

