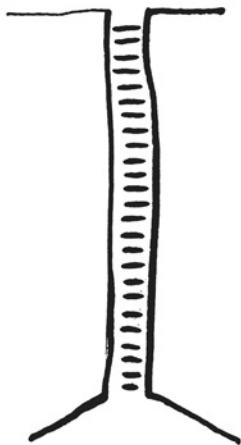
RESUM DEL CAMINAR 1

AL CARRER DEL VOLCÀ
DEL TRAITER HAN FET
ERUPCIO', TRES CASES
MOLT ESTRANYES.



HE TROBAT
UNA PALMERA.
MÉS ENDAVANT
SERAN UNS ALOE
VERAS.
TOT ÉS TAN
EXÒTIC!
NO HI ESTAVA
PREPARADA.

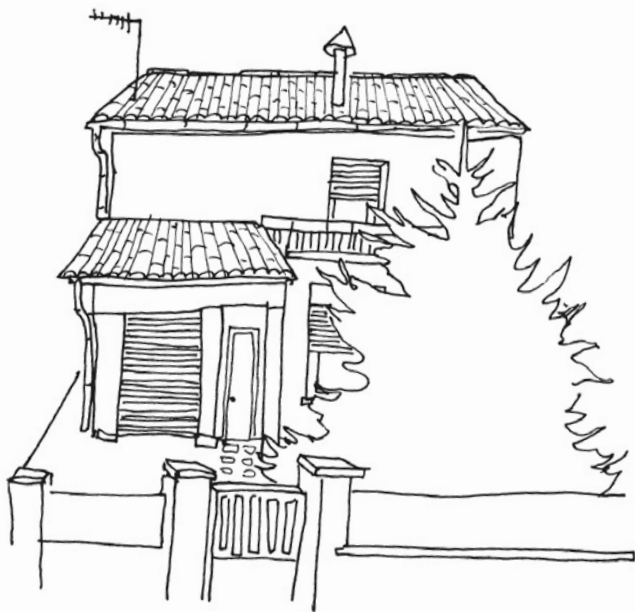
ESCALA 1/100



DESTACA DESPRÉS L'ESCALA + ALTA I PRIMA.
MIDA I PES SOTA CONTROL.
GARANTIA TOTAL.

PARLEM DEL CARRER VOLÇA
DE SANTA MARGARIDA.

1. TOT SEGUEIX TAN QUIET!
2. UNA OMBRA DE 60S
PARALÍTIC PREN EL SOL.
3. AMICS DE LA SINGULARITAT:
EL NÚM. 14, PARADA
OBLIGATÒRIA. POÈTICA,
DELICADESA EN ESTAT PUR.
4. ~~EN~~ ENRAJOLEM EL
TERRENY. NO FOS QUE
ENS ENTRÉS SORRA.
M'AGRADA VIVRE EN CON-
TACTE AMB LA NATURA.



AL NÚM. 30 VAN PLANTAR UN AVET.
L'ARBRE VA CRÉIXER.

EL DISSENY
DE LES TANQUES
DE LES
CASES RESIDENCIALS
ÉS MOTIU D'ESTUDI.
AQUÍ
I A QVASEVOL
CIUTAT.
HE VIST BRANQUES,
DE FORMIGÓ.

MI CASA

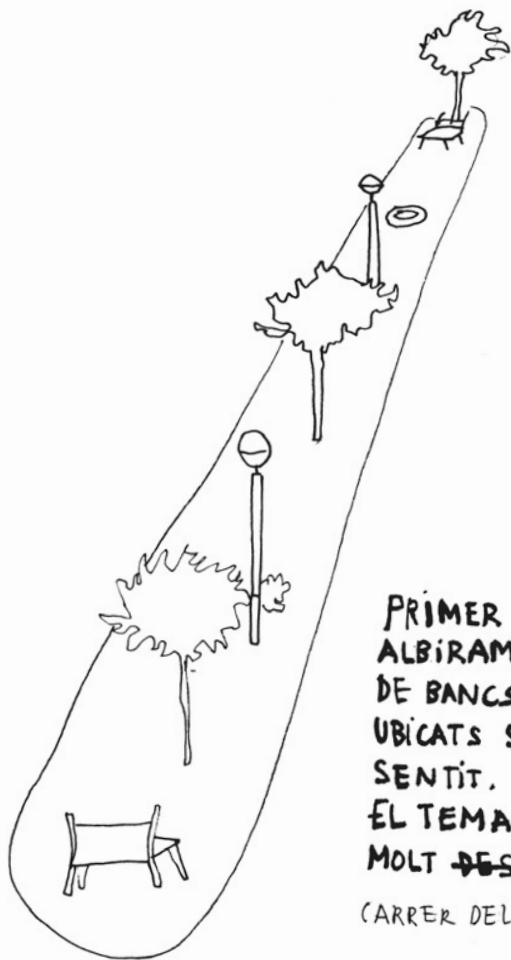
REIVINDICO
LA MEVA SINGULARITAT

JO NO SOC TU.
DIVEN TOTES.



EL PROFESSOR DE GIM-
NÀSTICA CRIDA "AU,
VINGA, SOM-HI, MÉS
RÀPID". M'HO PRENC
COM UNA LOSA PERSONAL.
FARSA DE CARRER SENSE
SORTIDA. AQUÍ VEURÀS ELS
"TRASEROS" DE TOTA CASA.
CRUOLTAT EXHIBICIONISTA.
NO TOT ÉS AGRADABLE.
ADEU, CASA D'EN GUTI.
FAIG MITJA VOLTA.

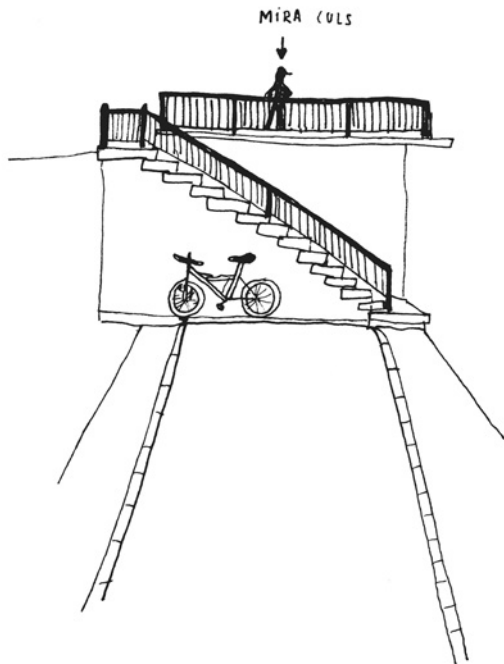
COMENÇA
L'ESTRANYA
OLOR
DE
CALDO.



PRIMER
ALBIRAMENT
DE BANCS
UBICATS SENSE
SENTIT.
EL TEMA, DONARÀ
MOLT ~~DE~~ SÍ DE SÍ.
CARRER DEL VOLCÀ ESTANY

HI HA DUES SENYORES
AL MIG DEL CARRER.
MOLT QUIETES.
SEMBLA QUE PARLEN.
FA 20 MINUTS.

APUNT: JO ESTIC FILOSÒFICA.
PENSO EN LES CASES APARELLADES.
VISC A PEU DE TERRA. AMB VISTA
AL JARDÍ. AL CEL. TANCA LA
CORTINA "CARINYO." VEÍ CONTRA VEÍ.
ADEU, PERSPECTIVA NATURAL.

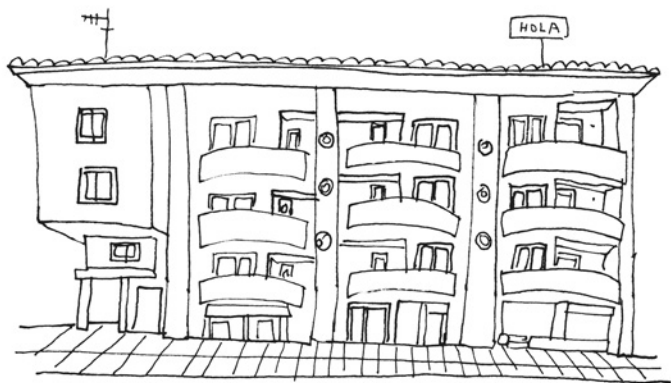


TORNO A DUBTAR. VA AMUNT. VA, NO,
A LA DRETA. ON TOT HO MIRA L'HOMÉ,
PUJO L'ESCALA. PENSO EN CULS.
HI CALDRIA UNA FONTETA.
L'HOMÉ ENCARA TOT HO MIRA.
EL SUPERO. A L'ESCOLA TAMBE.

AL CARRER DE NOLASC
DEL MOLAR, NO TIHAS DE
DEIXAR IMPRESSIONAR.
AQUESTA CASA GRINYOLA.
JÒ, A TU, NO ET CREC.
MIRA EL GOS. A LES
CASES, LES APARENCES,
SÓN LETALS.

ARRIBO A UN FI DE TERME.
TAN SOLS UN FANAL ET POT
DESTRUIR LA REPUTACIÓ.
BOMBETA D'ASTRONAUTA.
CARRER CARMEN SAU AVALL.
SOBREVIV CASA PAIRAL.





"HOLA" DIU. "HOLA EDIFICI ENDERRO CA-
BLE". POBRE DE MI. NOMÉS VOLIA
SAUJAR. CARRER PORTBOU.
QUINA PERVERSIÓ FÍSICA
SEMÀNTICA.

ENCARA MÉS.

COINCIDEIX L'ESGLÉSIA
BÍBLICA D'OLOT AMB EL
CARRER DE LA COSTA BRAVA.
FESTIVAL PARADOXAL.

(OMENÇO A TENIR
GANA. AQUÍ NOMÉS
HI HA LA FRUITERIA
MARIETA. JO BUSCO
BAR AMB PÀTINA.

CASA



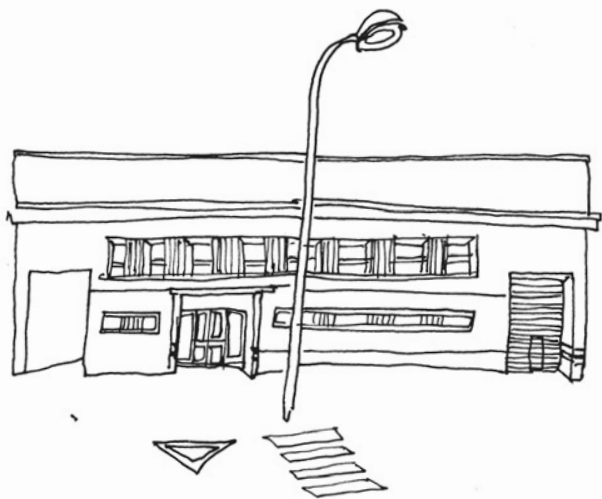
DIAGRAMA
DE CASA

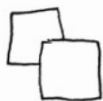


EM VENC

HE ENTRAT EN UN BARRI QVASEVOL D'UNA
CIUTAT QVASEVOL. AL CARRER DE LA VERGE DE LA
GUIA S'HA PERDUT UN GAT. NO TINC PAS
"SEX-APPEAL" PERÒ ESTIC EN VENDA. HOLA.

HAS PLEGAT,
METAL GIRÓ 2000 S.L.?
QUE DÉU ET CONSERVI
LA FAÇANA



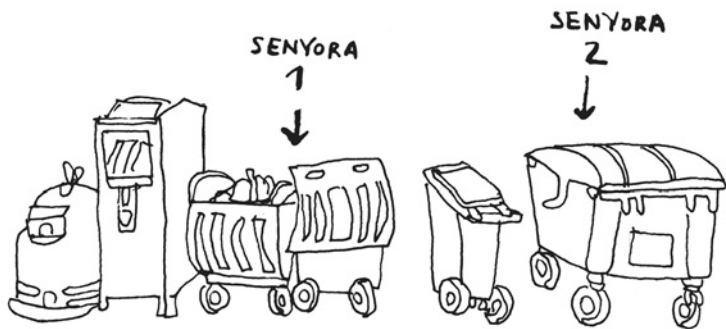


mecánicas
garrotxa. s.a.

RESULTA QUE AL FINAL
DEL CARRER TOT ÉS
INDUSTRIAL.
AIXÒ S'ANIMA.
ELL SOMIAVA .
VOLIA SER ESCULTOR.
QUASI. QUASI.
DEMOSTRACIÓ DE
SUFICIÈNCIA .

AFIRMACIÓ URBANÍSTICA:

AQUESTA CIUTAT
NO TÉ UNA
BONA TRANSICIÓ.



PARLEN 2 SENYORES QUE
RECICLEN CORRECTAMENT.
"DONCS SÍ," DIU UNA, "QUIN DIA
TAN AGRADABLE," ENTRE EL
CONTENIDOR GROC I EL D'ORGÀNICA

NO HI PODIEN FALTAR. COLUMNA D'ARA.
ESTAN PER TOT ARREU. ÉS DE FORMIGÓ.
ÉS RODONA. INCLOVRE EMOTICONA
D'ESTUPEFACCIÓ.



COLUMNA
DÒRICA



COLUMNA
JÒNICA



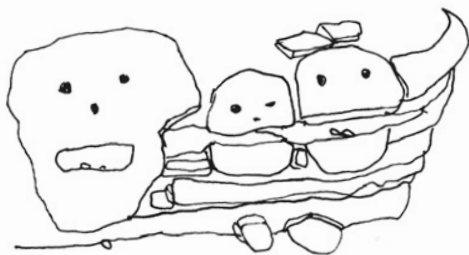
COLUMNA
CORÍNTIA



COLUMNA
D'ARA

MONT RUSHMORE

D'OLOT



MISTERI

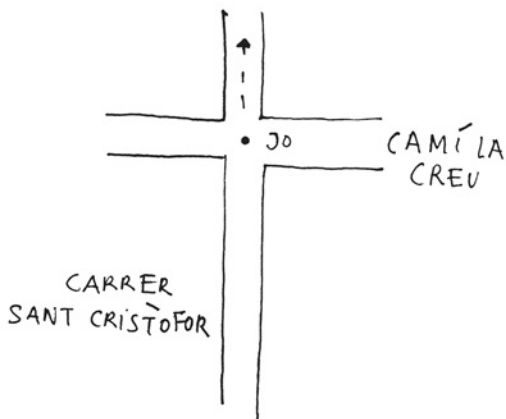
ESCALA $\frac{1}{3}$

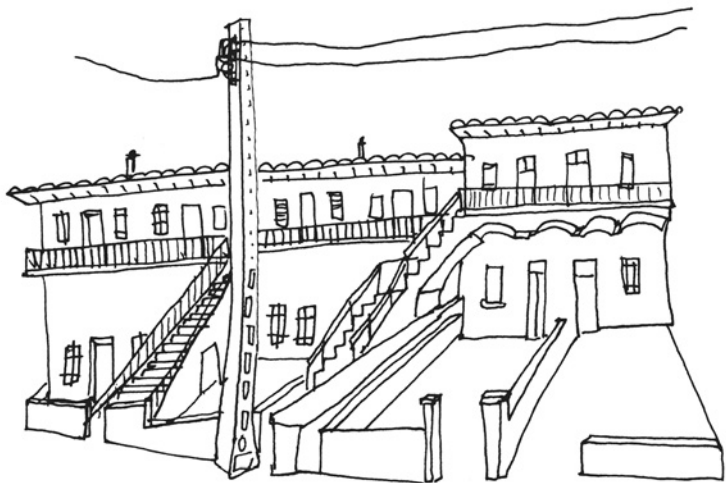
HAN REMOVRT LA TERRA. HI' HAN
TROBAT TRES CAPS. DE FANG

QUINA FRUÏCIÓ DE SOLARS.
UN ALTRE ENGANY DE
CARRER, TROBO UNES
ESCALES AMB VISTES.
A LA FUNERÀRIA, LA
FUNERÀRIA PUIG TÉ
SERVEI 24 HORES. QUIN
LLOC MÉS AGRADABLE.
A L'ESCALA M'ASSEC
UNA ESTONA. SÓN LES
12.48. ~~FA~~ JA FA UNA
ESTONA QUE CAMINO.

A LES 12:51 JA
CAMINO.

ESTIC EN UN
ENCREVAMENT
BOMBARDEJAT





MERAVELLA S'ESCRIV
AMB E ?

EH ?

A L'ESCALA HI FARIA VIDA.
HI ENTRA UN HOME DE SEMPRE.
CARRER DE SANT CRISTÒFOR.

OÏTA ! UNA CANTONADA
DE GRAVA. QUIN RECLAM.
"QUE VOY"!

AL SOSTRE D'URALITA, UN SENYOR
HI HA PENJAT TOTS ELS SEUS
RECORDS. DESTACA UNA ESCOPETA
CARBASSA. AQUEST FORAT DE
TERRA EDIFICAT ES UN POBLE
EN PERILL D'EXTINCIÓ. ENTRE
TANTA CASA NOVA, MODERNA,

RESISTIREM !

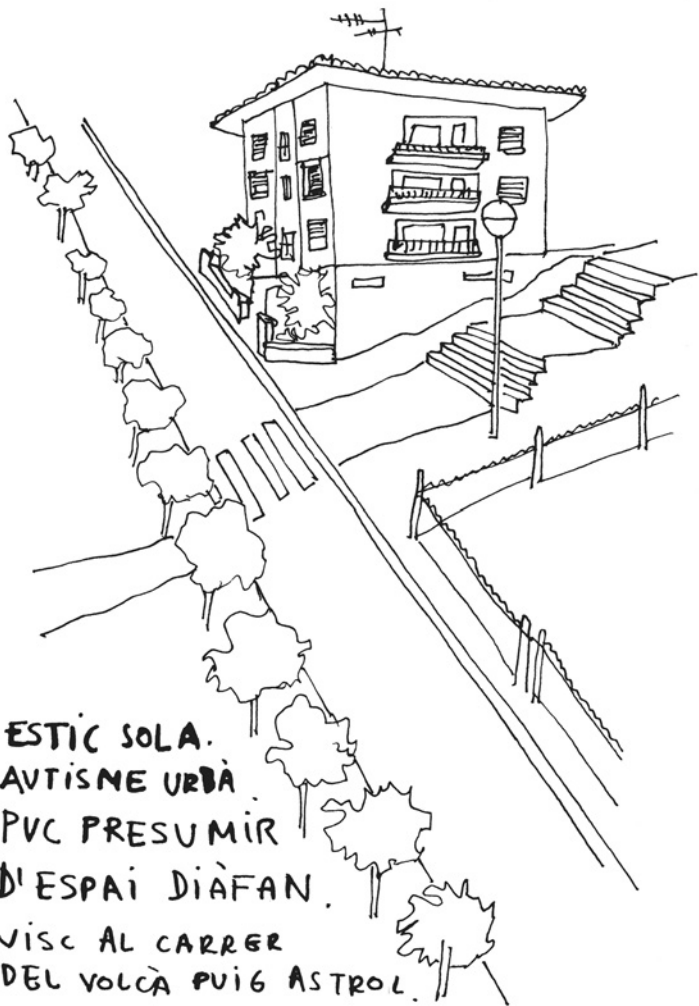
HO DIU EN JOAN XXIII.
UN PAPA BO I AMB HUMOR,
DIU LA WIKIPEDIA.



"AQUÍ

I A TOTA LA CIUTAT
RECULL LA MERDA

AFEGEIX EL DIBUIX.
AL CARRER DEL VOLCÀ PUIGASTROL.



ESTIC SOLA.
AVTISME URBÀ
PVC PRESUMIR
D'ESPAI DIÀFAN.
VISC AL CARRER
DEL VOLCÀ PUIG ASTROL.

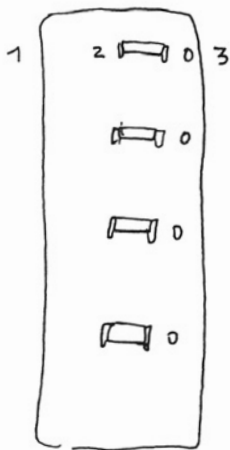
PER ESTRATÈGIA TERRITORIAL,
TORNO A L'AVINGUDA DE ST. JORDI.
ETS FRANCAMENT POC AGRA-
DABLE. PUJARÉ AQUESTES ESCALES
TAN POÈTICAMENT BRUTALS. A
DALT, UNA SENYORA PUBILLA
FOMENTA LES TRADICIONS
CATALANES



NO SOC UNA TOMBA

UN ALTRE COP!

L'UBICADOR DE BANCS
HA TORNAT A ACTUAR!



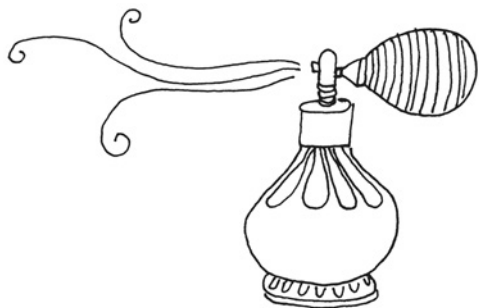
1. JARDÍ SENSE RES
2. BANCS
3. ARBRES

SI LES CASES S'APARELLEN,
NOSALTRES FORMACIÓ MILITAR.
SOM LA LEGIÓ CINÈFICA.

ÉS LA ~~RAMBLA~~ RAMBLA DE BENAVENT, "AGAIN".

OBSERVACIÓ EMPÍRICA:
AQUESTA CIUTAT
HA ADQUIRIT
AMBIENTADOR
DE CALDO RANCI
A GRANEL.

Fiu Fiu !!



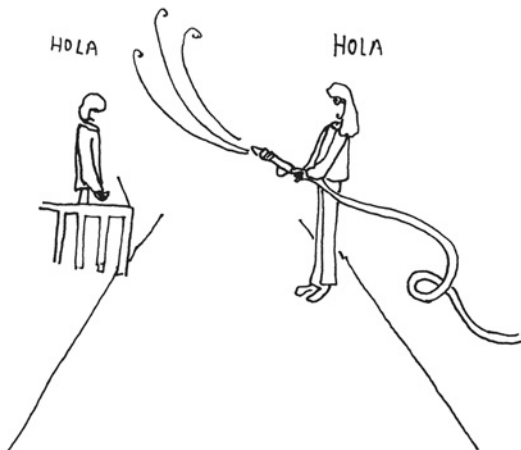
HI HA MOLT JARDÍ DE PLÀSTIC, UN EXCÉS.
ALGÚ HA COL·LOCAT UNA PASTORETA DE PEDRA.
TAMBÉ HI HA UN ENCENEDOR A LA TAVLA.

“TOT SALTARÀ POR LOS
AIRES....”



UNA MÀNEGA HA SORTIT
DE MARE.
MANTINC LA "COMPOSTURA".

"HE RENTAT LES BARANES". DIU UNA.
"OITA JO HO VAIG FER AHIR", CONTESTA
L'ALTRA. "M'HA PASSAT EL MATÍ
VOLANT," HA AFEGIT.



TORNO A
CREUAR EL
SANT JORDI.

ENCARA ES PENSARÀ
QUE EL BUSCO.

SEGUEIXO SENSE BAR.

MALA LLET, QUE
BUSCO UN BAR.

EL SANTA MAGDALENA
EL DECLORD TANCAT.

ERROR.

PUJO, BAIXO, PUJO, BAIXO,

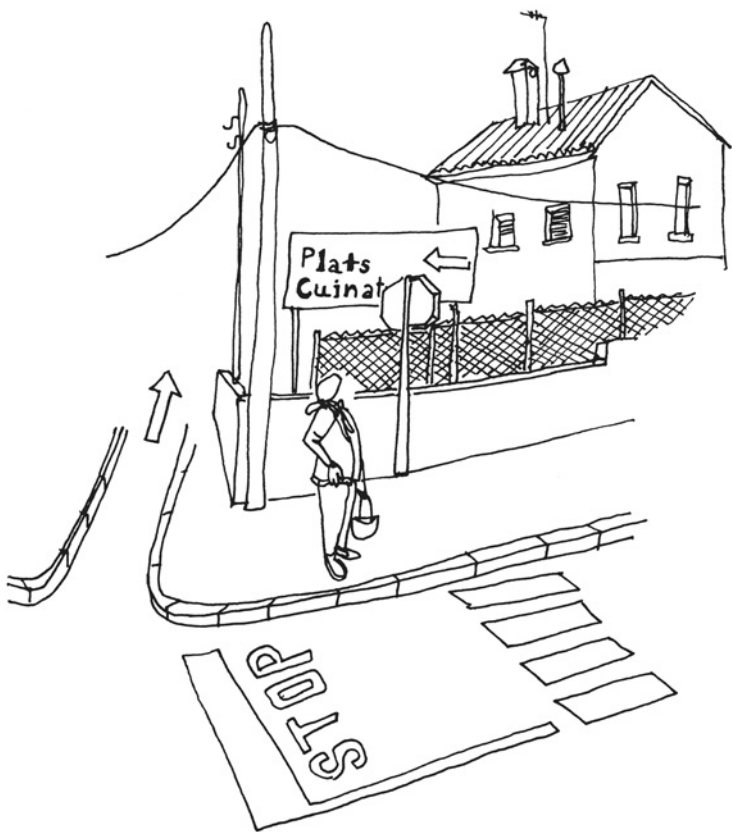
A TU, RIV,

AVUI NO ET

TRASPASSO.

LO RIV ÉS VIDA.

13:15 CRTA. DE SANTA PAU.

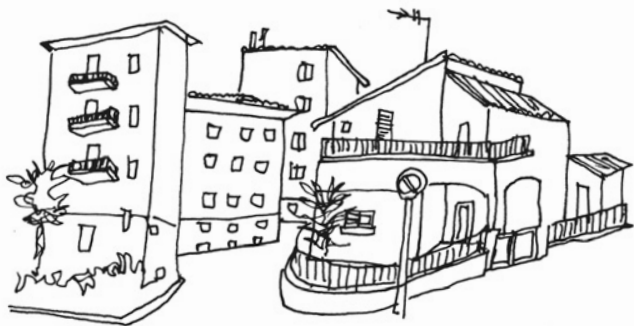


PLATS CUINATS M'HI NEGO

VAIG VOREJANT EL RIV A L'ES-
QUERRA. EM MIRA UN NOI. JO
TAMBÉ ET MIRO. I UN ÀNEC.

A MI, ELS CARREERS D'ÚS VEÏNAL
M'ATREVEN. TENEM UN NO SÉ QUÈ
TAN MISTERIÓS. EN AQUESTA CASA,
DIU EL CARTELL, VISQUÉ I MORÍ
LA COMPOSITORA DE LES CANçons
MÉS POPULARS DE CATALUNYA.
CÀNDIDA PÉREZ I MARTÍNEZ.

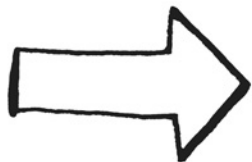
MOLT D'AQUÍ, EL NOM.
CARRER DE LA VERGE DEL TURA.



PERDONA, ALGUN
BAR PER AQUÍ?

EL DE LA ROTONDA.
PERÒ, A VEGADES,
HI HA GENT RARA.

"HABEMUS" BAR



SORT DE LA LLAR DE FOC.

HAVRIA SIGUT MILLOR SENSE
LA REFORMA. ADEU PÀTINA

EL CLIENT QUE MENJA ÉS
EL MARIT DE LA DONA CAMBRERA

EL CLIENT QUE ARRIBA ÉS EL
FILL DE LA DONA CAMBRERA.

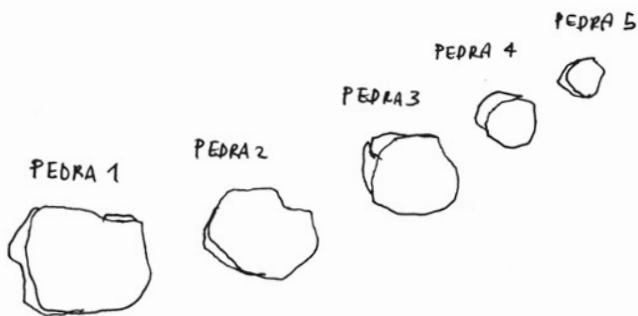
"EL MEU FILL PIXA FORA DE
TEST." TOTS PRENEN MAIONE-
SA EN "TUPPER" DE VIDRE.

MENJO I MARXO.

A CREUAR FRONTERES.

MARIT →





PENSO EN EL PODER DELS
DRUIDES. HI HA UNA ALINE-
ACIÓ DE ROCES. NO PROTE-
GEIXEN RES NI NINGÚ.

←
SANT CRISTÒFOR.



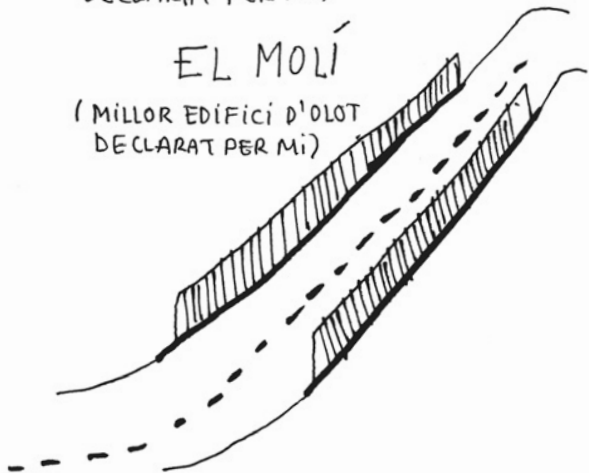
JÒ JA TENIA UN CARRER PREFERIT.
SANT CRISTÒFOR . MIRA COM MIRA .
ABANS PASSO PER LA CASA D'UN
CONSTRUCTOR AMB PODERS . SUBJEC-
TIUS. ~~TARD~~

TROBO UNA "RUBIA" I UN "MORENO"
PASSEGEN DOS GOSSOS PERILLOSO.
UN "RUBIO" I UN "MORENO"
EM MIRA EL SANT DES/DEL
PEDESTAL. PACIÈNCIA...

PLAÇA DARRERE DEL MOLÍ
(PITJOR PLAÇA D'LOT
DECLARAT PER MI)

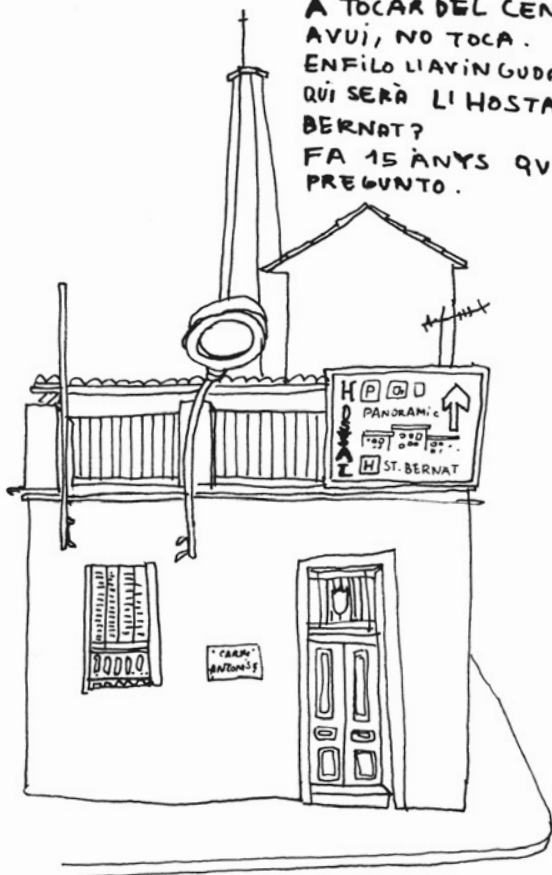
EL MOLÍ

(MILLOR EDIFICI D'LOT
DECLARAT PER MI)



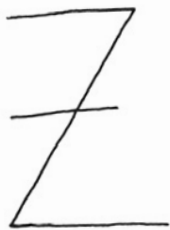
VINC DELS DOS PASSADISSOS.
TROBO LA CASA DE LA CAPUTXETA.
DESPRES, LA FÀBRICA DEL MOSAIC
I EL PARE NOEL I EL CAMÍ DE
FANG. FINALMENT, PASSO EL RIV.

A TOCAR DEL CENTRE.
AVUI, NO TOCA.
ENFILO LI AVINGUDA DE GIRONA.
QUI SERÀ LI HOSTAL SANT
BERNAT?
FA 15 ANYS QUE M'HO
PREGUNTO.



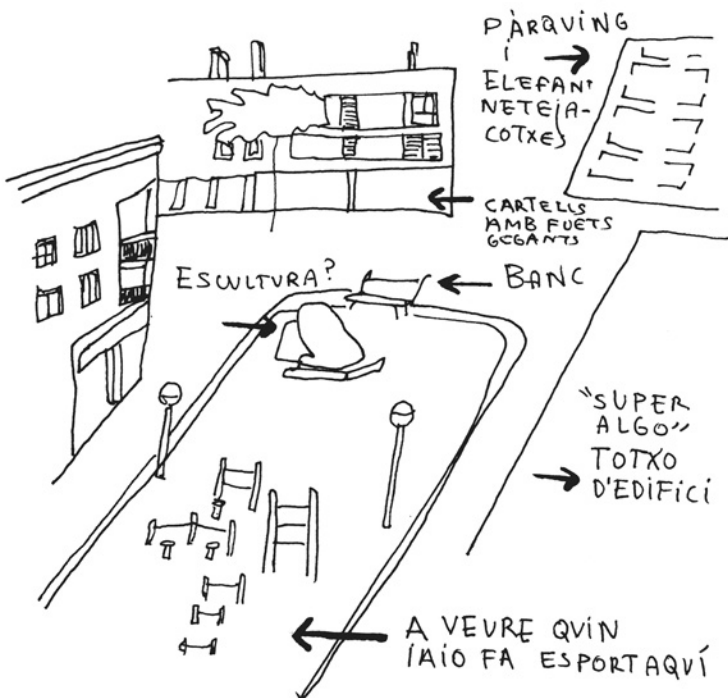
CARTELLISME IMPECABLE
A 300 METRES

ÉS L'HORA DE DINAR.
NOMÉS TROBO GATS.
I ARA, UNES GALLINES.
NI FAN QUICQUIRÍQUIC



SILENCI,
LES GALLINES
DORMEN.

PAISATGÍSME PANORÀMIC QUE TÉ TELA...



NOMÉS
ARRIBARÉ
A LA
ROTONDA.

HO SENTO, VEÏNS D'ALLÀ
QUE ETS MACA, DROGUERIA PANELA.

OLOT
ÉS DE
SOLVIA

¡ TU ?

QUÈ ÉS AIXÒ, PLAÇA DELS
BUFADORS ? NO ET FA
VERGONYA ?

A VEURE ...

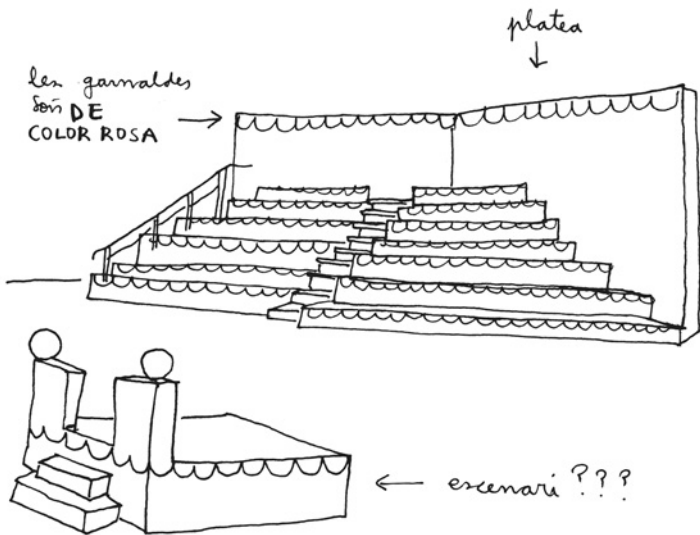
QUI S'ENCARREGA D'AQUESTA
PLAÇA ?

QUE NO LI VEVEN EL POTENCIAL ?

VA, HOME, VA.

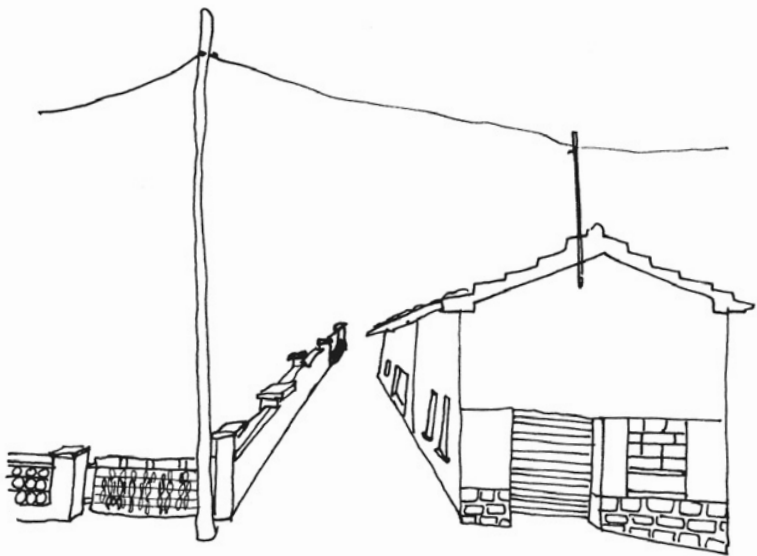
ANIMI'M AQUEST PATI
DE PRESÓ.

HE TINGUT UNA IDEA!
HE TINGUT UNA IDEA!

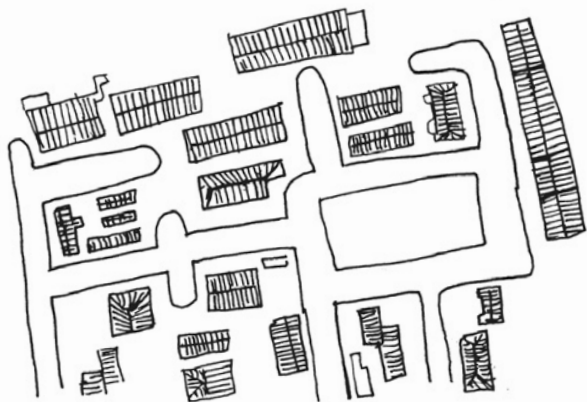


VA CRIDAR ALGÚ.....

HO PINTAREM TOT AMB GAR-
LANDES ROSA. SERÀ MÉS
FESTIU, MÉS CÀLID.
I TOT VA SEGUIR IGUAL.
O PITJOR.



EL CARRERÓ EM CRIDA.
ALGÚ - PETITA DIAGNOSI -
PATEIX DIOGENES.

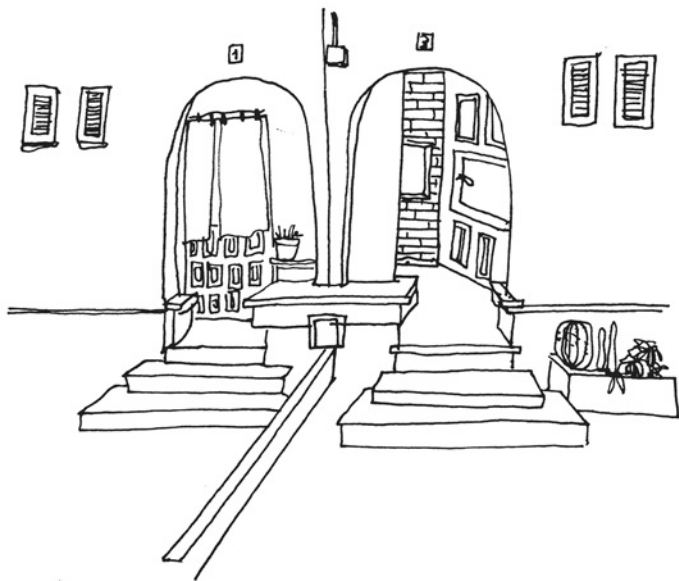


HOLA,
CASES D'INDÚSTRIA
ANNEXA. HOLA, CASES
BARATES. M'ENCANTEU.
HO SABEU!

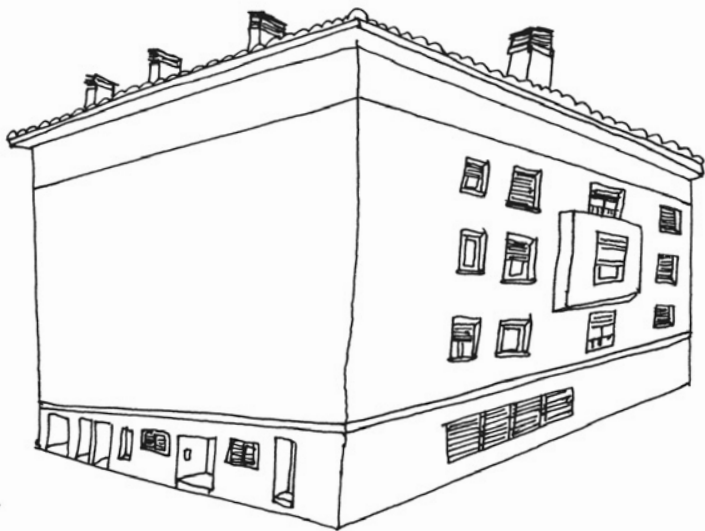
AQUÍ S'AGRUPEN
PER PARELLETES.

LA MEVA CASA ÉS AQUESTA.
VERGE DEL TURA "IS IN THE DOOR".

LA MEVA CASA ÉS AQUESTA.
BRUIXETES DE FANG I GOS DE
PEDRA ROSA DINS D'UN TEST.

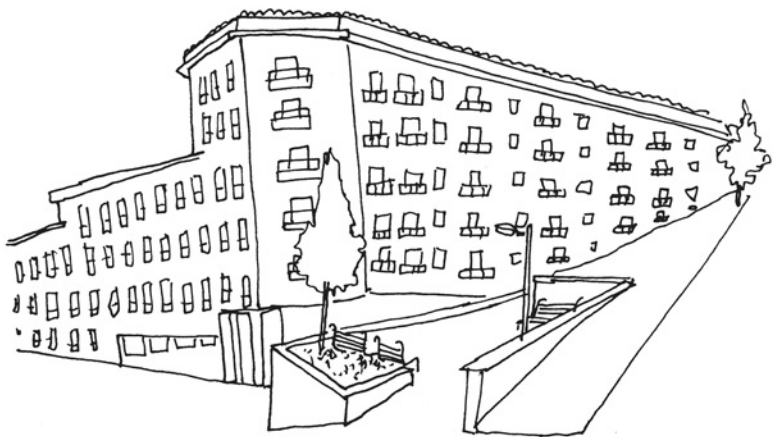


VENEN CASES GRANS.
DE LES DE CAP LLOC.



FAIG
LES PRIMERES
DUES PUJADES.
ARA QUE
JA ESTIC
CANSADA.

TROBO UN "TITANIC"
BARAT I URBÀ,
AMB UN PARC DE
MALA FAVA.



ARA,
NOMÉS HE DE BAIXAR
I PER MI, AVUI,
JA ESTÀ.



M'AVANÇA UN PATINET.
A DESCANSAR.

HE CAMINAT TOTS ELS CARRERS D'OLOT

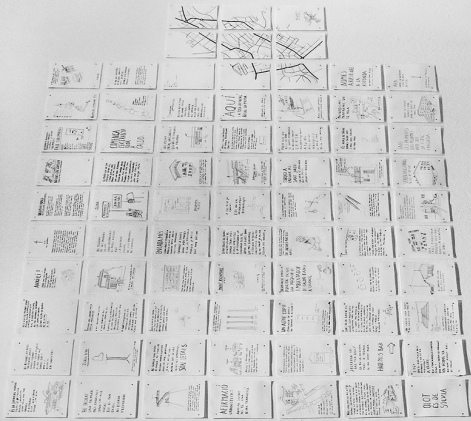
CLARA NUBIOLA

OLOTINS NO EM TINGUEU POR I
OLOTINS NO EM FEU RANCOR I
HE CAMINAT TOTS ELS CARRERS.
HAN SIGUT 5 JORNADES
71.33 QUILOMETRES
URBANISME DE CARRER
CASES, PLACES, BANCS, CARRERS
I NANS DE PEDRA
UN RELAT GENS CIENTIFIC,
TOTALMENT SUBJECTIU I AMB
BASTANT MALA LLET DE LA CIUTAT.
L'ULL POSAT EN ALLO OVE EM GRINYOLA
I ELS QUE MACUS · HABITUALS.
321 POSTALS
AMB "CARINYU" DES D'OLOT.
DISCULPES ALS QUE REBIN DARDO

LA PIXAPINS DE BARCELONA

JORNADA 1

300 REBLOT
17/11/88



JORNADA 2



JORNADA 2

11/01/18 OLOT

inici / 10:14

Fi / 16:05

13' 82 KM.



BON DIA.
ESTIC MOTIVADA.
FRED SURT DE MI.
UN, DOS.
UN, DOS.

ESTIC AQUÍ ↓



Ctra. DE Santa Pau

SI HI HA GEL,
PATINARÉ.
ÉS DIFÍCIL CONTROLAR
AQUESTES XIRVQUES.



XIRVCA
SALVAT6E

VATICINO

UN DIA DE CASES
I SENYORS.

QUINA SOLEMNITAT.

PER HISTÒRIES, DIC JO,
LES MEVES "AGULLETES".



VEIG UNA ESCOLA D'ESGUÉSIES .
UNA BARRETINA CATALANA
TREBALLA FORT DES D'UN BALCÓ.
SOSPIRA EL BISBE VILANOVA.
NO SOC PAS "OBISPO."
ET FOTS .
RESPON GOOGLE MAPS.
"CALLE OBISPO VILANOVA".

LA PRIMERA FÀBRICA
DEL DIA "D'ALGO."

ÉS FORÇA HABITUAL
AIXÒ, AQUÍ, A OLOT.



A OLOT ELS AGRADEN
ELS MOSAICS. ALGUNS
SÓN MOLT FORMOSOS.



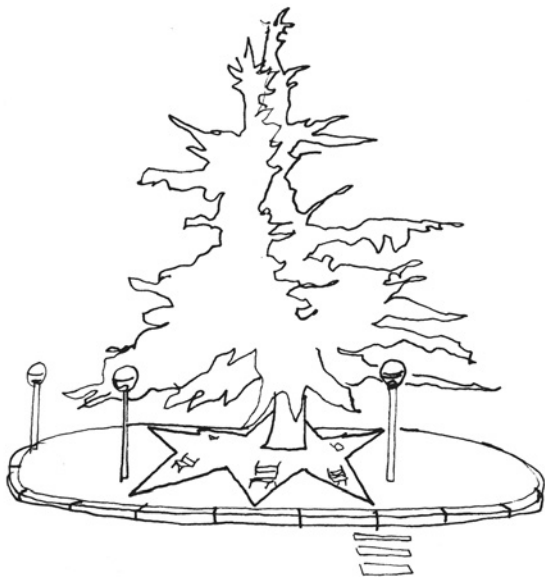
EN AQUESTA CASA SENYORIAL
NOMÉS DEVEN VIURE AL PRIMER PIS.
"MANTINGUEM-NOS APARENTS.
QUIN FRED. QUIN REMEI.
N'ÈREM TANT, DE SENYORIALS!"
SOSPIRA LA CASA

AIXÒ DEU SER EL NÚM. 3
AQUI VAM FORAGITAR
EL ROMANTICISME.

MODERNITZEM - NOS
VA DIR UN !

GUANYEM DINERS
VA DIR UN ALTRE !

ENDERROQUEM
VAN CRIDAR TOTS.



LA ROTONDA GLORIOSA VA SER
P E R V E R T I D A .

"ARRIBA ESPAÑA!"

NO, HOME NO. AIXÒ SÍ QUE NO.

APA AMUNT PLAÇA ESTRELLA!

QUIN ENSURT.

(mireu ubicació dels bancs).

PENSO QUE A
LA CASA DE NINES
HI DEU VIURE EL FILL.

FILLS DEL MÓN,
EMANCIPEU-VOS !!

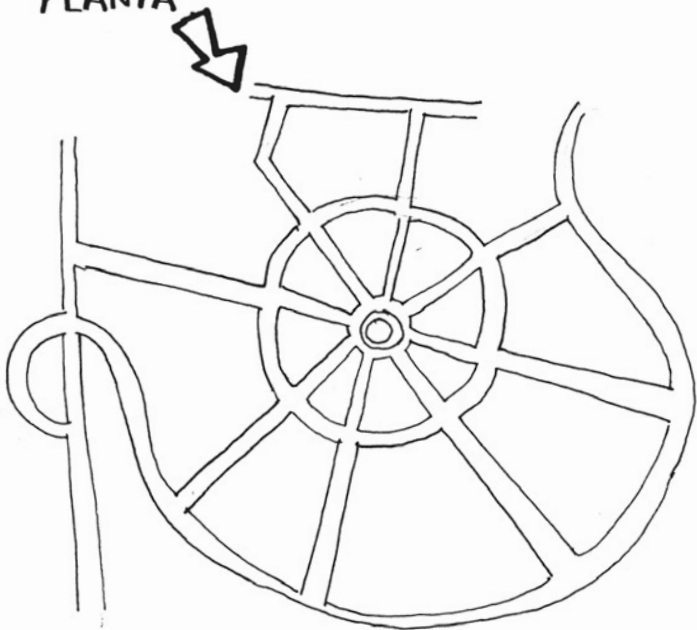
PERÒ ÉS TAN MACA I ESTIC
TAN BÉ.

PAPAI!



TU NO DEUS SER PAS DE LA Cerdanya?
ET COMPRARÉ "COPITOS DE NIEVE"
SERÀ UNA "FIESTA". UN GAT. DOS.

AQUESTA CONFIGURACIÓ URBANA
SERÀ PREMIADA AMB UN DIBUIX EN
PLANTA



* ANOTACIÓ A PEU DE PÀGINA :
M'AGRADA EL CAMINET DE PEDRA
AMB GESPA PER FER VORERA. (NO)
EL DESTROSSEU AMB PROTOCOLS URBANS
PER IMPRESSIONAR.



A COMPLEXADA PER TANTA HISTÒRIA,
LA NOVA CONSTRUCCIÓ VA ROBAR
UN DRAC FAROLA.
SOC "LO MÀS."

ABRUPTAMENT

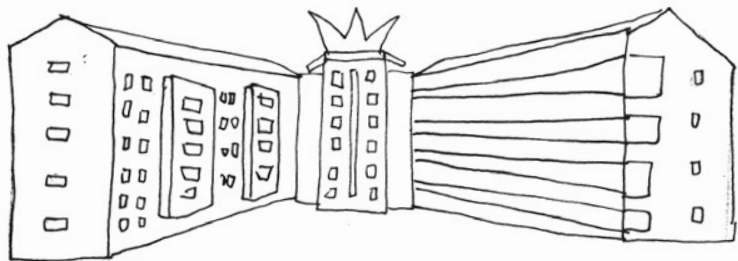
S'ACABA EL GLAMOUR A
L'AVINGUDA DE MÚRCIA.

RESISTEIX UN NO SÉ QUÈ
REIAL AMB CARA.

"T'ODIO. I A TV. I A TV."
EDIFICI EMPRENYAT.

"VES A PASTAR."
SOC TOT UN CLÀSSIC -
HI TINC DRET."

VAIG CAP A LA FALTA DE
GLAMOUR.
HI HA SÚBDITS
I UN REI.



A LA TERRASSA,
UNA SENYORA
DONA COPS A
UN COIXÍ.

DOLENT !
DOLENT !

UNA EXCUSA PER
PRENDRE EL SOL.

ÉS ALS PISOS DE LA CAIXA.

MMMM

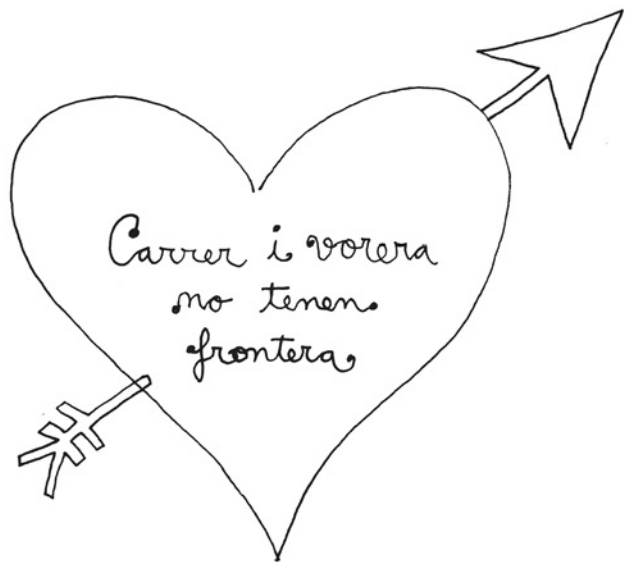
MODE REFLEXIU.

AQUEST PARC ?
NO PODRIA SER MÉS
ATRACTIU ?
ADJUNTO PLÀNOL.



EL GESPA MORTA .
LA COSA INCONNEXA
LA PORTERIA DESPENJADA

OBSERVACIÓ URBANÍSTICA:

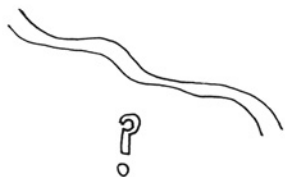


AIXÒ ÉS AMOR DEL BO

ARRIBO A UN RIV.

DEU SER EL D'ABANS ?

EH, I TU DE QUÈ RIVS, RIU



=



NO SOC PAS D'AQUÍ, JO

JO FAIG

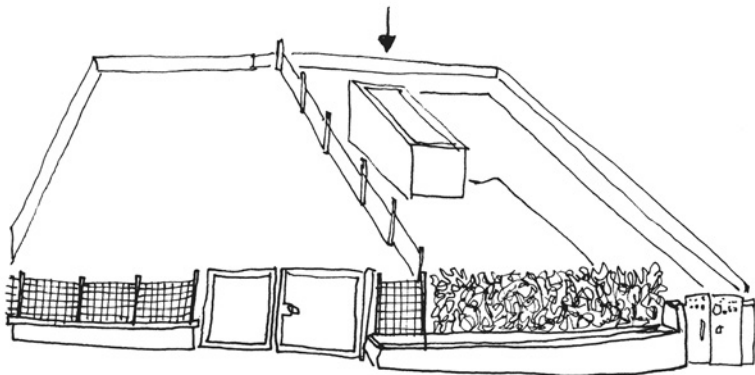
←ZIGA - ZAGA→.

QUIN GOIG

DE

PARAULA

CASA BÚNQUER
D'UN NAN



A L'AVINGUDA CASTELLA-LA MANXA.
SÍ. REPETEIXO. CASTELLA-LA MANXA
(SOM A DLOT), HI HA 2 SOLARS
ESTRANYS. UN ÉS UN BÚNQUER
PER A NANS, FOLLETS O SIMILARS.

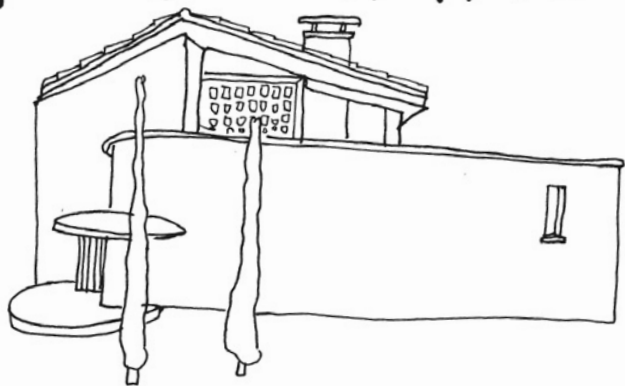
AL NÚM. 18 HI VIU EN
CLAUDIUS ROMANUS
GARROTXUS X.
SEGURÍSSIM, VAJA.

AVE
CESAR



Ai, Claudius,
aquesta grespa
senser fallar!

VEIG
CASES MAQUES
I UNES
ALTRES,
PECULIARS.





CRISI

ÉS TENIR UN MAZDA
DESCAPOTABLE I LA TANCA
DE LA CASA SENSE PINTAR.

UN COP FETA
L'OBSERVACIÓ DE CAMP
CONSTATO QUE :

HI HA UNA GRAN
DIFERÈNCIA ENTRE
UNA CASA SENYORIAL
i
UNA CASA QUE
HO INTENTA.

AVINGUDA DE PALUZIE
AMB LA PLAÇA ESPANYA.
SOC.

QUIN CAMINAR TAN TRANQUIL.
QUIN XINO-XANO ENVEJABLE.
QUIN ANAR FENT PAUSAT.



GENT D'OLOT.



F.P. 1924 QUINA ENTRADA RINXOLADA.
ABANS D'AIXÒ :
CASA AMB CONTRAST DE TARONJA
SOBRE BLANC AMB RETÍCULA DE
PORTA I VIDRE SOLAR PER SOLAPA.
UNA "DELICATESSEN".
ESPIU UN JARDÍ QUE TÉ DE TOT.
VEIG LA CASA DE MON ONCLE,
JACQUES TATI.

ARA

HE FET

UN "PLANNING"

PER CAMINAR

CORRECTAMENT



TROBO UNA CASA MOLT ESPECTACULAR.
EN EL BON SENTIT. MI HA UN DENTISTA.
PRIMER VEIG UN VENTILADOR SENSE CAUSA
APARENT. DESPRÉS UN "ESPEJISMO" TREMEND.
MI HA UNES CASES HORRIPILANTS DINS
L'EDIFICI. DESPRÉS FAIG EXTASI AMB LA CERÀMICA.

TROBO UN EXÈRCIT
DE "STAR WARS".
ESTIC PERDUDA.



"¡CÚBRANSE!"

TROBO REFUGI EN UN CAFÈ BAR
DE PÀTINA.



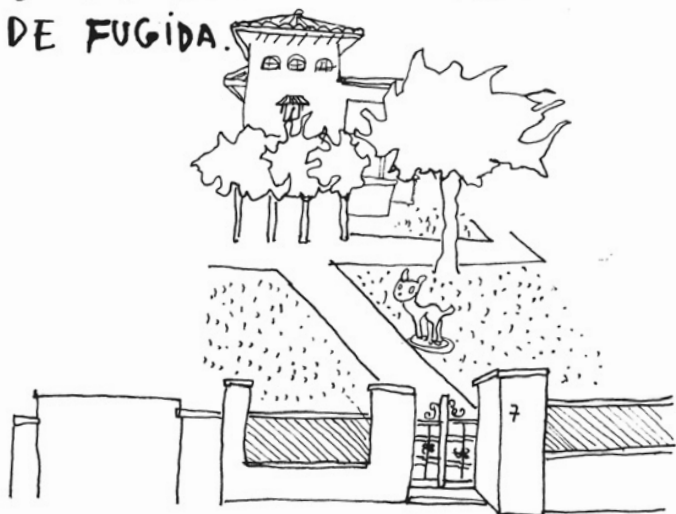
DEVEN SER 80 ANYS.

JAQUETA i CAMISA. "QUÈ VOL?"
UN BAR COM ELS D'ABANS.
GLASÓ, DOMÈSTIC. APRETA.
XOF. XOF. XOF. 3 GLAÇONS FRESLOS.
MARXO i SONA "ROCK YOU BABY!"

AGAFO UN CARRER, ARA
DE BAIXADA. EL CARRER DE
PANYÓ. A QUI EM TROBO
EH? A QUI? DONCS LES
FAÇANES HORRIBLES
-HO SENTO- D'AQVELLES
CASES QUE HI HAVIA I
FEIEN PLAÇA INTERNA
AMB LA CASA DEL TREVIÑO,
LA DEL DENTISTA. QUI
VS VA CONSTRUIR NO EN
VA TENIR PAS, DE VER-
GONYA. AIXÒ NO FA
CRÉIXER CIUTAT

"AIXÍ SERÀ MÉS PRÀCTIC",
VA DIR EL NOU PROPIETARI
DE LA CASA SENYORIAL....
VA COMPRAR 40 METRES DE
GESPA ARTIFICIAL I UN
BAMBI ARTIFICIAL. NI GOS NI
REG.

A LES NITS, QUAN TOTHOM
DORM, LA CASA FA TEMPTATIVES
DE FUGIDA.



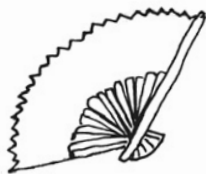


QUE ALGÚ M'EXPLIQUI EL SOLAR
AMB BALES DE PALLA I CASTELL
AL BELL MIG DE LA CIUTAT.
M'AGRADES MOLT INSURGENT.

QUE ALGÚ M'EXPLIQUI LA RESOLUCIÓ
D'AQUEST CARRER AMB PASSADÍS
ESTRET I ENTRADA A PÀRQVING.
ESTÀS MAL RESOLT, T'HODIC.

AL CARRER DE
JOAN CARLES PANYÓ,
ALGÚ ES VA VENDRE
LA HISTÒRIA.

QUINA CASA
TAN BRASILEIRA,
ELS "ENERGY TOOLS."
FORÇA VIDRE
"EFECTO REFLEJO."
FA TANTA CALOR
AQUI, A OLOT.



1 SANTA



HE VISITAT EL MUSEU DELS
SANTS.
ARA SOC BONÍSSIMA



CARRER DE
JOAQUIM VAYREDA

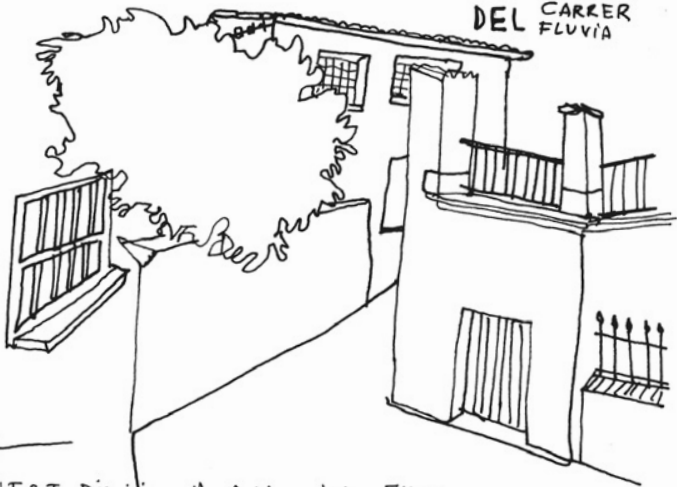
UN CARRER ÉS UN CLÀSSIC QUAN HI HAS
PASSAT 5 COPS. CADQ COP QUE VINC A DLT.
M'AGRADA .L'ADVOCAT JOSEP I LA XOLATERIA.
HOLA . HOLA A TOTS S'. TRANQUILS. SOC JO
UN ALTRE COP . JA EN DEU FER DEU ANYS
DEL PRIMER COP.

EL RIU TÉ, AQUÍ,
UN COLOR VERD
MOLT POC
NATURAL.

R
EL CARRER **D** ESTRET ÉS
PLE DE CAQUIS. D'ARBRE.
XOF. XOF. AQUEST CARRER
ÉS REGAL DEL QUE MIRA
MÉS ENLLÀ. CARRER DEL FLUVIÀ
DE L'ESTACIÓ D'AUTOBUSOS
NO EN DIRÉ NI UNA PARAULA.
MIRA, JO A TU, NI MIRAR-TE.

PUJO PER UN CARRER TRANQUIL.
HE DE VEURE LA LAURA.
HE DE VISITAR CAN TRINCHERIA.
PASSEM PEL MERCAT LLEIG.,
PASSEM SOTA ELS EDIFICIS HORRIDS.
CREVEM LA PLAÇA NEFASTA.
ARA QUE JA ESTEM AQUÍ,
HOLA CAN TRINCHERIA,
ENCANTADA.
JA PUC RESPIRAR.

← RES A VEURE
DEL CARRER
FLUVIA



←
AQUEST DIBUIX ANAVA AL FULL
ANTERIOR. AQUÍ MII ANAVA CAN TRINCHERIA.

PER CERT.
HE RECOLLIT LA LAURA

A
L'
OBSERVATORI
DEL
PAISATGE
DE
CATALUNYA.

ELS ESTIMO.
ELLS JA HO SABEN.
FELICITATS PER TOT.

HE PRES
LA DECISIÓ DE
NO CAMINAR PEL
CENTRE, AVUI.
ARA JA ÉS TOT
TANCAT.
NO SERIA REAL.
ADEU-SIAU!

HAN "AIXECAT" EL FIRAL.
FA DOLOR DÉPOR. QUÈ EN FAREM DE TOT AIXÒ?
EN TENIA UN BON RECORD. EN SUSPENS,
UNA "SEÑORA PRECAVIDA VALE POR DOS"
ES CREVA AMB MI.
SENSACIÓ TÈRMICA: 33 GRAUS.



EL FIRALET.
NO SÉ ON UBICAR-ME.
TROBO UN BANC. FRED.
RCR NEGRE?

A AQUEST PASSEIG
ÉS COM A LA PELLI
DE L'INDIANA JONES.

LI HAN,

ARRANCAT
EL COR.

SANTA MARIA DEL TURA,

QUI ETS?

AIXÒ ÉS, "SPAM" URBÀ.

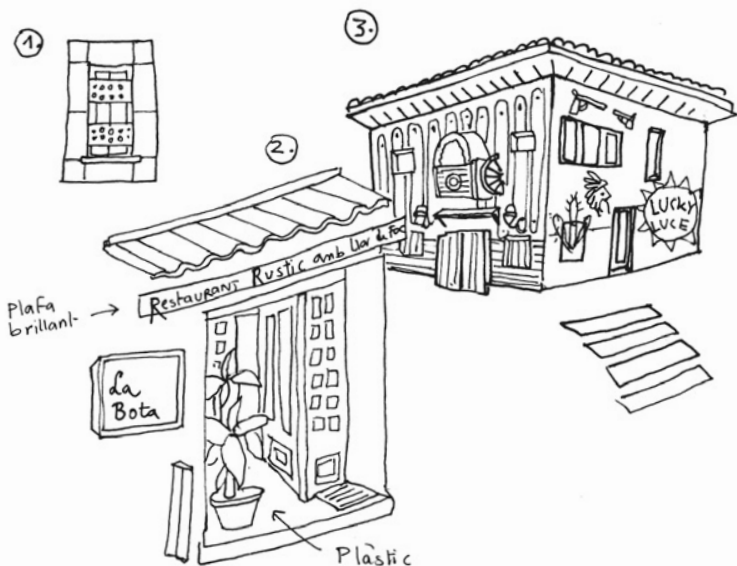
ALLÀ ON MIRI,

HI ETS.

MIRACLE!

UN ALTRE GRUP DE TROBALLES :

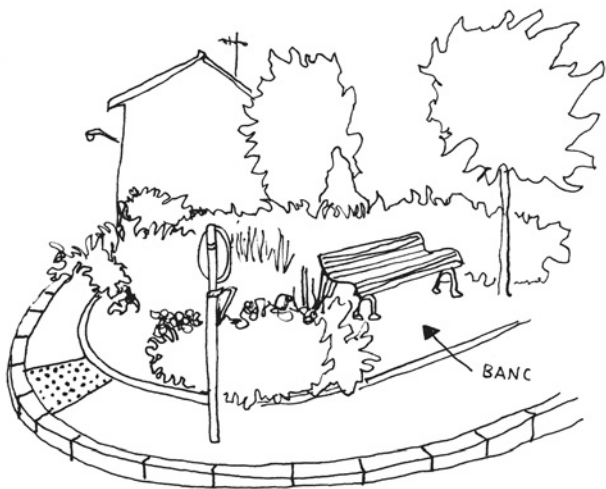
1. QUINA FINESTRA EL NÚM. 9
2. RESTAURANT RÚSTIC AMB CARTELL
PLATEJAT QUE HO ANUNCIA. PLANTA
DE PLÀSTIC. XEMENEIA. AUTÈNTIC.
3. LA CASA DE LUCKY LUKE.





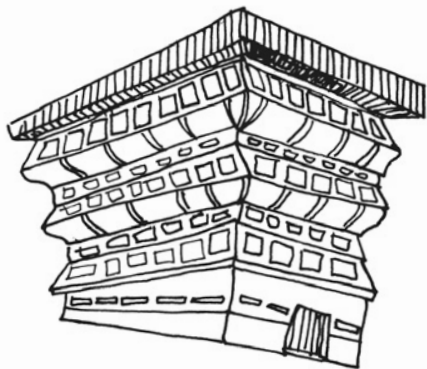
PUJO PEL PTGE. DEL FRAILET. TROBO :

1. UN NOU PARC INFANTIL RESPECTUÓS
AMB UNA FONT D'EDAT AVANÇADA
2. CASES MAQUES MOLT VERNACULARS
3. UN "MAMOTETRO". DIU QUE SÓN ELS
JUTJATS D'OLOT. TU, T'HAS JUTJAT.
4. UNA PLACA DE BAIX QUE TENIA UN
BON POTENCIAL. JA NO EL TÉ. POBRA.
5. HOLA, CORTEN. TU SÍ, EH?
SALUDO DE LLUNY, LA PLASA DE BRAUS.



EM CRIDA
"LA PLAÇA."
I UN COP +,
UN BANC
ESTRANY.

"COMO UNA OLA
LLEGASTE A MI
VIDA. COMO UNA
OLA". ROCÍO JURADO



AV. DE SANT JOAN...

FILLET MEU,

INSTITUT MUNICIPAL
D'EDUCACIÓ, HAN VOLGUT
ALEGRAR-TE. CAP ÈXIT.

QUÈ T'HAN FET
AMB ELS COLORETS ?

NOIS, CONSELL SENZILL:

"POR MUCHO QUE LA MONA
SE VISTA DE SEDA, MONA
SE QVEDA.

FIN"

PETIT, LLEIG i SENSE SORTIDA

HO SENTIM MOLT,
SENYORS
COMTES DE BESALÚ.
SABEM DELS SEUS
PODERS I
RIQUESES, PERÒ
NO ENS QUEDAVEN
MÉS CARRERS PER
ATORGAR.



EL FESOLAIRE
PETIT.

HOLA, CAN OLLETES.
HA ARRIBAT AMB FLAMANT
BUFANDA GROGA EL LLEGUMS
CUITS. EL FESOLAIRE PETIT.
DUES CERVESES. "QUÈ DIU AQUESTA
MEUCA?" HO SOSPIRA L'HOME DELS
FESOLS. PARLA LA "CIUDADANAS".
"PELOTAZO" ÉS TENIR LA MÀQUINA
D'AIRE CALENT AL CAP I PRENDRE
UN "COPAZO DE VINAZO".



FARE BAIXAR EL VI

14:55. TORNO A COMENÇAR.

VEIG MUNTANYES I UN BOSC I UN GAT.
EL GAT SAP ESCALAR. FAIG UNA CORBA
EFÍMERA. ÉS UN CARRIL BICI, PERÒ
TAMBÈ HI HA UNA CASA DE BRUIXA.
FA OLR DE CARN MORTA. HA SIGUT
LA BRUIXA. TROBO UNA BÚSTIA
ESTRANYA I UNA PLANTACIÓ DE
BOTELLES DE CINQ LITRES.

PONT DE LA CARRETERA DE RIUDAURA.
AI, NOIET, COM T'AGRADA
MOURE EL CULET.

ARRIBO A L'EDIFICI
DE LA PLAÇA BALMES.

EDIFICI NOV.

HI HA BONA VOLUNTAT.

AL HORTET, L'ESPAI COMUNITARI,
L'

LES VISTES AL SOL.

PERÒ. PERÒ. PERÒ ...

I DE REGAL, AQUELLA PUNXA
CONSTRUCTIVA. AL COSTAT DRET.
VOLS DIR QUE CALIA ?

CASETA/BLOC/CASETA/BLOC/CASETA

PHOTOSHOP. MIRA QUIN
NÚM. 11. CASA.
"SELECCIONAR.
TRANSFORMAR LÍBRE-
MENTE. ESTIRAR,
APLICAR".

CARRER DE FRANCESC
MONTSALVATGE



AL CARRER DE FRANCESC XAVIER BOLO'S
HI HA UNA INTERVENCIÓ URBANA
INJUSTIFICABLE.

EL PÀRQUING DE
LA RESIDÈNCIA DE
"LA TURA" I EL CARRER
BOLÓS SÓN EL MÉS
LLEIG QUE HE VIST
FINS ARA.

DESPRÉS VEIG
UNA FONT
SENSE SOLTA NI
VOLTA

PLAÇA DE
SANT PERE MÀRTIR ?
SOMRIU
LA JULIA ROBERTS.

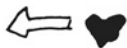
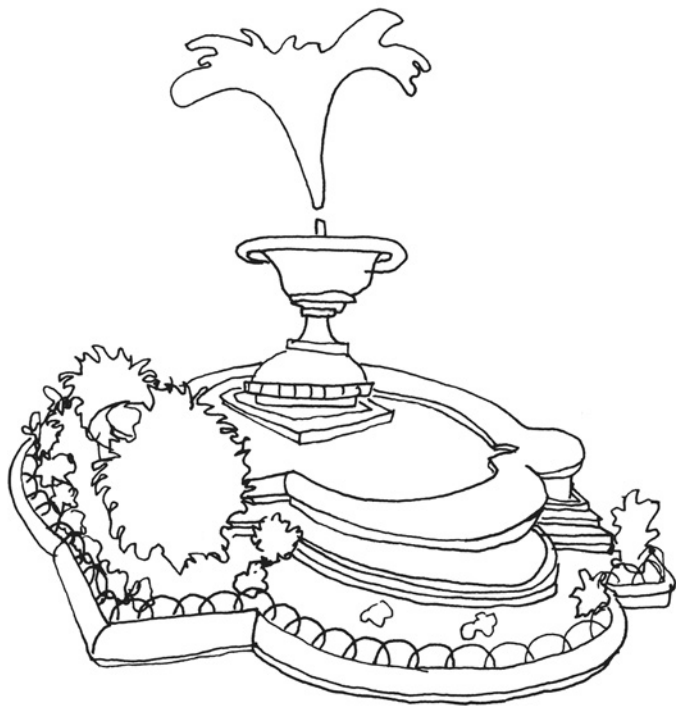
PLAÇA
DEL TEATRE ?
QUIN BAR
+ FASHIIION

SPRIT D'OLOT

EAU DE PERFUM



VAIG A LA FONT DEL MIG DE LA
PLAÇA DE JOSEP CLARÀ
HI HA DOS ROMÀNTICS
QUE ES MAGREGEN.



EM PRESENTO

AL

SENYOR FONTANELLA.

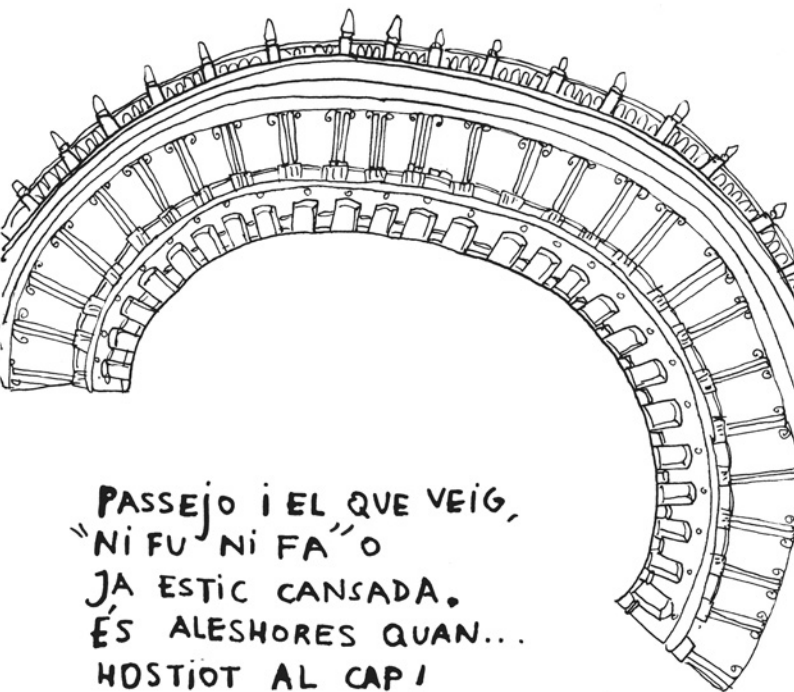
JA EM PODRIEN

HAYER PLANTAT

A UN ALTRE LLOC...

QUINES VISTES.

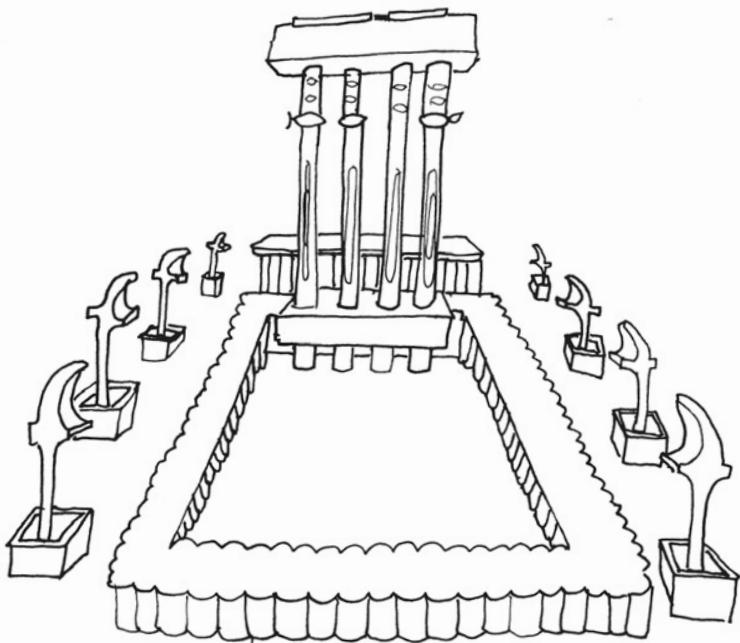
PER SEMPRE.



PASSEJO I EL QUE VEIG,
"NI FU NI FA" O
JA ESTIC CANSADA,
ÉS ALESHORES QUAN...
HOSTIOT AL CAP!

"LA SISÍ EMPERATRIZ!"
JA NO SOC PAS A OLOT.
TOT ÉS UN SOMNI.
LA VIDA ÉS RELATIVA.

EM DESPERTA UNA ESCULTURA
QUE PASSO A DIBUIXAR.
TRASTORN.





ENFILO EL CARRER D'URUGUAI/PARAGUAI/XUPIGUAI.
NÚM 6. LA CASA HA REBUT UN COP AL CAP. LETAL.
NÚM 9. LA CASA DE LA PERRUCA "VIEJONA".
NÚM 11. LA CASA MODERNA, VALENTA DEL NORD
NÚM 12. LA CASA "REFLEJO TOTAL". TOMA "PEGOTE".

ENFILO
EN JORDI
AMUNT
i
ACABO.

16:05

EIXAMPLE - MALAGRIDA
SANT JOAN



- TRAJECTE
- INICI
- FI
- PAUSA
- CARRERS
- AVINGUDES / CARRETERA
- RIV

JORNADA 3

12/01/18

15' 86 KM

INICI / 09:51

FI / 15:37



BON DIA
GANGRENA ALS DITS



MUNTARÉ UNA ASSOCIACIÓ
"POR LA DEMOLICIÓN"

CARRER DE TOMÁS DE LORENZANA, CANTONADA

PUEDO ROZAR EL CIELO
TODO A UN EURO. TODO A UN EURO .

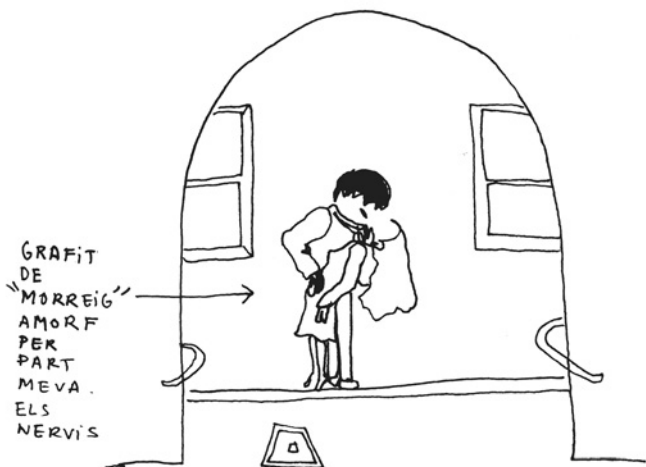


HI HA UN BASAR QUE ES DIU
XINO XANO. ABANS ERA UNA
DISCOTECA .

HA MANTIGUT LA CÚPULA D'ÀNGELS.
POSIN MÚSICA "MAQUINORRA".
REPETEIXIN XINO-XANO XINO-XANO.

JO, EN CATALÀ,
TOT HO FARIA
EN DIMINUTIU.
QUE MAQUET.
PETITONET.
BUFONET.

És .



GRAFIT
DE
"MORREIG"
AMORF
PER
PART
MEVA.
ELS
NERVIS

CARRER ESTRET AMB
GRAFIT QUE MANA
"PETONEGEU-VOS"
GENT DEL MÓN

QUIN "COLMADO,"

M^a DOLORS!

QUINA BOTIGA

DE TEIXITS,

LLAGOSTERA!

NO MARXEU MAI.

electrodomesticos
electricidad

QUIN CARTELLISME, O LOT!!!
SDU PATRIMONI?

garage sacrest

PERFUMERIA

Casa Mercè

VINETA
INSTAL·LACIONS

S
T
L
A

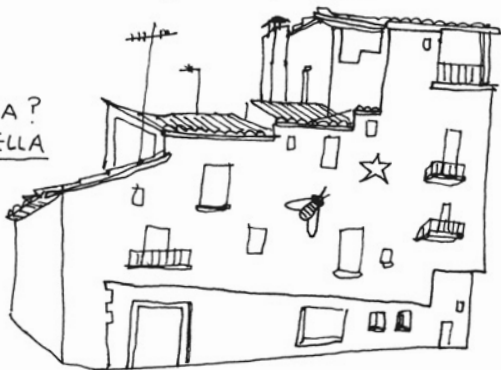
PLAÇA...
EL "MOSCARDÓN"?

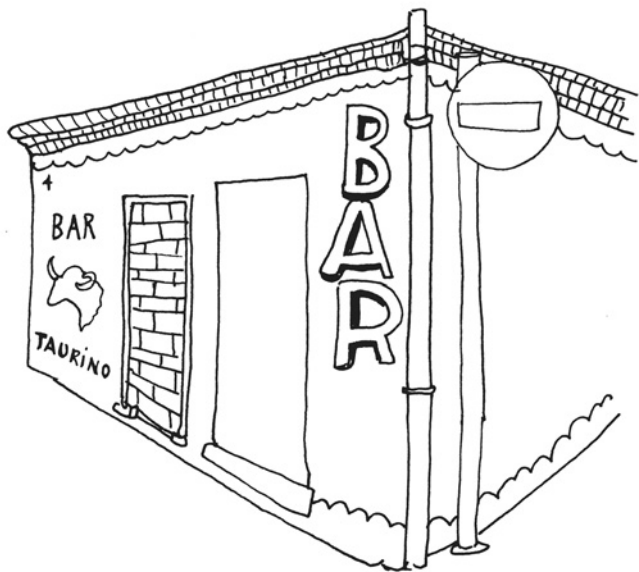
ON VAN SEMPRE
LES MOSQUES ?

?????? ???? ?

UF NOIS,
QUI HA FET AQUEST DIBUIX ?

LA CASA ?
MERAVELLA





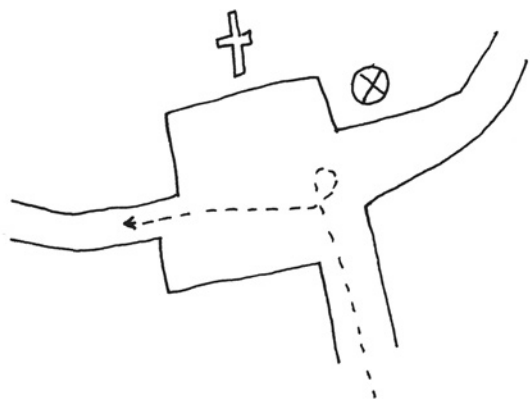
EL CARRER DE LA PROA, EL CRISTINO GARCÍA I
ELS SEUS TOROS NO VAN TENIR PAS ÈXIT.
"NO PAS AQUI" VAN DIR TOTS.

AQUESTA ESGLÉSIA
ANOMENADA DEL TURA
HA ESTAT NOVAMENT
REEDIFICADA EN UNA PART
DE LA FACANA PRINCIPAL
L'ANY DEL SENYOR
MCMXXY DEL PONTIFICAT
DE PIUJ XI PM ANY IX

A LA SENYORA TURA PODRÍEM
DENUNCIAR-LA PER MONOPOLI
TERRITORIAL. HI INSISTEIXO.
SOC OMNIPRESENT.



ESTIC A LA MILLOR RAMBLA D'OLDT.
JA FA TEMPS QUE HO DIC, AIXÒ, JO.
DONCS NO GAIRE, NENA.
AIXÒ VA SER UNA DEMOLICIÓ D'ILLA.
ÉS UNA FICCIÓ,
UPS.



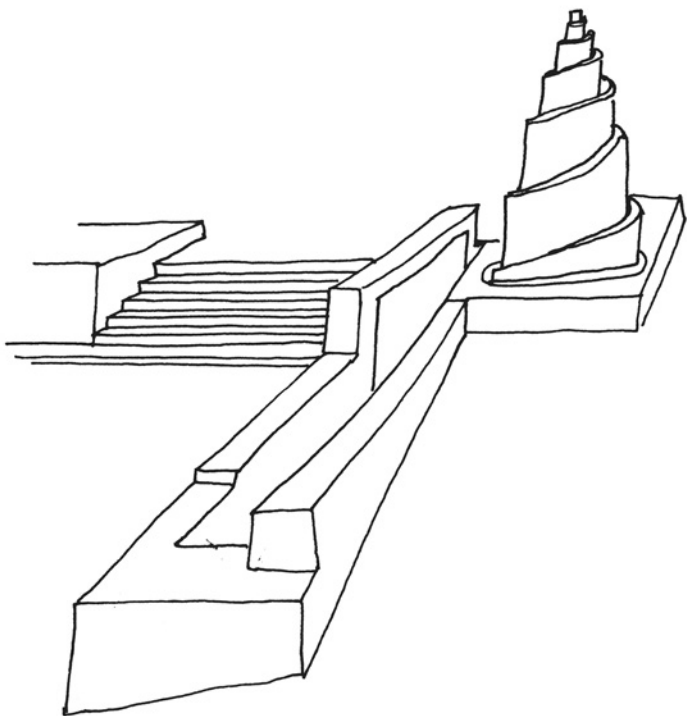
VEIG L'ESCOLA ON HAURÉ
DE PARLAR.

HOLA, ESCOLA

D'ART SUPERIOR DE DISSENY
D'OLLOT.

SOC LA CLARA NUBIOLA.

SI FAS UNA FONT, SI LI FAS "BOMBO Y
PLATILLO", I UN CARRIET, I UNA "CASCADA",
I UN LABERINT . . . , QUE NO FAGI PENA.
NI UN RAJOLI D'AIGUA. QUINA SEQUEDAT.





"DEIXARÉ
LA MEVA PETJADA."

VA DIR ELL.

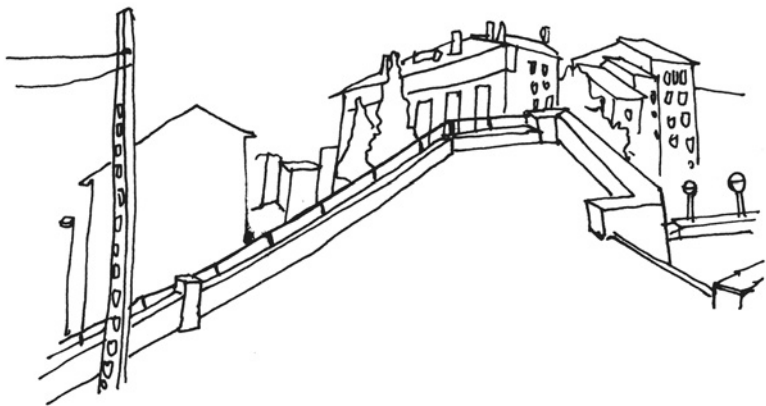
I AL CORTEN HI VA DIBUIXAR UNS PEUS
FENT PETJADA. AIXÒ NO ÉS PAS UN RCR.

EL MUR DIU:

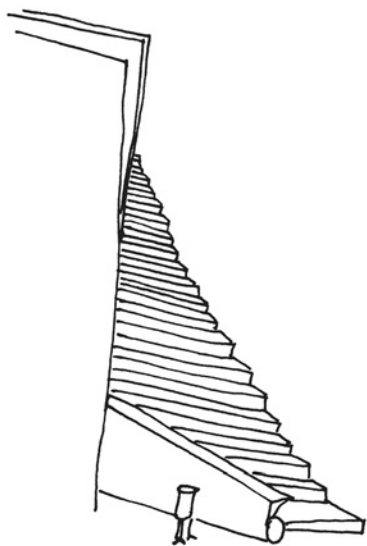
"UN DÍA PONDRE PIES EN POLVOROSA".

PUJO CEREMONIALMENT
UNES MOLT MAQUES
ESCALES DE FORMIGÓ.
UN IAIO M'AVANÇA
FENT ESCALADA.
ESTIC A LA CAPELLA
DE LA VERGE
DEL PORTAL.
SON LES 10:36

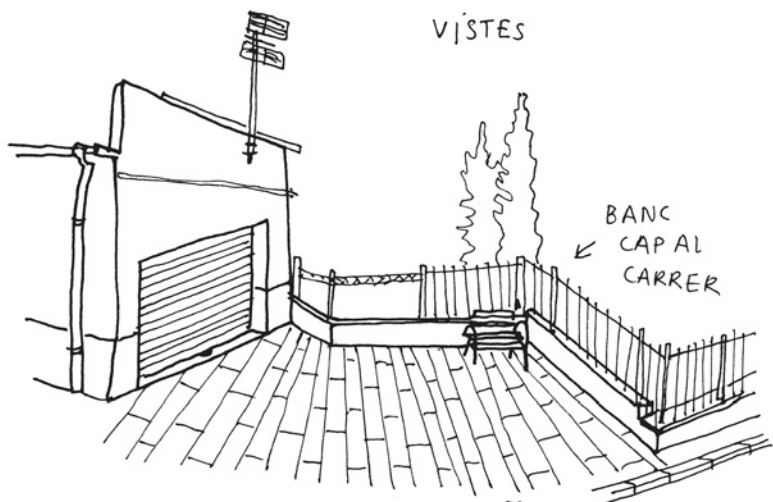
NOVA TEMÀTICA URBANÍSTICA : LES PLACES MORTES D'OLOT



¡ DIC : AIXÒ PODRIA SER PLAÇA I
NO ESPLANADA MORTA ?
UN BANC BARANA INVISIBLE AL FINAL.
D'ESQUENA A VEURE.
D'ESQUENA AL SOL.



SANT FRANCESC DE PAULA
ERA UN PENITENT QUE
DE VIA PURGAR PECATS.
QUIN PEREGRINAR DE
P U J A D A !



RENUNCIO A TU, ESGLÈSIA
VOLCÀNICA.

ENFILO LA BAIXADA DEL CARRER
DEL MONTSACOPA.

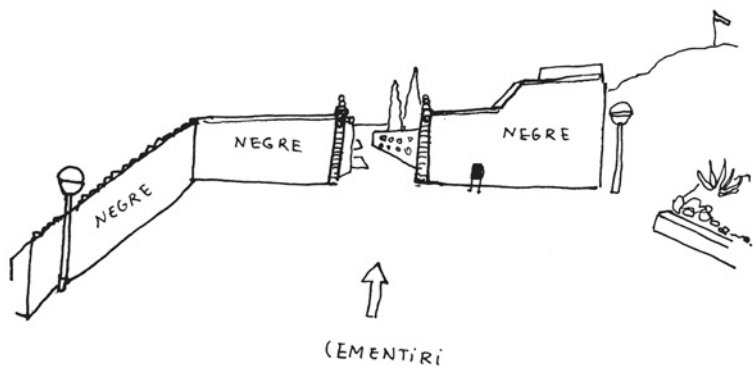
ETS, PERDONA, UN XIC AVORRIT.
FRAGMENT DE PLAÇA AMB BANC
D'ESQUENA A TOT.

"AGAIN"

MIRA QUE MAQUET.
DEU ANAR A FER
EL RIVET.

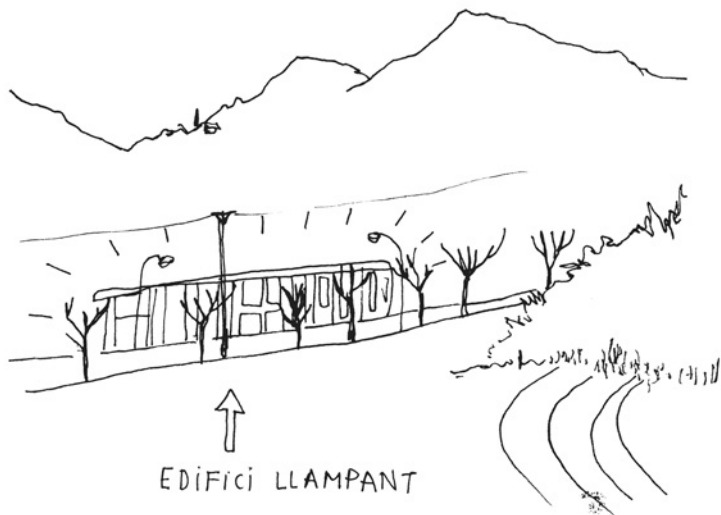
ERROR. PASSEJA ELL,
PER TERRITORI
VOLCÀNIC TAN
ROMÀNTICAMENT.
ELS "PALOMINS" FAN
CAURE LA GRAVA.

SORT DEL CEMENTIRI.
M'ALEGRES EL DIA.
QUI VA PENSAR QUE PINTAR
LES PARETS DE NEGRE
ERA UNA TENDRA AL·LEGORIA
AL PAISATGE VOLCÀNIC
ES VA EQUIVOCAR.
AGAFO 4 ROCES VOLCÀNICS.



DARRERE EL CEMENTIRI,
HE TROBAT
UN PAISATGE IDÍLLIC.
ESCULTURA DEL
JOAN CARRILLO INCLOSA.
MOLT POÈTIC,
TOT PLEGAT.
LA LLUM
HI FEIA JOC.

DIU EL COS DE POLICIA QUE
ESTAN A PENDRE VENT PERÒ
MIREU QUINA BRILLANTOR,
QUIN ENLLVERNAMENT!!
SOM LA RESPLENDOR DE LA
NOSTRA PÀTRIA CATALANA.
ERROR IMAGINATIU.
ERA UNA ESCOLA.



M'HE CREUAT
UN HOME FORT
DE SAMARRETA
FINA. TRANSPARENT.

DIU EL CEMENTIRI D'OLOT
QUE DÉU DIU QUE
"LA VIRTUT QUE ELL ESTIMA
MÉS ÉS L'ESPERANÇA".
LES INTERVENCIIONS PER
MODERNITZAR - LO EN
DEVIEU TENIR,
D'ESPERANÇA.

....

DIU UNA PINTADA

SALVEM
ELS VOLCANS

ELS CAMINS

INFORMALS

SÓN

INESGOTABLES,

INESCRUTABLES.

PER SEMPRE.

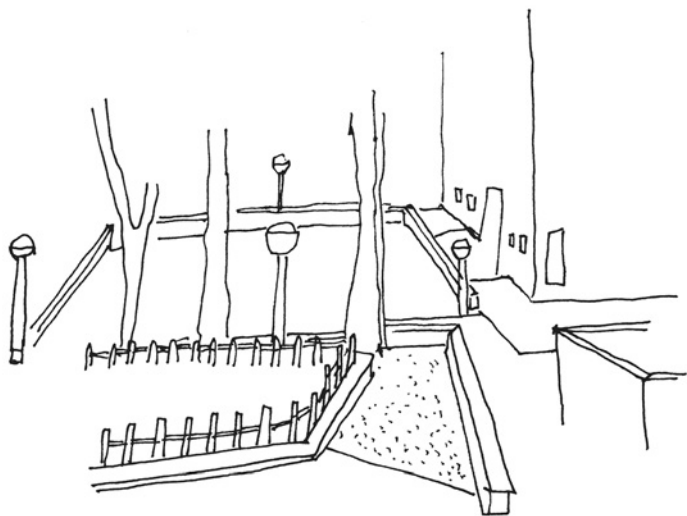
"FOREVER."



QUE EL CENTRE^①
DE RESIDÈNCIA ASSISTIDA
ESTIGUI A TOCAR
DEL CEMENTIRI^②
NO EM SEMBLA UN
ENCERT .

CASA
PECULIAR
AL NÚM .28

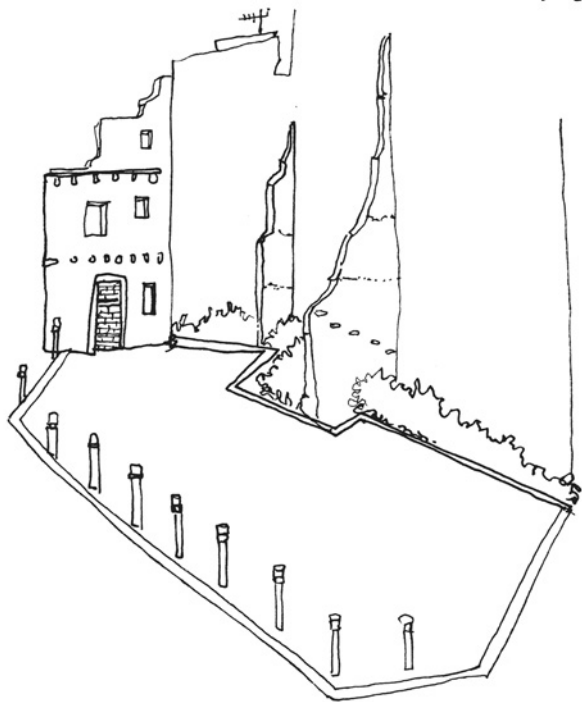


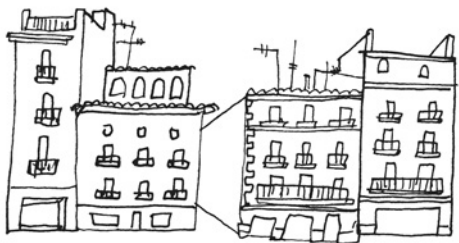


NO HO ENTENC OLOTINS.
TENIU MASSA PLAÇA DURA.
PLAÇA DE SANT FRANCESC.
QUIN DIA DE SANTEDATS.
A MANSALVA. AQUÍ NO
SAPS NI COM ARRIBAR-HI.

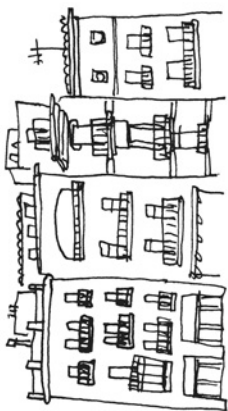
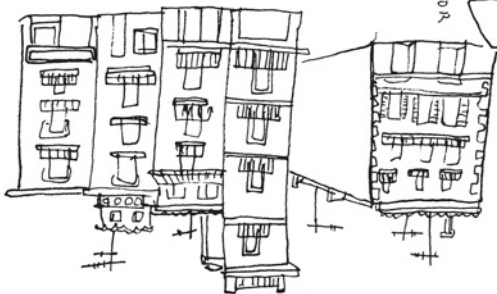
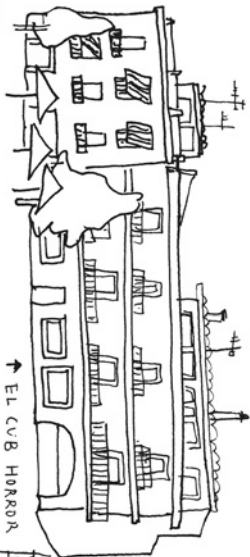
NO CALIEN BARROTS

LES DUES INTERVENCIIONS DE PLANTA
I PINTURA BLANCA SÓN FANTÀSTIQUES.





HE ARRIBAT
A LA PLAÇA
MAJOR. NO SÉ
QUÈ MÉS DIR.
SEMBLA QUE
HA ANAT A
MENYS.





DINAVA A LA PLAZA MORA. AMB
"CARI NYO" PERO, NI "FU NI FA". HAN TANCAT.



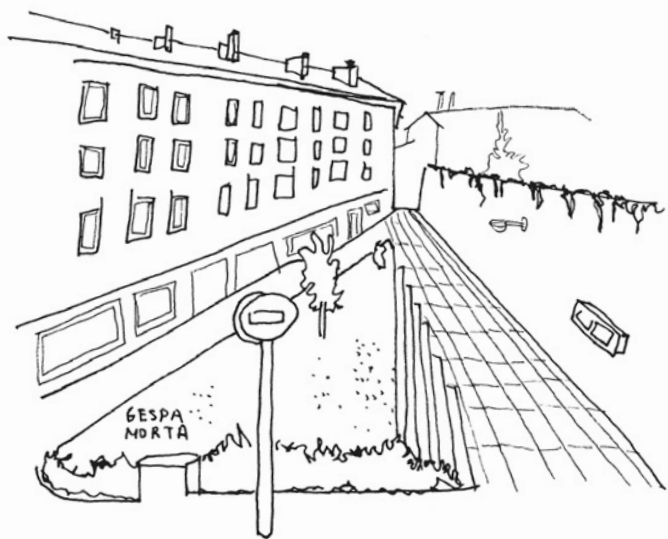
dibuix
DEL
SASTRE

TROBO UN SASTRE
DE VERITAT.

NO HE ACONSEGUIT UN BON RETRAT.
DESCOBRIRÉ QUE SOC AL
CARRER DELS SASTRES



A LA PLAÇA, UNA DONA S'HA
AJUPIT A AGAFAR UNA "COLILLA".
LLAVORS, S'HA TIRAT UN PET.



COLÓN
LA PLAÇA CINEMA
EM GENERA +
MOLTES PREGUNTES.

HE TORNAT A
CAMINAR UN MATEIX
CARRER.

ENFILO DRET CAP ALLÒ
QUE JO DEIA "LA POLICIA".

ARA HI VEIG CLAR.

UNS NENS "FAN
UN PILLA PILLÀ".

UNES MARES ESPEREN.

ERA UNA ESCOLA.

AV. DEL MORROT

VEIG
UN
JARDÍ
HEXAGONAL

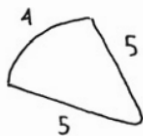
AVINGUDA DEL MORROT AMB
CARRER DEL SALT DE LA NÚVIA.

?

NO SÉ SI ENCARA SOC A OLOT.
CAMINO FELIÇ PER UNA CARRETERA.
A UNA CASA AMB PRETENSIONS HI HA
UNA PISCINA D'1X1 METRES.
POTSER HI VIVEN NENS NANS.



SÓN LES 12:54

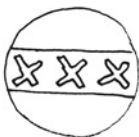
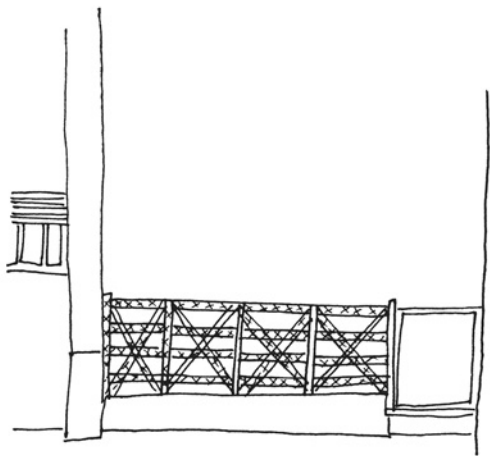


EL PARC
(ESCALA 1/1)

PARC DEL MORROT ÉS
FER UNA HIPÈRBOLE.

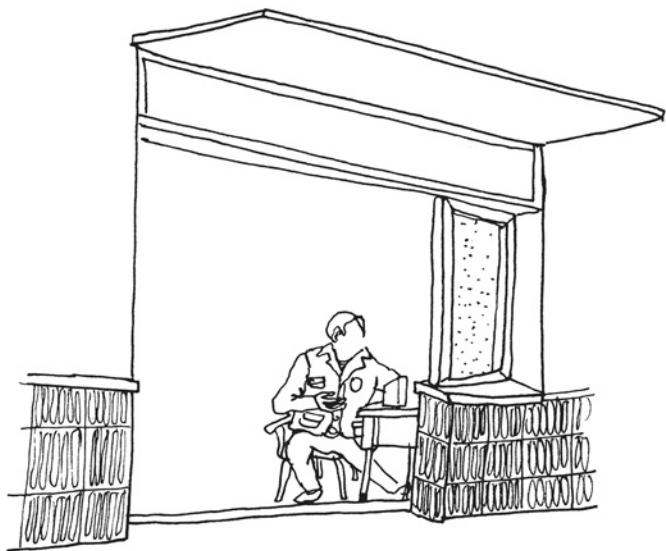
VEIG UN CARTER MOLT MODERN .

UN NOU ESTAMPAT DE TANCA



DETALL

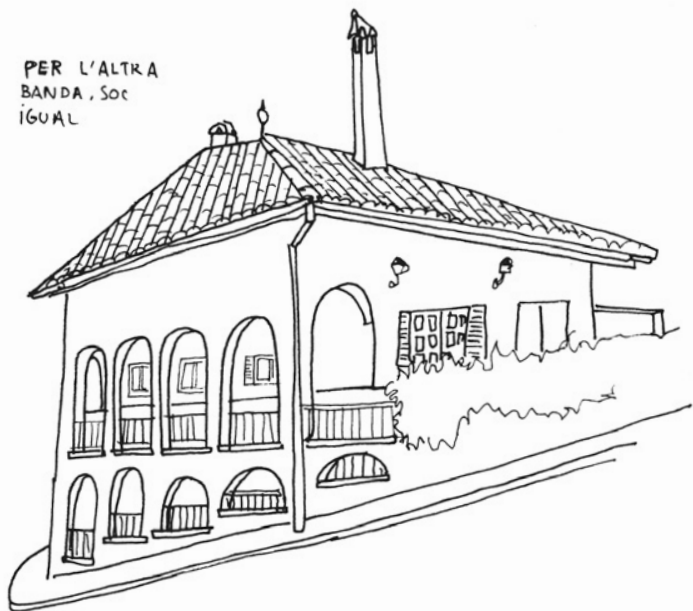
ATENCIÓ .
CARRER DE CÉSAR AUGUST TORRAS. AVE



EL SENYOR DEL TALLER
S'HA FET GAT I
PREN EL SOL.

LA SIRENA
DE L'ESCOLA
ÉS SUBTIL COM
UN AMPLIFICADOR
DE BOMBER
POTENT.

PER L'ALTRA
BANDA, SOC
IGUAL

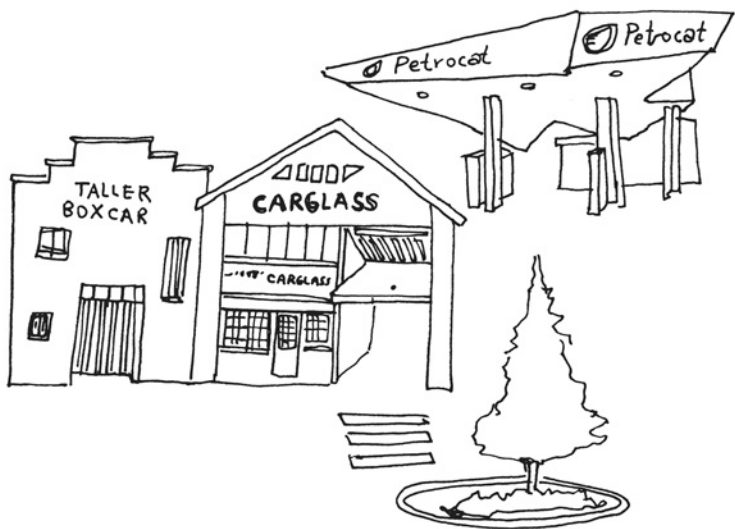


"HE TINGUT UNA IDEA BRUTAL".
VA DIR
L'ARQUITECTE.

"EL MEU COR PATEIX".
VAIG DIR
JO

AL CARRER
DE LA SERRA
DE SANT
VALENTÍ,
HI HA ALGÚ
QUE NO SAP
UTILITZAR
EL CORTEN.

HOLA, CARGLASS
HOLA, PETROCAT
HOLA, TALLER BOXCAR.
ARRIBO A ZONA INDUSTRIAL.



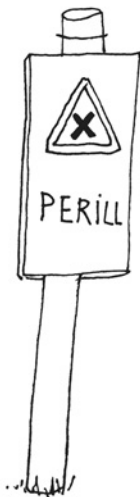
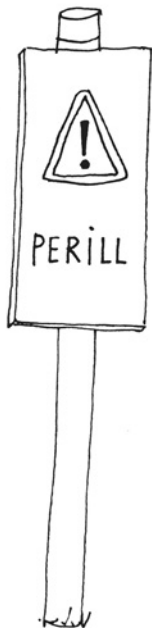
FA UNA
OLORETA
BEN
NATURAL.

AROMATITZANTS?

EHEM ?
NO EXAGEREM UNA
MICA ?



TRAVESSAR
A PEU



EHEM ?

UN COTXE CADA MITJA HORA .
UNA AVINGUDA DIÀFANA .
VISIÓ DE 360° AMB 1KM. DE VISIÓ A L'HORITZÓ .
UN CARTELL D'ALARMA GLOBAL CADA 5 M .



OLOT MEATS

Wow!

Wow !!

Wow!!!

QUE GRANS QUE SOU, OING.

ARA ARRIBO A LA
ROTONDA MERCADONA - ALDI.
UN CLÀSSIC INVASIU DE
QUALSEVOL BON POBLE
CATALÀ. PASSEJO PEL
MERCADONA, PAPER DE
DEPILAR I 2 POMES,
APROFITO PER FER BON
VÍS DEL W.C. PÚBLIC.

13:52

LLÀSTIMA QUE NO HI HA GANA.
COM M'AGRADES, V.E. OLOT.
QUIN "BARECILLO".
QUIN MUR.
QUINS MURALS.



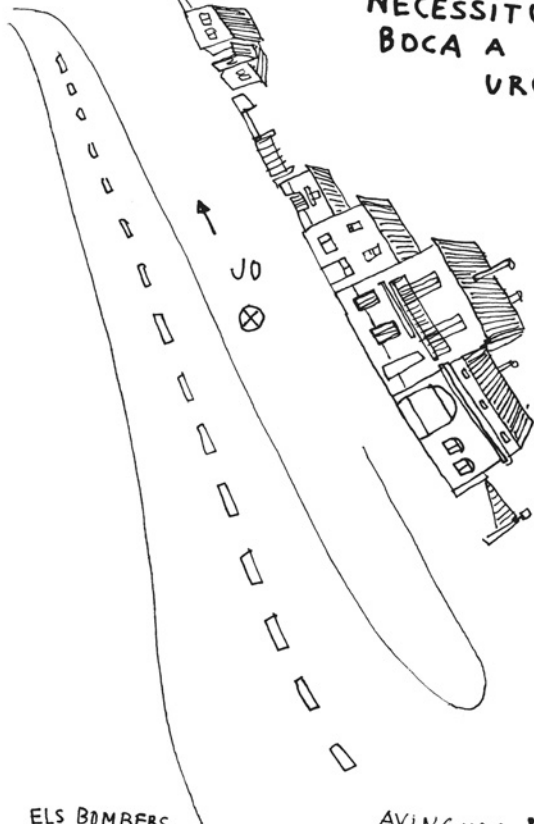
QUINA FURGONETA.

HOLA, BOMBERS.
HOLA, HOSPITAL.

NECESSITO UN
BOCA A BOCA
URGENT.



L'HOSPITAL



ELS BOMBERS



AVINGUDA DE
FRANCESC MACIÀ

SOC FORTA

VAIG CAP A RIUDAURA

NO PUC MÉS

SUCCEEIX QUE

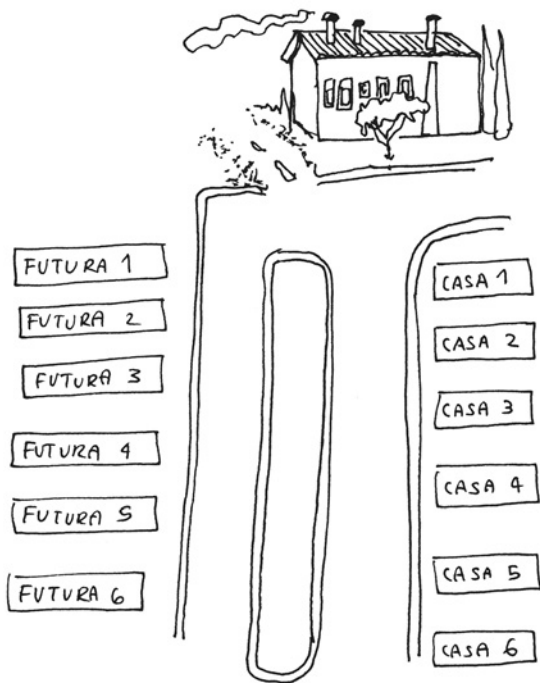
- PARO A UN BANC DE L'HOSPITAL.
- MIRO LA PUJADA.
- ARRIBO A LA ROTONDA
- RIUDAURA
- PRIMERA PART NOVA I AVORRIDA,
- ENSUMO EL RIU
(ARA AQUESTA FRASE NO SÈ QUÈ SIGNIFICA)
- BUF



RIUDAURA, EL FESTIVAL DE
LA CASA APARELLADA.

ME' N TORNO.

ESTIC MOLT CANSADA.

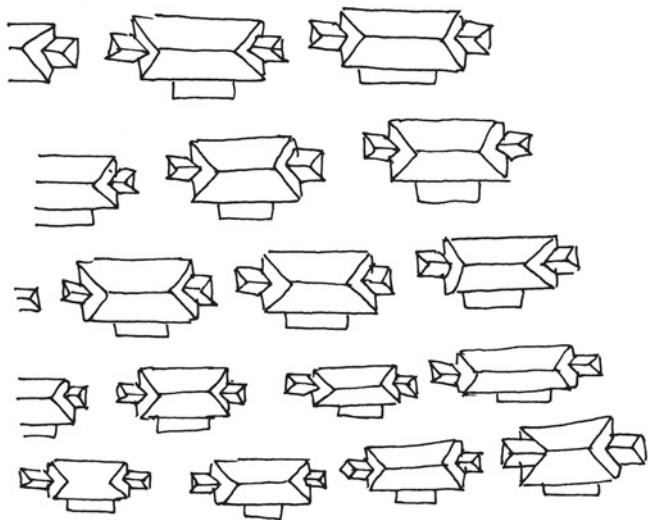


EL PAÍS REMUNTA.
NOVA PROMOCIÓ URBANÍSTICA.
LA CASA DEL BOSC QUE TREIA FUM
DE LA XEMENEIA POSA EL CRIT AL
CEL.

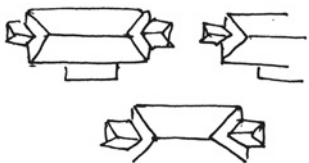
SOC UNA ANÈC DOTA !!

INNOVADOR
COM
CAP.
VEIG CENTRE
COMERCIAL
D'UNA
SOLA
BOTIGA.





ARRIBO A UNA ILLA DE CASES.
AL CARRER DE LA SELLA LA INAUGURA
UNA LEGIÓ UNIFORMADA DE
CAMUFLATGE PREPARADA
PER ATACAR .





CAMÍ DE L'HOSTAL DE LA CORDA
CARRER DE LA BRIDA,
LA CORDA,
LA BRIDA.
QUINS BONS LLIGAMS

15:08

QUAN TOT HOM

DINA, JO

TROBO

GALLINES.

CADA

DIA.

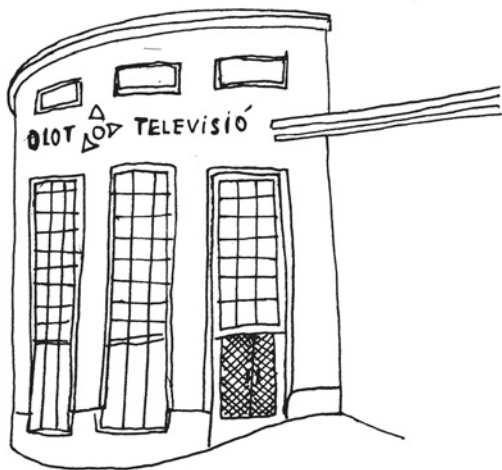
TORNO AL CARRER
PRINCIPAL.
EL VERGE DE NÚRIA
HI FA CANTONADA.

TORNO A LA CANTONADA
D'UN LLOC D'AHIR.

UN EMBÚS !
UN EMBÚS !

HE VIST UN EMBÚS !

VAIG TOT DRET PER UN
CARRER D'OLLOT.
QUE LLEIG AQUEST EDIFICI.
EL D'ALLÀ, SÍ.
EL DI PÒSIT CISTERNA
AMB FINESTRES.



ARRIBO

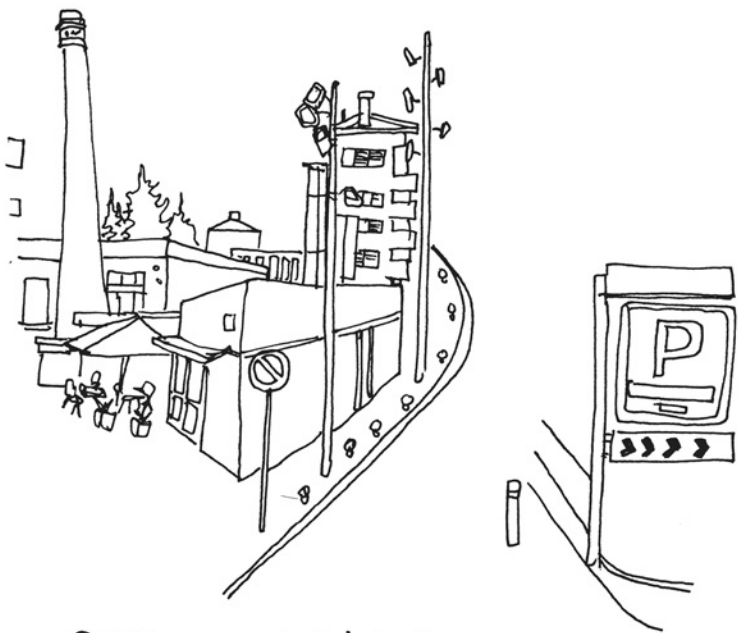
A LA

PLAÇA CLARÀ.

ETS FITA

ESTÈTICA.

GUAPA ! DIU UN.



BUSCO UN DINAR.
EN UN LLOC VEIG TERRASSES.
QUIN LLOC MÉS LLEIG.
INVESTIGARÉ. DESCOBRIRÉ.
QUE ÉS LA PLASA CATALUNYA.

EL
LLOC
"CHIC"
ON
FER
CONSUMICIONS
"CHICS".
PLEGO.

HE TORNAT A LA RESIDÈNCIA FABER :

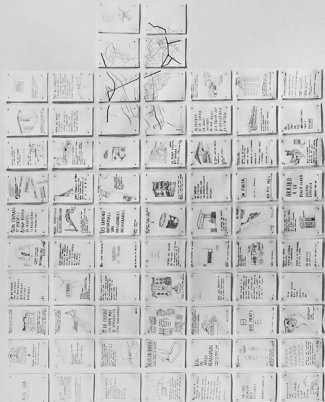
1. PENSANT EN LA FISONOMIA D' OLOT
2. PENSANT QUE FAIG POC ELOGI
3. PENSANT QUE, SI EL FAIG, SERÀ EVIDENT.
4. PENSANT QUE, SI NO EL FAIG,
POTSER S'EMPRENYARAN.
5. PENSANT QUE, AL FINAL, SOC
BASTANT NATURAL.
6. TAMBÈ ESTIC VERMELLA COM
UN TOMÀQUET.
7. I EXAGERADAMENT EXHAUSTA.

PLA DE BAIX
SANT JOAN
MORROT
SANT ANDREU
LA CREU
MAS BAIX
EL XIPREU
LES PLANOTES



- TRAJECTE
- INICI
- Fi
- PAUSA
- CARRERS
- AVINGUDES / CARRETERA
- RIV

JORNADA 3



JORNADA 4



JORNADA 4

13 / 01 / 18 OLOT

14' 84 KM.

INICI / 10:51

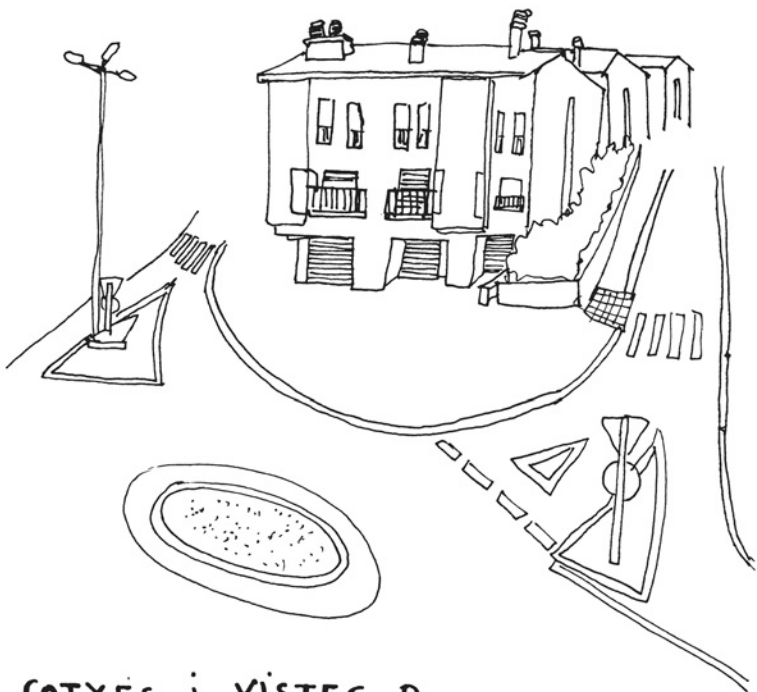
Fi / 15:17



"A LOS
CONSTRUCTORES
SE LES HAIDO
LA MANO" AVINGUDA DE
MÈXIC AMB
AVINGUDA DEL BRASIL.



COMENCEM



COTXES I VISTES O
PARET DE VEÏNS I SILENCIS.
GUANYAREN LES VISTES.
EL PAPAGAÏ XIULA "TÍA BUENA"

Í NOMÉS
VAIG PODER DIR
"LA LECHE".

SONA

L'ALEGRIA

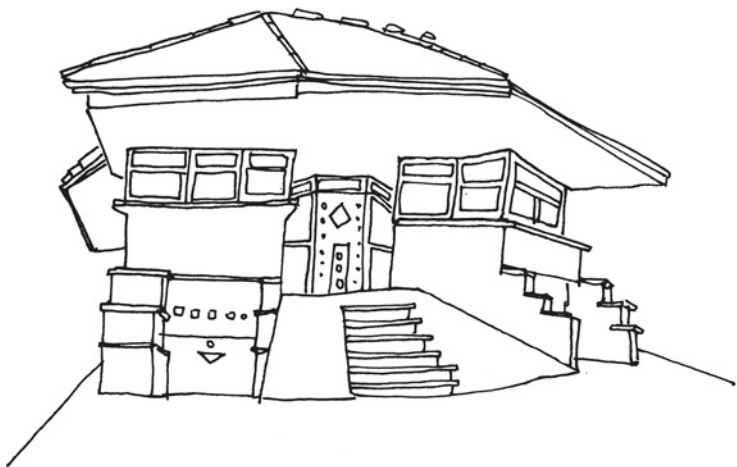
DEL

JOAN MIQUEL

OLIVER.



UNA ALTRA
VEGADA
EL MISTERI
DE LA
BALA
DE
PALLA
URBANA



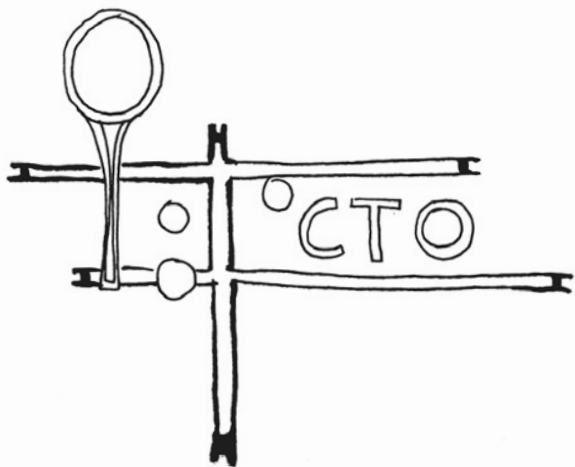
A VEGADES, LA IL·LUSIÓ PER FER-NOS
LA NOSTRA, LA PRÒPIA CASA, ENS
DESBORDA....

C. D'HONORES, 34.

SOC UN XAMPINYÓ CIBER GALÀCTIC.

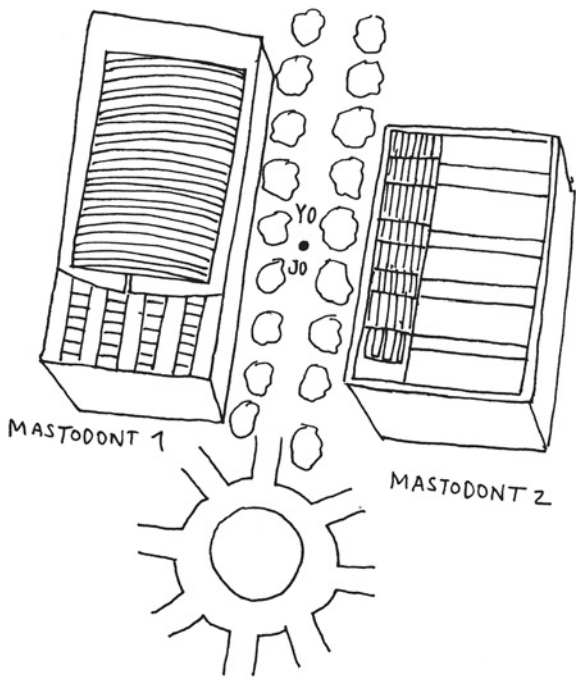
PRIMERA .
FÀBRICA
DEL DIA.
AQUESTA
FUNCIONA .
ESPUÑA .

TROBAR
CASA VELLA
ENTRE TAN
"MODERNO",
FA
CALIU.
UN CALDO,
SI US PLAU.



AQUEST LOGOTIP ESPORTIU
ÉS BEN MARQUET.
SOC UN CLÀSSIC .
6-1 . SET .

ENTRE 2 MASTODONTS, CAMINO JO.
DUES ÈPOQUES, DOS ESTILS, JOMÉS
SEMPRE, PER SEMPRE, "FOREVER",
EN CONSTANT COMPETICIO'.



VISTA AÈRIA

FA

CEL GRIS

FA

FOTOGÈNIA

FA

FRED

SOSTINGUT



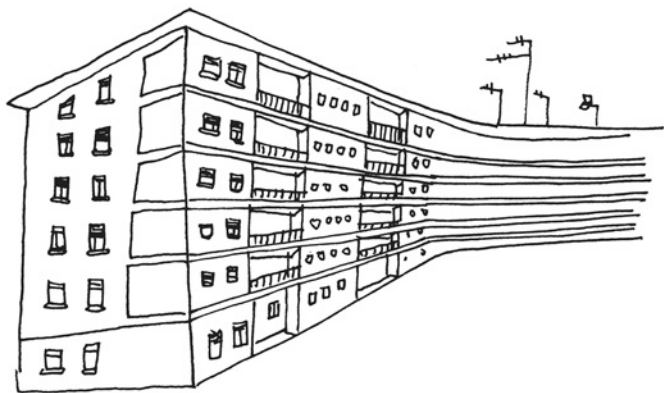
LES CABRONES OLOT, S.A.
LES ULLERES .

CARBÒNIQUES OLOT, S.A.

HI HAVIA UN ARBRE AL MIG.

TROBO
UN PASSADÍS
QUE JA PODRIA
SER UN "SLUM"
DE BOMBAI.
AVINGUDA DE XILE
AMB
NICARAGUA.

LA "CASA TOTXANA"
ÉS, VISUALMENT,
MOLT ATRACTIVA.
ÉS, VIVENCIALMENT,
MOLT DEPRIMENT



EL

"VISCA
LA CLASSE
OBRERA"

HA FET MOLTA FEINA
EL GRAN GRAFITER D'OLOT.



TALLA DECORATIVA.
CARRER DECORATI U .
FINESTRES DECORATIVES.

LA NOMENCLATURA
GEOGRÀFICA DELS
CARRERS D'OTLOT
NO DEIXA DE
SORPRENDRE'N.

ESTIC ENTRE
VENEÇUELA,
CUBA
i
COLÒMBIA.

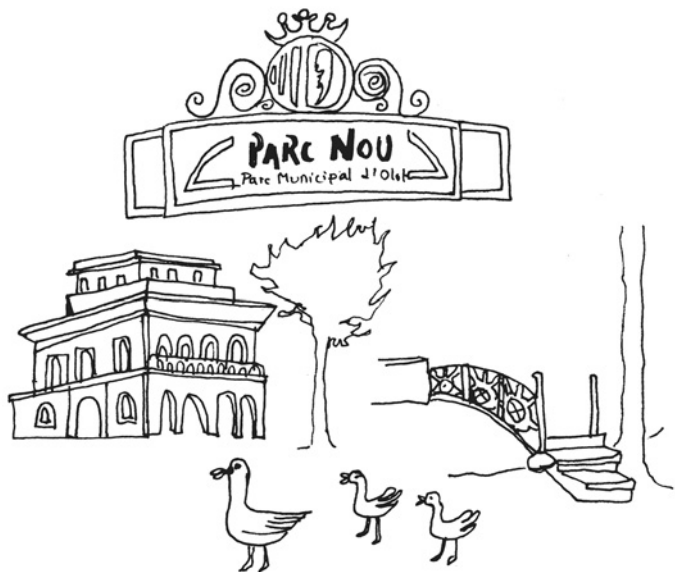
SONA
EL
TENNIS

ENTRO AL PARC.

HOLA, NENA.

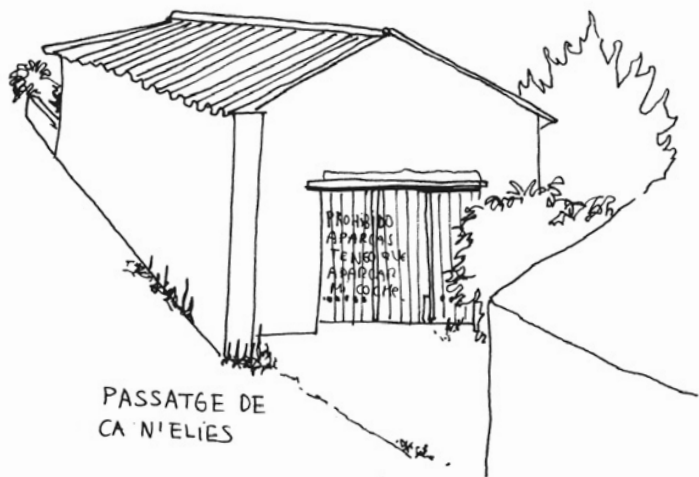
HOLA, PERE.

HOLA, ÀNECS ASSASSINS.



UN SENYOR AGAFA L'ÀNEC
PEL COLL. COAC. SURTO DEL PARC.
TROBO ARRELS DE FORMIGÓ I
DUES ESCULTURES CURIOSSES.

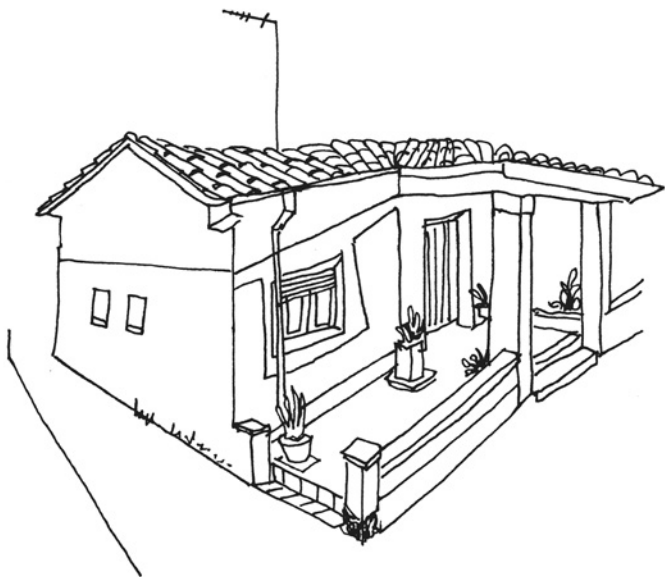
ARA,
A LES GASOLINERES,
ELS DISSABTES,
HI HA
REUNIÓ
DE
"LIMPIACOTXES"
COMPULSIUS.
DIVEN
QUE DEMÀ
PLOURÀ.



PASSATGE DE
CA N'ELIES

AL PASSATGE
"PROHIBIDO APARCAR
TENGO QUE APARCAR
MI COCHE"
HI HA L'OLLOT D'ABANS.

SURT L'HOME DE CASA
NO FOS CAS QUE AQUESTA
NOÏA RECOLLEADA A LA
MEVA BARANA ...



ÉS COM EL SENYOR D' "UP",
LA PEL·LÍCULA

VEIG

EL

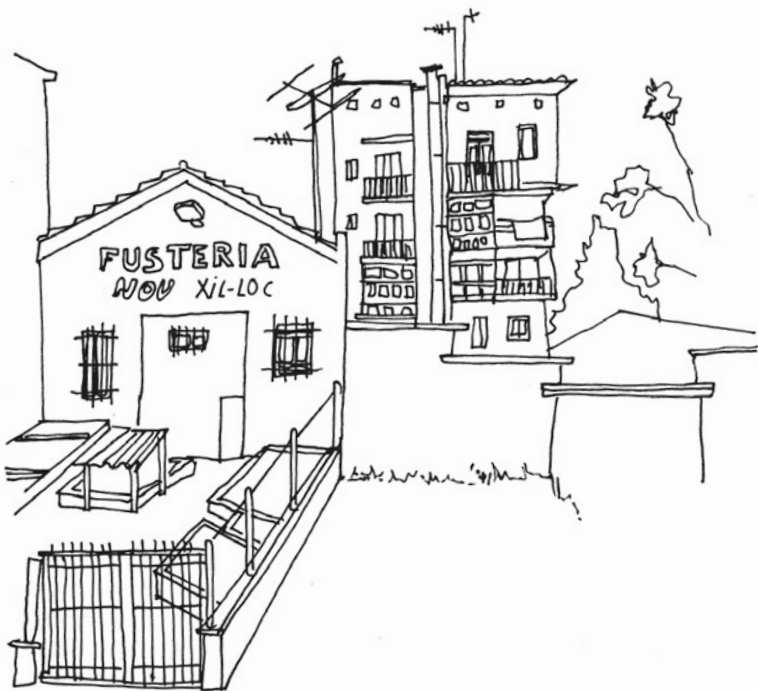
COTXE

"VELOZ"

¡ ARRIBO A LA
FUSTERIA XIL·LOC.

HI BALLA UN LLENÇOL.

HI HA UN PARC, ALLÀ.



COM
M'AGRADA
L'AGROBOTIGA
VERNTALLAT.

CAMÍ DE LA TEULERIA.

EL MAXIDIA
EXCLAMA :
EM
SENTO
PRIMAVERAL !
PİNTEU-ME
TOT !

VERD !
ROSA !
FÚCSIA !



DEL
VAIG PEL CARRER
CARRILET. GIRO.

UNA DONA

ESBRONCA ELS

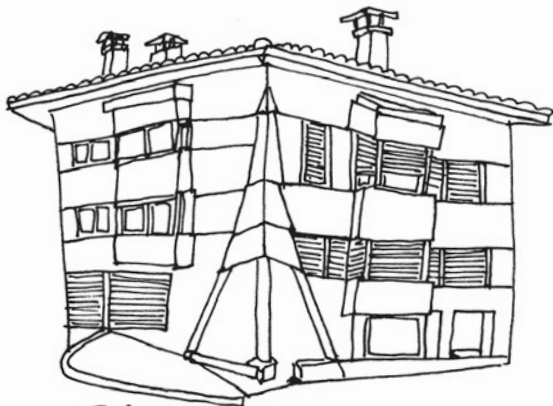
NENS QUAN JA NO

LA VEUEN, NO L'ES-

COLTEN. ELLA HO SAP.

JA ESTÀ BÉ!

CRIDA A LA PARET.



CASA
MAZINGUERZETA

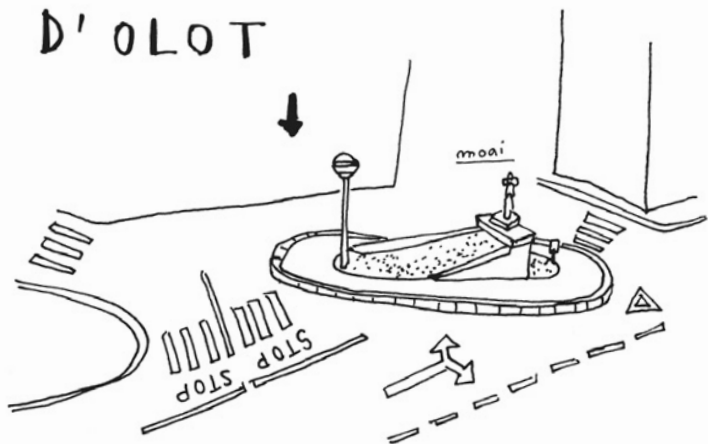


CASA
TOVA

AVINGUDA
DE L'ESTACIÓ



HI HAVIA UN
MOAI AL MIG
D' OLOT



VOLS

DIR

QUE

CALIEN

ELS TESTOS

DE PNEUMÀTIC

I LES QUATRE FLORS

MAL

PENJADES ?

PONT "DE LA PLACA ÍLLA DE PASQUA DE..."

+

+

SOLVIA

+

+



OITA QUIN, EHEM, BON ÚS
DE LA GESPA ARTIFICIAL. A
MANSALVA, EL GOS NO HO
VEU CLAR. PICA. PICA.

SOM
"ELS PUDIENTES."

MIREU-NOS.

CONTEMPLU-NOS.

SOM AQUÍ DALT.

PER SOBRE DELS VOSTRES CAPS.

ELS SOLARS AQUÍ

EREN MÉS BARATS.

DONCS "TOMA,
CASOPLÓN."

CASA 48.

L'ÚS DE CORTEN I BAMBÚ
NO ERA BEN BÉ AIXÍ.
SOC SÚPERZEN.

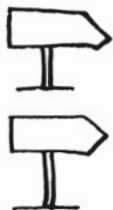


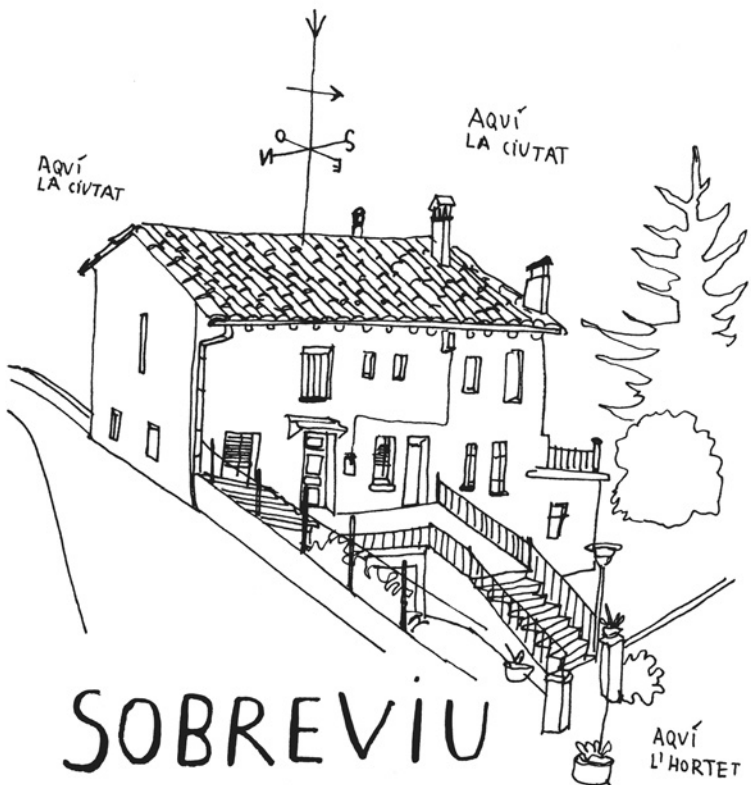
OBSERVACIÓ A PART.

L'ÚS DE CORTEN A OLOT S'HA "DESMADRAT".

CAMÍ DELS
DESEMPARATS.
PORTA D'ENTRADA
A

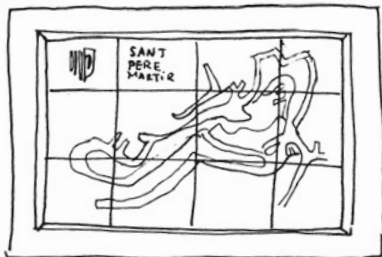
SANT PERE
MÀRTIR





SOBREVIU
LA GRANJA.
QUI M'EMPARA ?

ESTEU AQUÍ.
DIU EL CARTELL.
EING ?
CONTESTO jo.

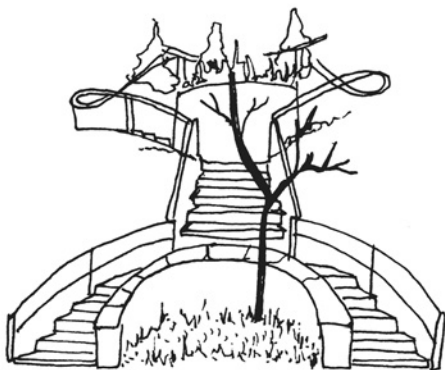


SANT PERE
DEVIA FER-SE
MÀRTIR TOT
PUJANT
ESCALES.

LLIRIS !
.

VAIG DIRECCIÓ GERANIS 102.
PASSATGE DE LES ORQUÍDIES.
CARRER DE LES HORTÈNSIES.
CARRER DELS CLAVELLS
PASSATGE DE LES BEGÒNIES.
NAS, DILATAT.





VINGA, VA !
"XULITA" !
DIBUIXA AQUESTES
ESCALES SI POTS.
VINGA !
VINGA !

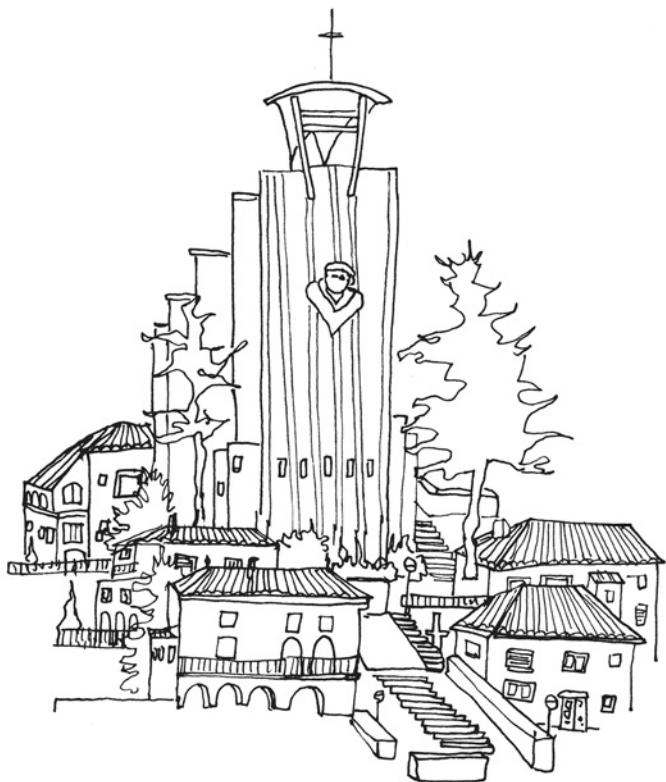
LES CASES



ESTIC

MOLT

SOLA.



DIU ELL QUE DEIA ~~QUEL COM~~ ALGÚ
QUE TENIA QUEL COM DE FISAC.
JO NO EM TREC DEL CAP, EL CAP.

A UNA CORBA TROBO
UN "BURRITO SABANERO"
DE PEDRA I CARTRÓ.
CANTO PER ANIMAR-ME.
"CON MI BURRIITOOO
SABANEROOOO VOY
CAMINO DE BELEÉN."



HOLA
"FRESCALES"



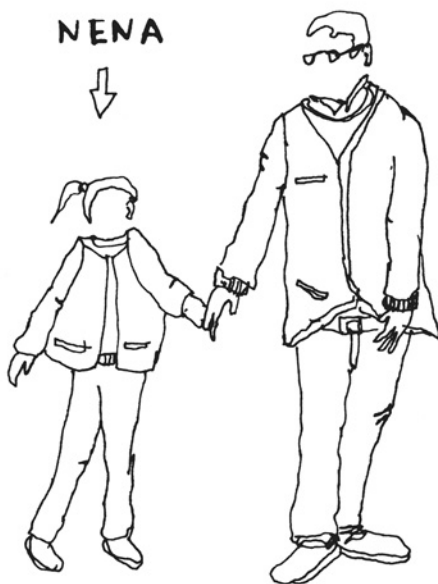
"QUÈ HI FAS, AQUÍ?" DONCS MIRA.
CONTEMPLACIÓ." "QUIN FRED," DIC.
"SOC DE PEDRA." DIV LA ROMANA
AMB LES SEVES ESPARDENYES.



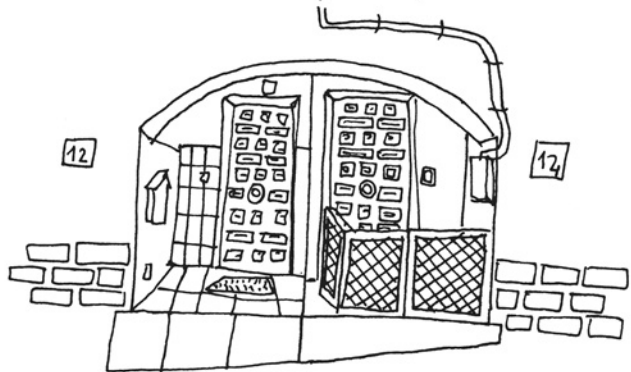
HI HA DOS GOSSOS ASSASSINS.
TRIPLE SS. GRANS. MORTALS.
MARRO' I NEGRE. "GUAUU."
HE ESTAT A PUNT DE CAURE
DE CUL. ARA, US DIC QUE
LA VOSTRA CASA US FA
PERDRE VALOR.

EM FAN MOLTA GRÀCIA
ELS JARDINETS
MINIMALISTES
D'INSPIRACIÓ JAPONESA
ADQUIRITS AL
LEROY MERLÍN.
GERANIS A LA BAIXA.
PEDRETA BLANCA
AMB "BRILLO" A L'ALÇA.
TERROR.

DIU LA NENA QUE A MI
NO M'AGRADA QUE EM
PARLIN AIXÍ PERQÜE
JO NO SOC UNA PERSONA
QVASEVOL. ÉS LA PRIMERA
FRASE QUE ESCOLTO AVUI.



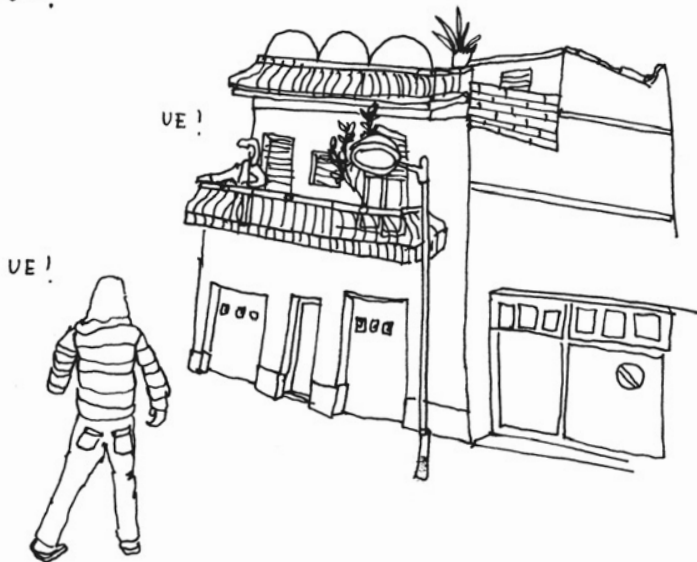
AL PASSATGE
DE RAMON LLULL,
LA CASA 12 I
LA CASA 14
HAN RIVALITZAT.
JO MÉS.
QUIN "PIQUE".



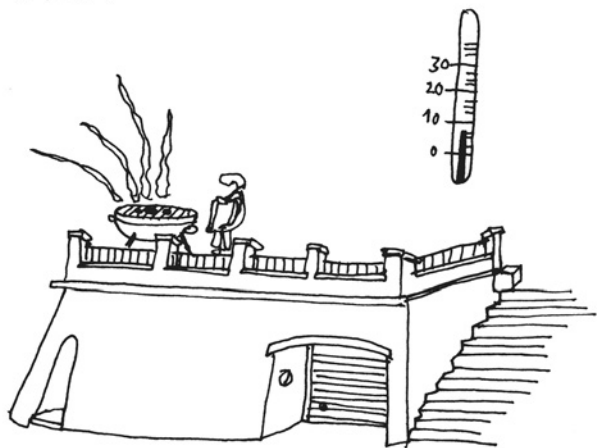
PASSA QUE :

LA DONA DEL BALCÓ PARLA AMB
LA DONA DEL CARRER, TU TRANQUIL·LA,
QUE DORMIA AL MATALÀS PERÒ
TAMBÉ POT DORMIR AL CARRER.
GOS O MASCLE ?

VE.



SOM GENT FORTA, AQUÍ.
DIA DE MERDA NÚVOLS, VENT
I FRED. PERÒ JO HE DIT QUE
AVVI....



FAREM BARBACOA

A GAUDIR-LA
PER COLLONS, VEP

L'EDIFICI

"ARCO IRIS"

GEOMÈTRIC.

LLEIG.

MAT.

AQUEST ÉS L'OLLOT
QUE ES CONSTRUEIX ?

VA

!

.

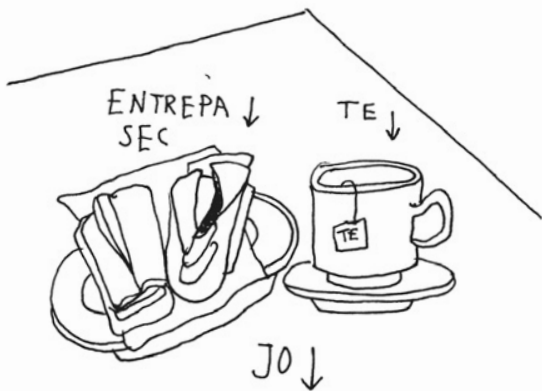
CARRER DE NONET ESCUBÒS

FAIG UN CARRER LLARG
AMB MALA ACTITUD.
NI MIRO.
NI PENSO.
M'AVORREIXO.
TORNAR AL MOAI
QUINA FITA.
I DEL MOAI
AL BARRI PENDENT
D'EXPLORACIÓ.

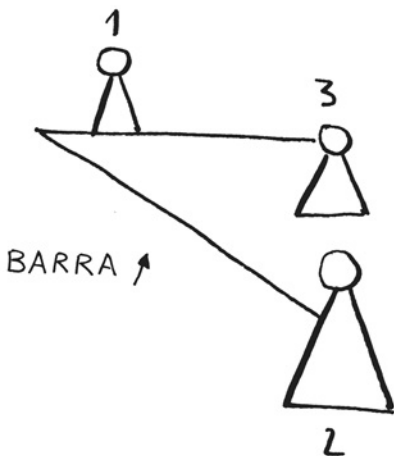
EM PERDO UNA MICA.
BUSCAVA AQUELL BAR.

TANCAT

AVUI, EL "CUTRILLO" A BANDA
FEIA MANDRA. I JA HI SOM



UBICACIÓ
DELS
FETS



DIU EL MARIT DE LA CAMBRERA AL
CLIENT QUE NO ÉS BROMA, EH?
QUE NO ÉS BROMA, "SEGURO QUE NO,
NO ES BROMA. QUE YO TE LO JURO
QUE SI TÚ QUIERES CURRO, AHÍ
HAY CURRO. DE VERDAD TE LO DIBO,
NO ES BROMA". PRESSIONAR :

"REPETIR FRASE"
6 VEGADES.

EL CLIENT DIU "GRÀCIES. ME LO
MIRO. ADIÓS."

ARA HAN ENTRAT
8 OBSERVADORS
D'ANIMALS AMB
ALES. ES DEVEN
DISTREURE, ELS CAPS
DE SETMANA.
VAN EQUIPATS DE
SAFARI.



SEGUIRÉ
CAMINANT
CAP AL
BOSC.



ADEU,
CIUTAT
MITJANA



ENTRO AL PARC PER SORTIR-NE.
ESQUIROL DE "SUBIDÓN" CONTRASTA
AMB ATREZZO FLORAL PER
PEL·LÍCULA DE MISTERI INTENS.



GOOGLE MAPS
M'INDICA
LA SORTIDA.
SEMPRE AMB
MI, AMIC.



FA VENT.

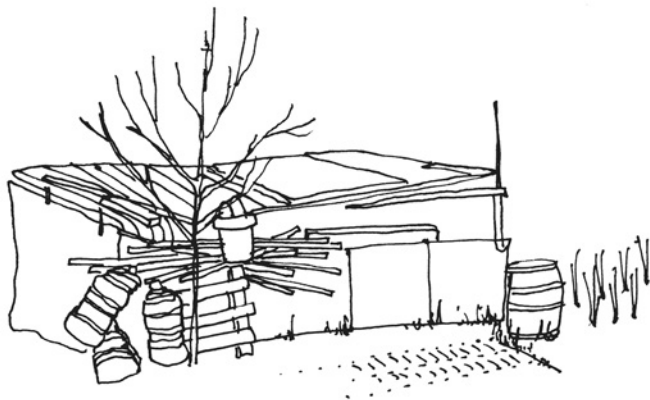
L'ESPANTAOCELLS
FA QUE BALLA.

JO EM FAIG UNES
FOTOGRAFIES D'ESTIC
AQUÍ, GLAÇADA I
VENTILADA . I SOLA.

TRILULÍ DIV LA BANDA
SONORA. DESPRÉS DE
CERTA REFLEXIÓ SOBRE
LA VIRTUT DE LA
SOLEDAT, FAIG VIA
XINO - XANO.

FILOSÒFICA, JO DIC

ELS HORTS,
AUTOCONSTRUÏTS,
AUTOGESTIONATS,
AUTOPLANTATS,
AUTOSUFICIENTS
SÓN CREATIVITAT EN ESTAT PUR.
SÓN MANIFESTACIÓ DE RESISTÈNCIA
A L'ORDRE. NECESSÀRIA PER A
QUALSEVOL ENTORN URBÀ.



PASSO LA CARRETERA.



OPTO PEL CAMÍ
LLARG. POBLE.
GIRO. ESSLÉSIA.
COLS. GIRO. RIV.
CORRIOL. BOSC.
RECTE.

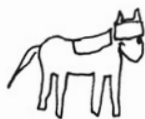
HOLA, MUNTANYA.

TOMA" DIA SINISTRE
PER FER BOSC.

EM MIREN, MOLT,
DOS CAVALLS
D'OLI PINTAT
AMB PINZELL.

PROU, NO ?

SEGUEIXEN MIRANT.



NEGRE



BLANC

← AIXÍ DIBUIXO
■ CAVALLS
A LES MEVES
CRIATURES .



PER CORRIOL ESTRET,
ARRIBO A LA CASA DE LA POR.
IMAGINO COSES HORRIBLES.
ACCELERACIÓ D'IMAGINACIÓ ACTIVADA.
CÓRRER NO ESTÀ PAS ENTRE LES
MEVES POSSIBILITATS.

SUPERADA L'EMOCIÓ, ASFALT,
UN GOS.
UN HOME.
UNES CASES.
CARRETERA DEL TRIAI.

PASSO PER LA PORTERIA
QUE TREU FUM.
TROBO LA CASA
ABANDONADA.



VAIG PEL CAMP,
SÉ QUE ARRIBO,
GIRO.

CAMES MEVES,
US HEU PORTAT BÉ,
GIRO.

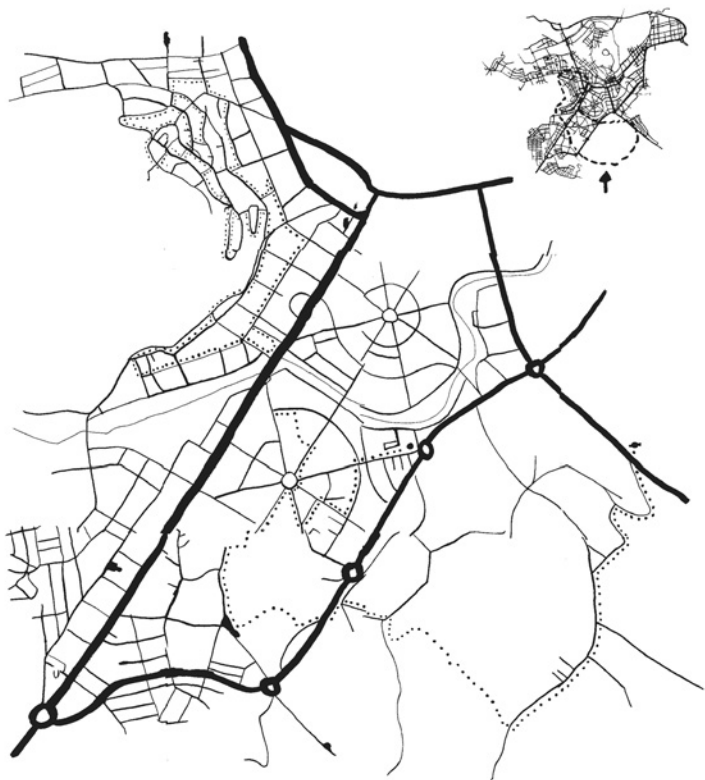
CISTERNA.
VEIG LA RESIDÈNCIA,
M'EQUIVOCO.
GIRO.

PER FAVOR.
TORNO.
ESPERO.
PER AQUÍ.

CARRETERA
i
HOTEL.

i "SALVADOS"!

PERQUIN
MONTOLIVET



- TRAJECTE
- INICI
- Fí
- PAUSA
- CARRERS
- AVINGUDES / CARRETERA
- RIV

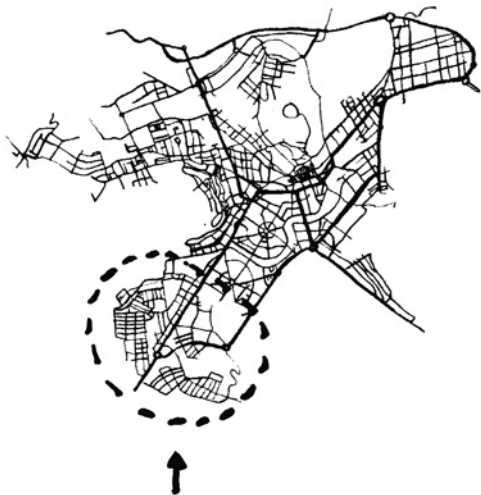
JORNADA 5

14 / 01 / 18 OLOT

12' 45 KM.

inici / 11:08

Fi / 14:52



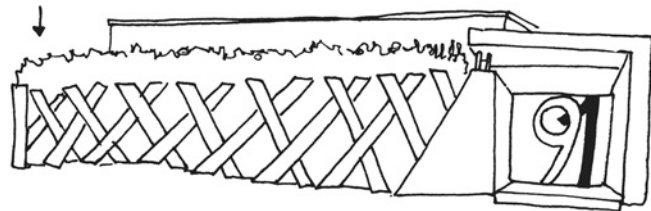
BON DIA
OLORETA DE CARN
A LA BRASA.
TOT COMENÇA
EN UN PÀRQUING.
SOLITARI.
ÉS DIUMENGE.

VISC AL NÚM. 91

NO TÉ PÈRDUA

LA CASA

tanca
ARBÒRIA



↑
MUR DE
"COLORETS"
GRIS, NEGRE
i BLANC

↑
PORTA

↑
ESCALA
HUMANA

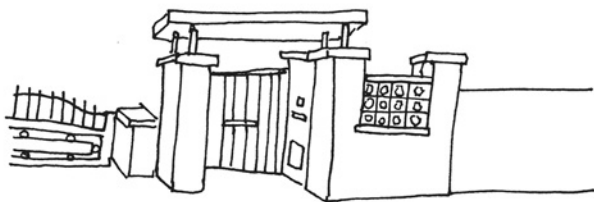
MARETA

LLEONS DE PEDRA.

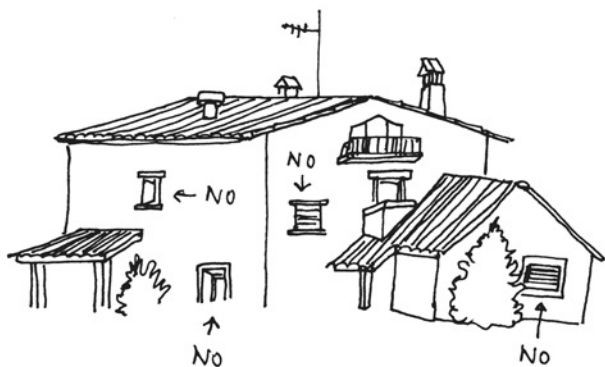
SENYAL INFAL·LIBLE.
CASA APARELLADA A LA VISTA
CASA APARELLADA = MORT D'UN
POBLE



"CUBRE"
PORTA



EM CRIDA L'ATENCIÓ EL "CUBRE"
PORTA D'ACCÉS AL JARDÍ.
HI POSAREM UNA TEULADETA
MENTRE TROBEM LES CLAUETES.
NO SIGUI QUE PLOGUI.



CONSELL PERSONAL

DE TV ASSISTENTE PREFERIDA

PINTAR ELS MARCS DE
LES FINESTRES D'UNA CASA
DE PEDRA DE BLAU I GROC ?

NO !

GRAN CONCENTRACIÓ
D'ANIMALS DE PEDRA

14/01/18 11:30

DAVANT DEL PARC INFANTIL
DEL CARRER DE LA GÍRGOLA

REVOLUCIÓ!

LLIBERTAT!

IGUALTAT!

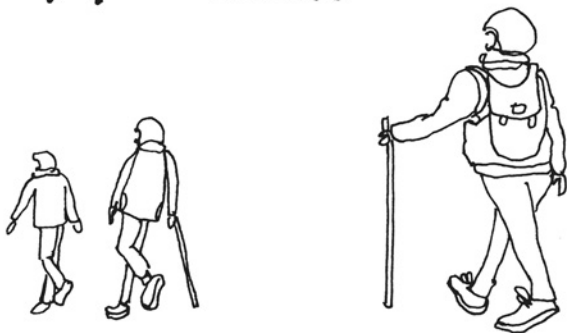


AVUI, HI HA
GRAN ANIMACIÓ
DE

XINO

XANOS

XIRUCAIRES



XINO XANO XINO XANO XINO...

AQUÍ
S'HI
BARREJA
TOT.

VERGER URBANÍSTIC

AQUELLES SENYORES,
EM CRIDEN L'ATENCIÓ.
PARLEN DRETES.
"CANICHE" AMB VESTIT ROSA.
MOCADOR AL CAP.
TALONS MOLT ALTS.
MIRADA DESAFIANT.
NO ÉS CANNES.
ÉS OLOT.

AL CARRER
DE LA MÚRGULA
DIU QUE HI
TENEN UNA
"SUPER GRAN
OFERTA".



NO PUC ENTENDRE
LES CASES
COLORAINES

TORNEU A L'ORIGEN.
OBSERVEU ELS ANCESTRES.
ELOGI AL VERNACULAR,
CRIDAR L'ATENCIÓ NO CAL.
I NO, NO ÉS DIVERTIT.

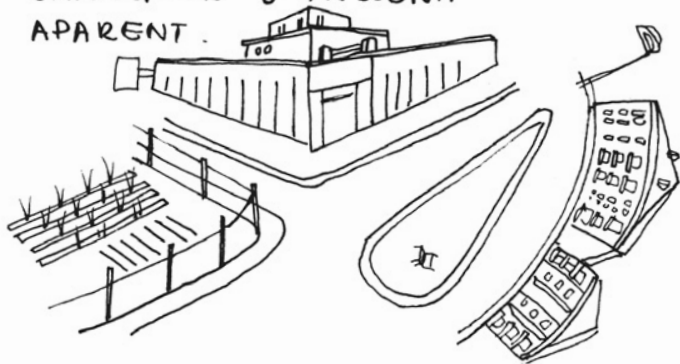
CARRER D'ARANJUEZ. ALEGRIA.

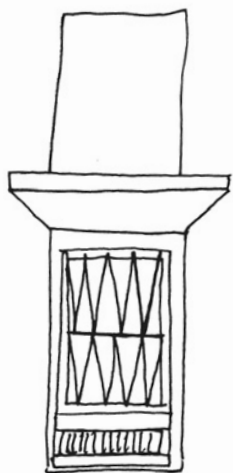
URBANISMES ESTRANYS

HI HA:

1. UNA MITJA RODONA DE CARRER QUE JUSTIFICA UNES CASES RODONES
2. UNA FÀBRICA SENSE CARTELL, AL MIG DE TOT.
3. UN, DOS, TRES HORTETS
4. EL CARTELL QUE DIU:
"TENIM MOLT EN COMÚ"

* DESCOBRIRÉ DESPRÉS QUE AQUELLA FÀBRICA ERA UN CARREFOUR D'INCÒGNIT APARENT.





22

M. REIG

J. SITJA

S'HAN GRAVAT
EL NOM, A FOC.
AQUÍ, NO ES
CONTEMPLA EL
DIVORCI. MAI.

T U S

UNA PORTA DE PÀRQUING



UNA ALTRA CONCENTRACIÓ
PÈTRIA.

SÓN:

- 4 PAGESOS FENT
VEREMA

- 2 CARGOLS

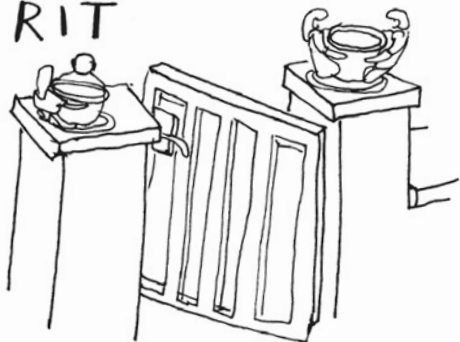


- 1 NEN

- 2 BOTES



- 1 CABRIT

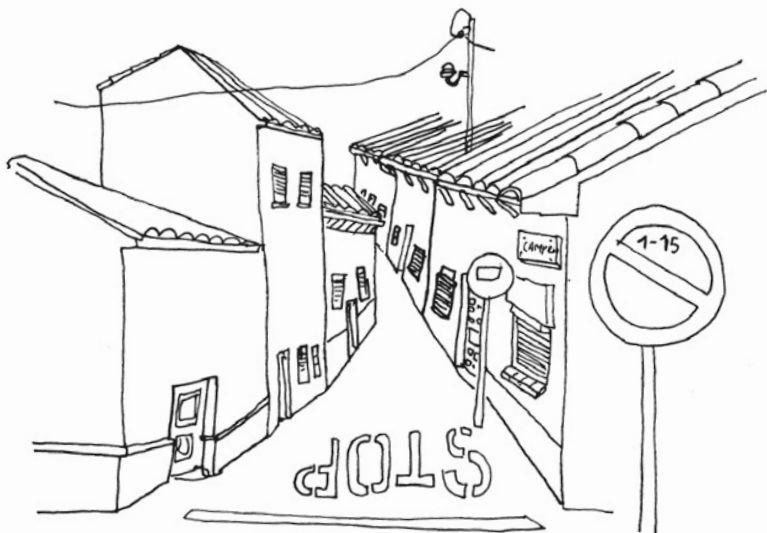


EMOL, S.L.

AIX..... QUIN ESTIL

AIXÒ HO VAIG ESCRIURE
FA UNS DIES. ARA, QUAN
EM MIRO EMOL, NO SÉ
PER QUÈ, PERÒ CREC QUE
M'AGRADEN LES PLANTES
DE LA FAÇANA. LA SUBTILSA
-QUE POÈTICA- D'AMAGAR-SE
ENTRE VEGETACIÓ. VES A
SABER ...

AVUI AIXÒ VA...
DE NOMS DE POBLE
A LA CATALANA.
"1, 2 ... I RESPONDA
OTRA VEZ I!"
CAMPRODON



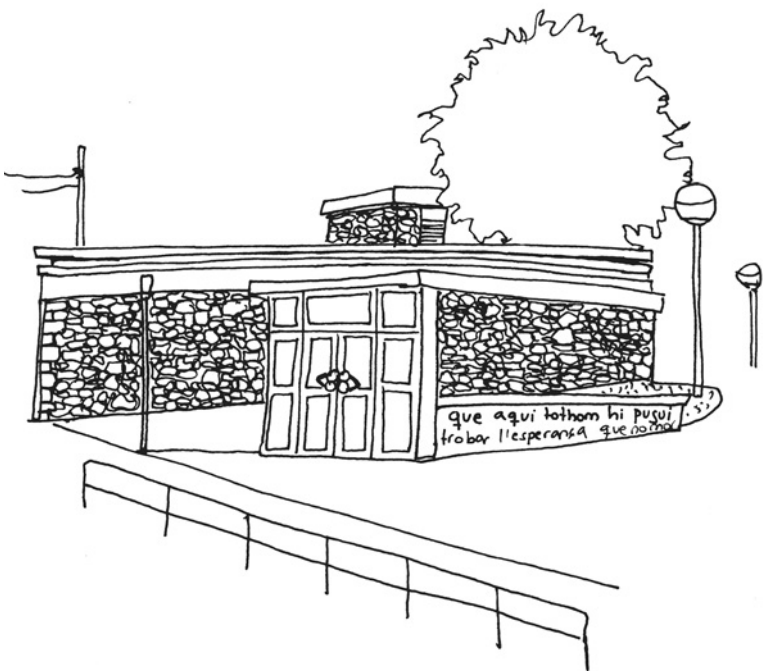
(AQUEST DIBUIX ÉS D'UN BAR POSTERIOR
ON VAIG TROBAR L'HOME "OITA VA")
(AIXÒ ESTÀ AL CARRER DE SANT FELIÚ).
(IMATGE PRIMAVERAL DE GOOGLE STREET)



AQUÍ TOT ES UN MICROCLIMA.
AQUÍ TOTHOM PARLA "CASTELLANO."

FAIG L'AFIRMACIÓ I TOT JUST
APAREIX UN "OITA TU, VA,
HOME, VES, CAGONDÉU"

NO SÉ ON SOC
PERÒ EL CARTELL DIU:



ENCARA

QUE

SIGUI

MENTIDA,

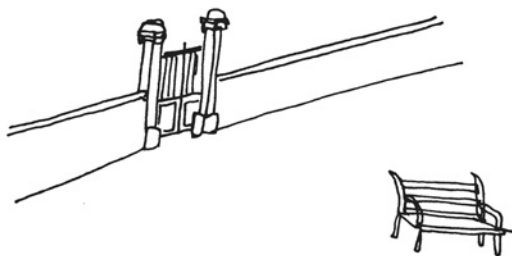
TOTA BONA CIUTAT
TÉ UN PARC AMB ELNOM

Parc de Vista Alegre

DONCS MIRA, MERAVELLA DE PARC.

"A MASTICARSE
LAS PALABRAS"

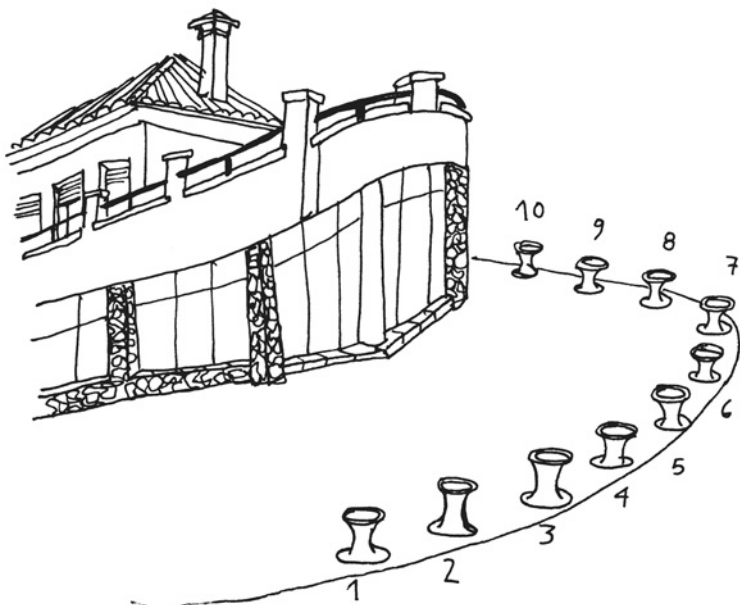




M'ASSEC EN
UN BANC
CONTEMPLATIU

A LA CANTONADA DEL
CARRER

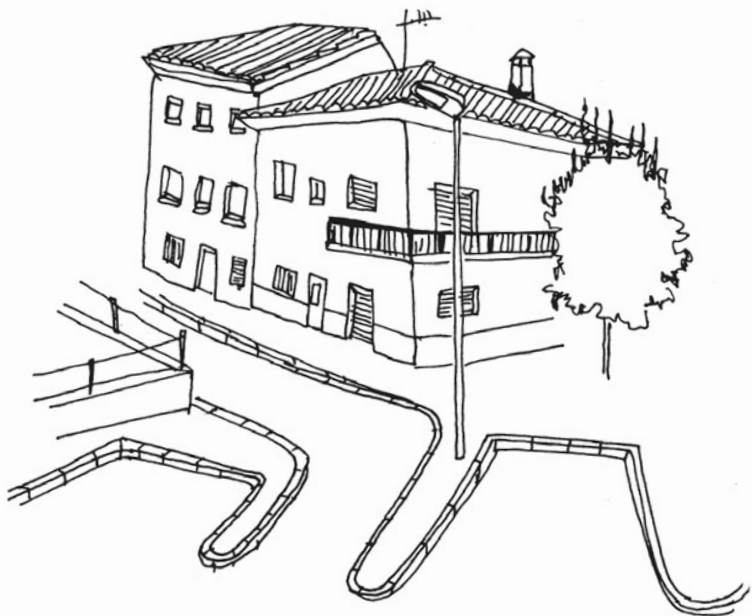
RIBES DE FRESER,
HI HA UNA CASA
INEXPLICABLE.⁰



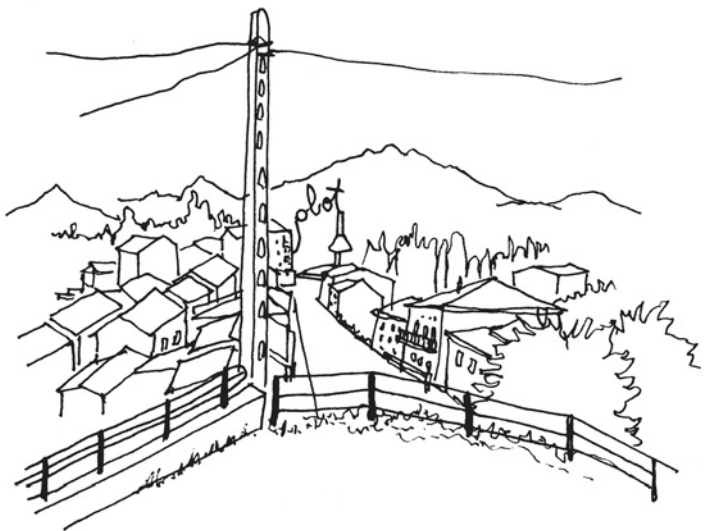
UN



FUMADOR
FOTOGÈNIC

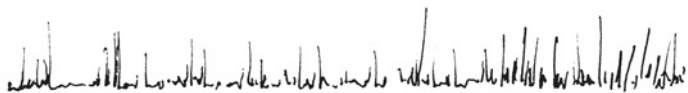
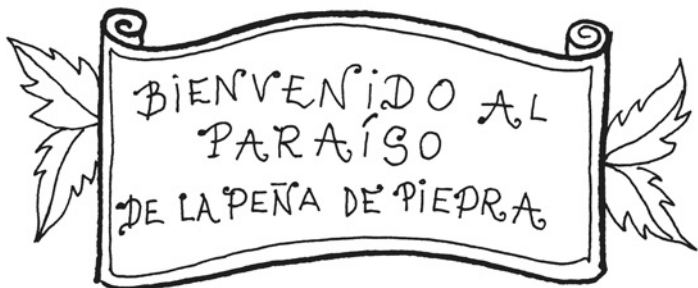


L'ENTRADA AL CARRER
DEL PUIG DELS MOROS SEMBLA
L'ENTRADA A UN PÀRQUING.
EM PERSEGUEIX UNA PARELLA
AMB COTXET I BEBÈ INHÒSPIT.



ESTIC EN UN BARRANC DIMINUT.
FRACCIÓ DE CIUTAT ALS MEUS
PEUS. CIUTADANS ! UN GAT
EM MIRA. IMMÒBIL. VEIG, AL
FONS, UNA ROTONDA. INTU-
EIXO UN "OLOT" GEGANT.
TREMEND. HAUREM D'INVES-
TIGAR.

AIXÒ ÉS



HAURIA
SIGUT
MILLOR
NO FER
ARRIBAR
EL
GOTA A
GOTA.

DARRERE EL CAMP DE FUTBOL
HI HA EL CAMP DE FOLLAR.
PERDÓ.

SONEN UNS TIMBALS.

INTENTO UN "ATAJO".

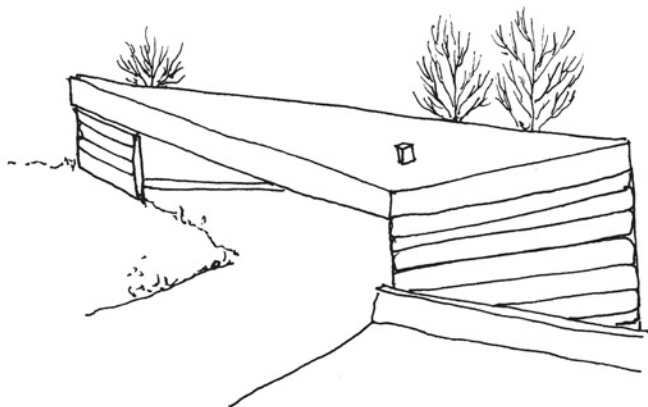
FIASCO PER "CAGARRUTI".

TIMBALS, QUE VINC.

RCR AL MIG DEL BOSC.

BONIC, BONIC.

ALGÚ REMUGA UN "INÚTIL".





TROBO UN
PORC NEGRE.
M'HI PARO.
EL GRAVO.
HOLA, ESTÁS SOL?

⇒ RUTA INTERESSANT ⇐

ENFILO EL CAMÍ DE L'ESQUERRA.
FINS AL RANCHILLO TRUJILLO.
EM SALUDEN TRES TELETUBBIES
PUJATS A UN CAVALL DE FELTRE.
UNES GALLINES TREUEN PIT.
NO EM DEIXO IMPRESSIONAR.
PER RES.



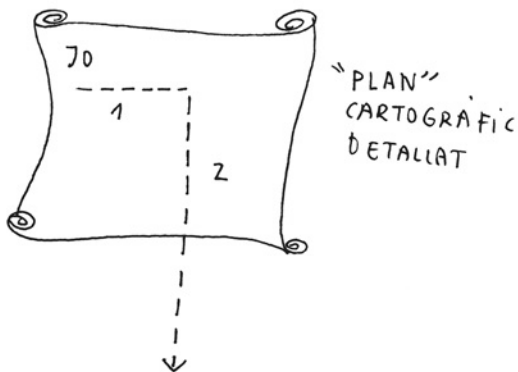
HOLA LLORO.
TORNO A
TREPITJAR
L'ASFALT

TINC UN "PLAN".
ÉS CARTOGRÀFIC,
I DETALLAT.

FARÉ,

1, 2

I A DINTRE

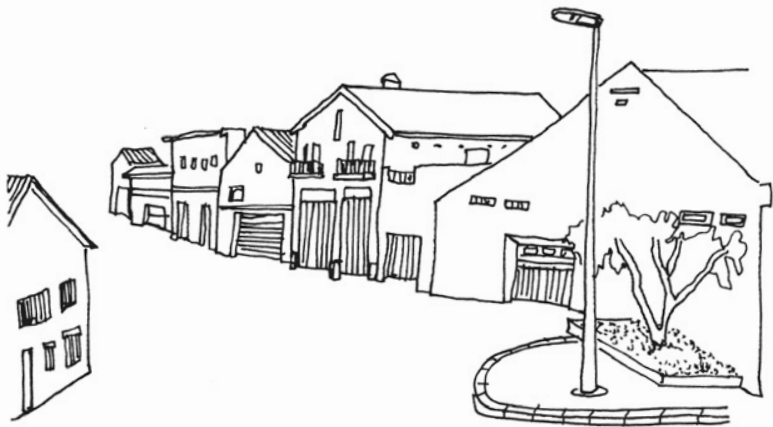


ÉS DIUMENGE

FAR WEST

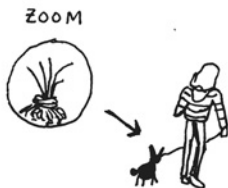
TOT ÉS MOLT IGUAL

O JA FA DIES QUE CAMINO

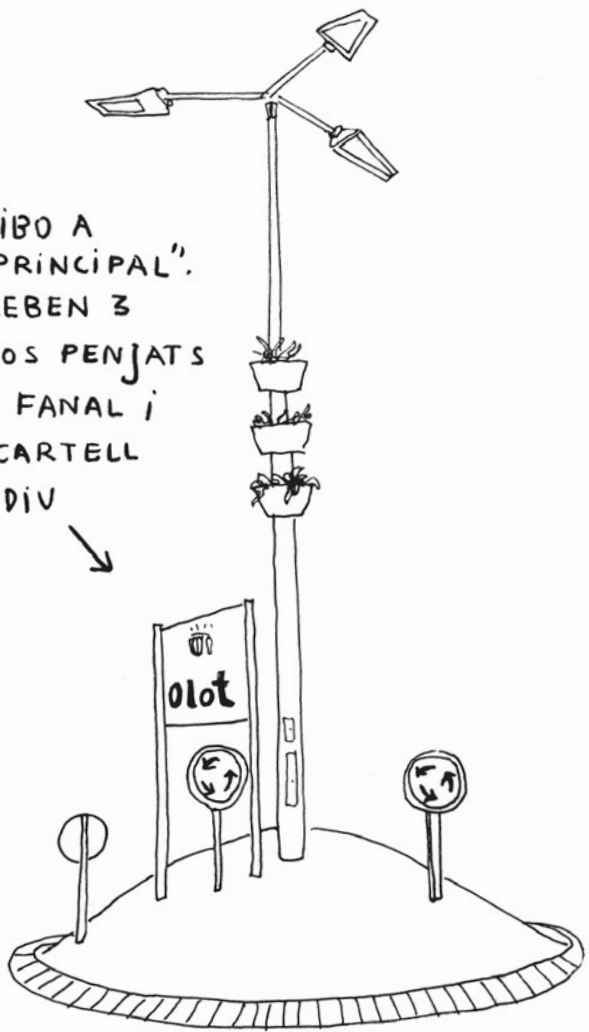


HOLA, ZONA INDUSTRIAL.
PODRIEN RAPTAR-ME.
M'AGAFA, CERT "SUBIDÓN".
TOT SEGUEIX IGUAL.

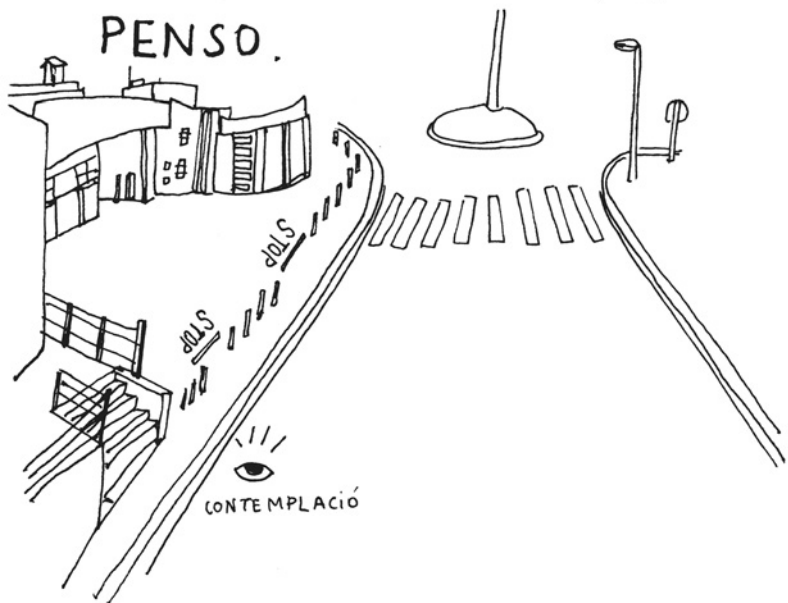
SENTO UNA
CAMPANETA . DE GOS.
EL VEIG .
GOMA DE CABELL
AL PÈL .
A PÈL .
5 PÈLS .



ARRIBO A
"LA PRINCIPAL".
EM REBEN 3
TESTOS PENJATS
D'UN FANAL I
UN CARTELL
QUE DIU



AQUÍ NO HI HA NI EL
BLAS. M'ASSEC AMB
EL CUL FRED A
CONTEMPLAR UN
CONCESSIONARI D'AL-
GUNA COSA. CREC QUE
PENSO.



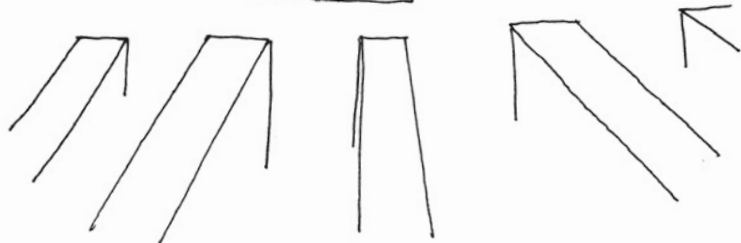


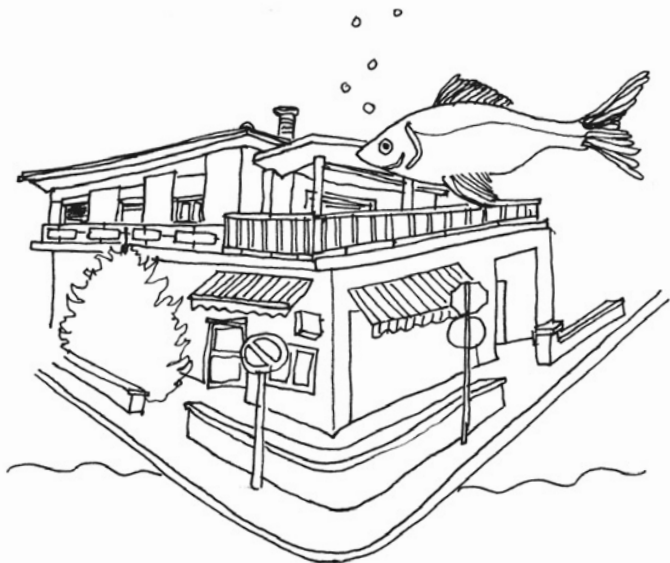
AMOLLS HABITACIONS

UN ALTRE LLOC
RESIDENCIAL AMB
CASES DE TOTA MENA.
AL CASAL DE BONA-
VISTA LI VAN CONSTRUIR
AL DAVANT.

"WELCOME",
MALES VISTES.

ES DIU
BONAVISTA
I DEU SER
EL NOM
DEL BARRI.





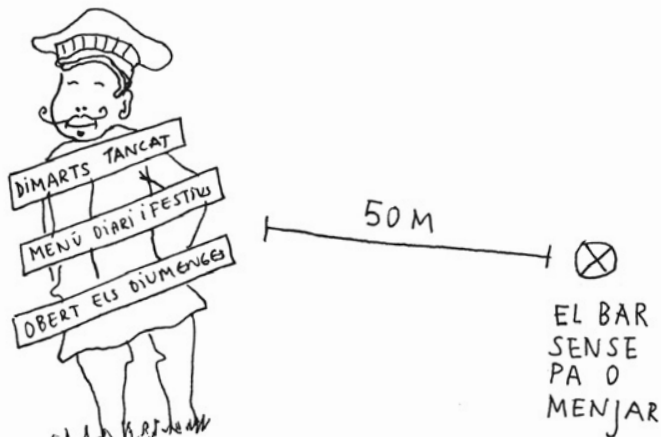
ARA SÍ QUE TINC GANA.
PROBABILITATS DE TROBAR UN BAR,
OBERT I AQUÍ, EN DIUMENGE, CAP.
EL TROBO, VA D'INCÒGNIT.
FOLRAT AMB PAPER TRANSLÚCID.
JO PEIX. TU PEIXERA.
NO HI VEURÀS DE DINTRE.
NO EL VEURÀS DE FORA.
GLU, GLU.

4 HOMES
ES BARALLEN
AMB UNES
PINCES
D'AGAFAR
PELUIXOS.

MEU!

DES PRÉS,
DISSIMULEN

Í, MALA LLET, ESTAVA
A 50 METRES DE
L'HOSTAL DE PAGÈS.
INDIGESTIÓ D'OLIVES I
PATATES DE BOSSA.



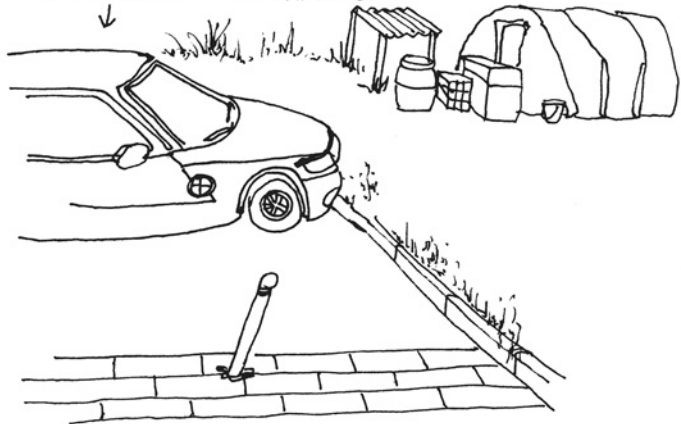
Hostal de Pagès

REALITAT INAPEL·LABLE

OBSERVACIÓ URBANÍSTICA VIII

“
LES PUNTES URBANES,
ELS LÍMITS GEOGRÀFICS,
SÓN SEMPRE,
MÉS INTERESSANTS.

BMW AMORF I DESCAPOTABLE



AQUEST
DIBUIX
ANAVA
ALLÀ.

PUJO UN CAMINET. VEIG

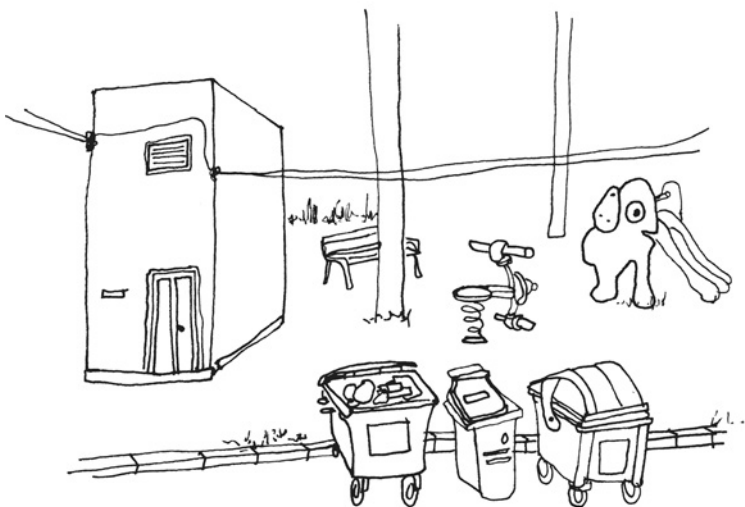
1. UN HIVERNACLE ASTRONÀUTIC
2. UN COTXE DE NIVELL
3. UNA CASA PECULIAR
4. UNA MÚSICA ESTRIDENT

ESTIC AL CARRER DE LA GINESTOLA,
PER UBICAR-SE.



CAMINET

AL CARRER DE L'ESPARREGUERA
HI HA UN PARC INFANTIL
PER A CONTENIDORS.
MOLT ENCERTAT TOT PLEGAT,
TAN NATURAL!

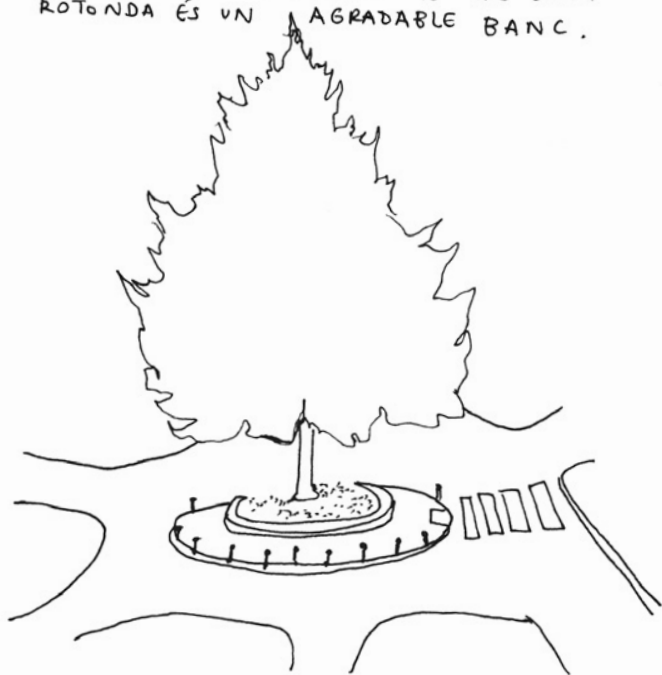




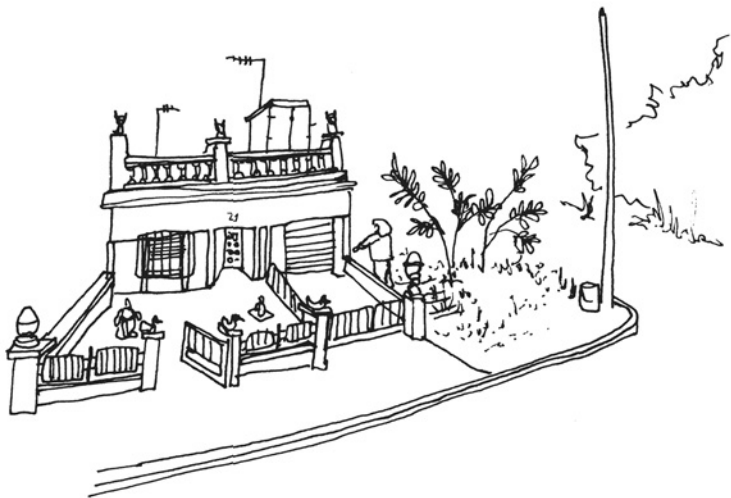
TROBO CASA MALALTA
DE PALUDISME.

PLAÇA DE LA ROSELLA EN F I L O C A P A V A L L

EM PREGUNTO SI EL PAS DE VIANANTS
ÉS PER QUÈ EL QUE HÍ HA AL MIÉ DE LA
ROTONDA ÉS UN AGRADABLE BANC.



GIRO AL CARRER DEL CIRERER. UNA
DONA ARREGLA EL JARDÍ DEL
COSTAT. LA CASA ÉS BLANCA, TÉ
ÀGUILLES BLANQUES, GATS BLANCS,
BARANES BLANQUES I SEMBLA
UNA CASA DE PORCELLANA.
S'HI HA DE VIURE BÉ AQUÍ.
HO CONTRASTO, PENSATIVA, AMB
LA MEVA VIDA URBANA.



EM DECLARO,
OFICIALMENT,
PROTAGONISTA
DEL
"MECANOSCRIT
DEL
SEGON ORIGEN."

CARRER

POLLA - NCRE.

MIRA, M'HA FET GRÀCIA,
LA SOLEDAT.

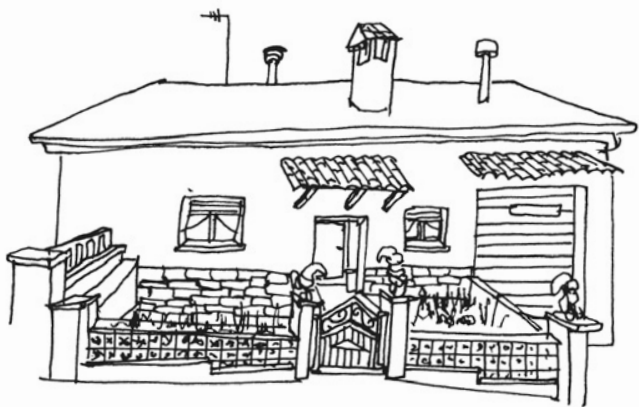
EL CARRER ACABA EN
SORRA I CORBA. HORTS
EN BAIXADA I LES
VISTES SOBRE LA

CIUTAT



A VEGADES,
EM PATINA
L'ESLÒGAN BARAT.

DES D'AQUÍ DALT, QUÈ VEIG?
SOLVIA VEN
AGAIN AGAIN AGAIN AGAIN

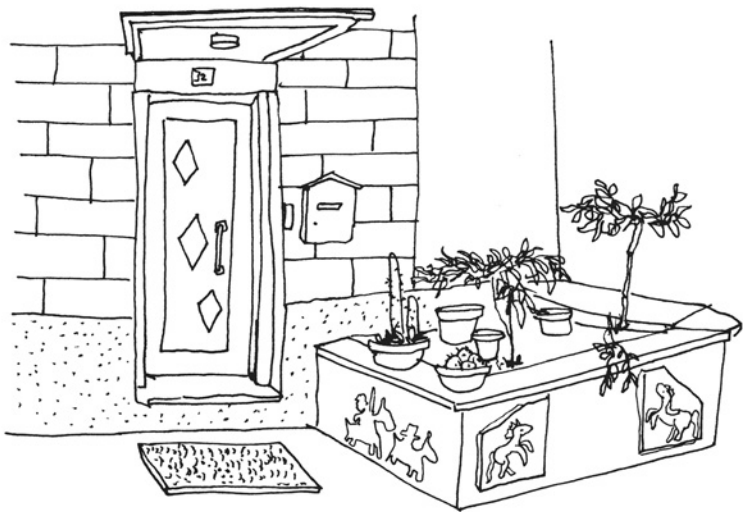


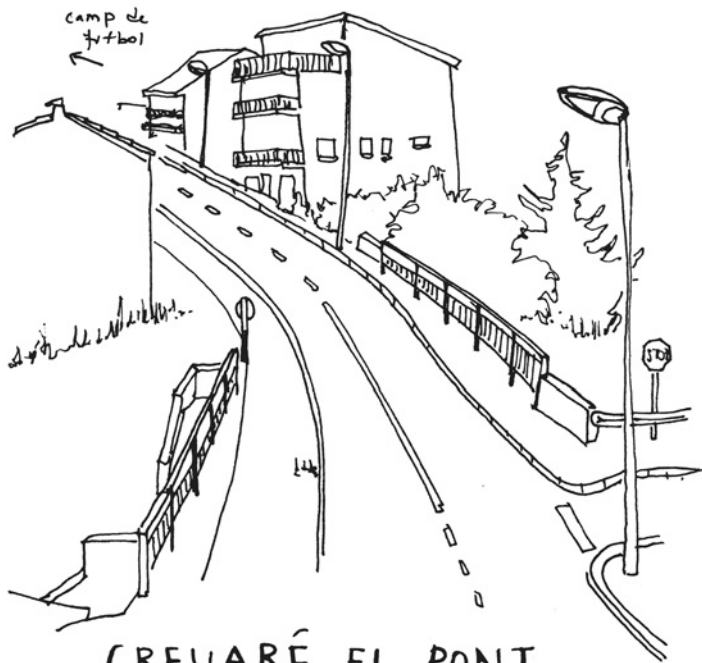
AVVI HE TROBAT LA CASA DELS
7 "ENANITOS" DE VERITAT.

AL CARRER DEL FAJOL AMB
ÀVELLANER, HI HA UN
JARDINET QUE DÉU N'HI DO.
GOOGLE STREET EM
VERIFICA QUE EL CACTUS
HA CRESCUT FORT.
EL PROTEGEIX A ELL I
ALTRES COMPANYS UN
PLÀSTIC TÈRMIC I VOLADOR.



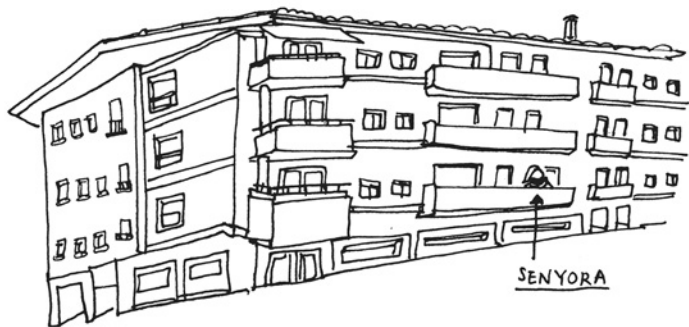
EN AQUESTA CASA,
ALGÚ, ALS VESPRES,
SOMIA A SER GENET,
DOMAR CAVALLS I VIURE
AL COLORADO.



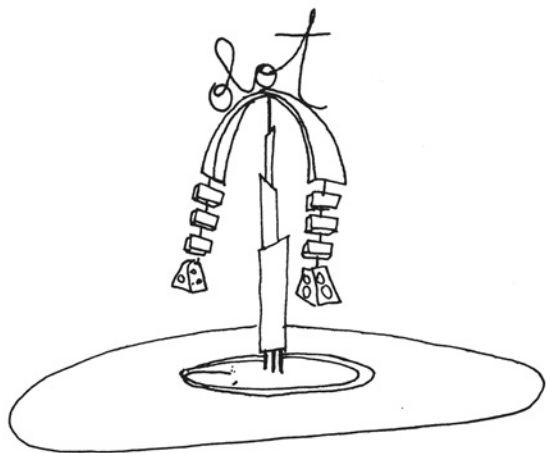


CREUARÉ EL PONT.
I ANIRÉ CAP A AQUELL
CAMP DE FUTBOL.
"LA VIDA ES UN CÍRCULO"...

EN AQUESTES CASES
DE NOVA CONSTRUCCIÓ
I VISTES ESTRANYES I
QUALITAT DUBTOSA, UNA
BARNÚS LILA AMB
CABELLS TENYITS DE
GROC, M'OBSERVA AMB
ACTITUD DE DIUMENGE
LLEGANYÓS. FUMA.



M'ENCANTEN
LES MUNTANYES
RUSSES,
I VAIG FER
LA ROTONDA D'OLOT.



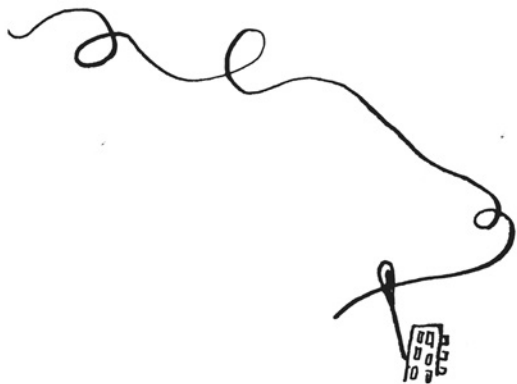
JO CREC QUE ÉS DEL MATEIX ESCULTOR
DE LA FONT SENSE GOTES.

HI

INSISTEIXO

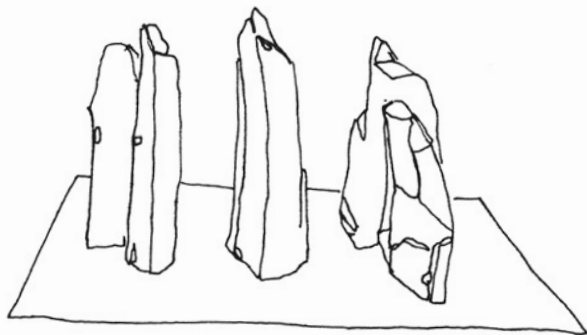
LA CIUTAT
NECESSITA

COSTURES



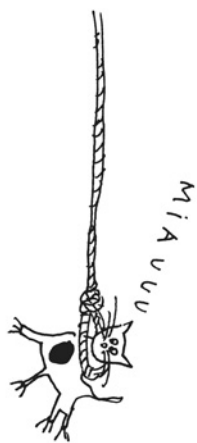
VINGA,
QUE
AIXÒ
S'ACABA,
NUBIOLA

L'OBÈLIX
VA ESTAR AQUÍ.
VEIG DOLMENS
URBANS.



INTUEIXO
BARALLA
A MORT
DE
2 GATS.

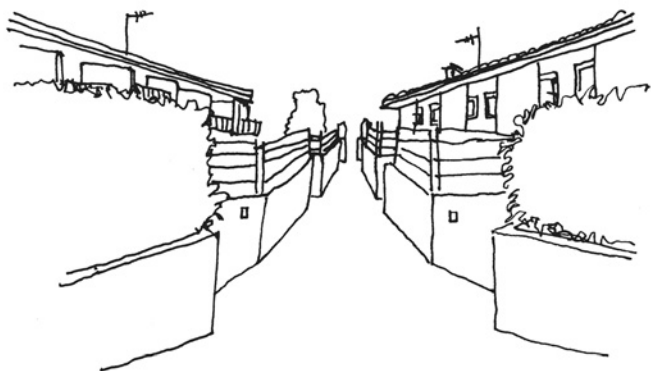
AJUDA
M'EU !



... FAIG UN ESLÀLON

! ENFILO
RECTE

L'AVINGUDA DE SANT JORDI...



FESTA FINAL DE
SIMETRIES
APARELLADES AMB
FA MAJOR
SOSTINGUT.

ELS ÚLTIMS DIES DE TOT,
SEMPRE SÓN IGUALS.

-CAMINO MENYS.

-MIRO MENYS.

-ENFILO MÉS.

-“QUE VOY.”



HOLA,
PÀRQUING
FERESTEC.
HA SIGUT,
UN GRAN PLAER.
ADEU OLOT.

Fi

DE

JORNADAS



SANT ROC
BONAVISTA

- TRAJECTE
- INICI
- FI
- PAUSA
- CARRERS
- ▬ AVINGUDES / CARRETERA
- RIV


























































































JORNADA 5

5/07/83 COLOT

22.55 01

INICI / 11 08

FI / 15 52

<p>FAU, BA, BIBLIOTECA DE L'ALBA, PAVILLÓ DE LA SERRA, L'ALBA, PAVILLÓ DE LA SERRA, L'ALBA, PAVILLÓ DE LA SERRA.</p> 	<p>LES CAVES DE GUARDIANS</p> 	<p>PROTECTORA DE EL PARR</p> 	<p>TERRA DE L'ALBA DE EL PARR DE EL PARR</p> 	<p>PARA BUENA DE EL PARR</p> 	<p>INSTRUMENTS DE EL PARR</p> 	<p>VINGA AUXO SACABA NUBIDIA</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 
<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 	<p>EL</p> 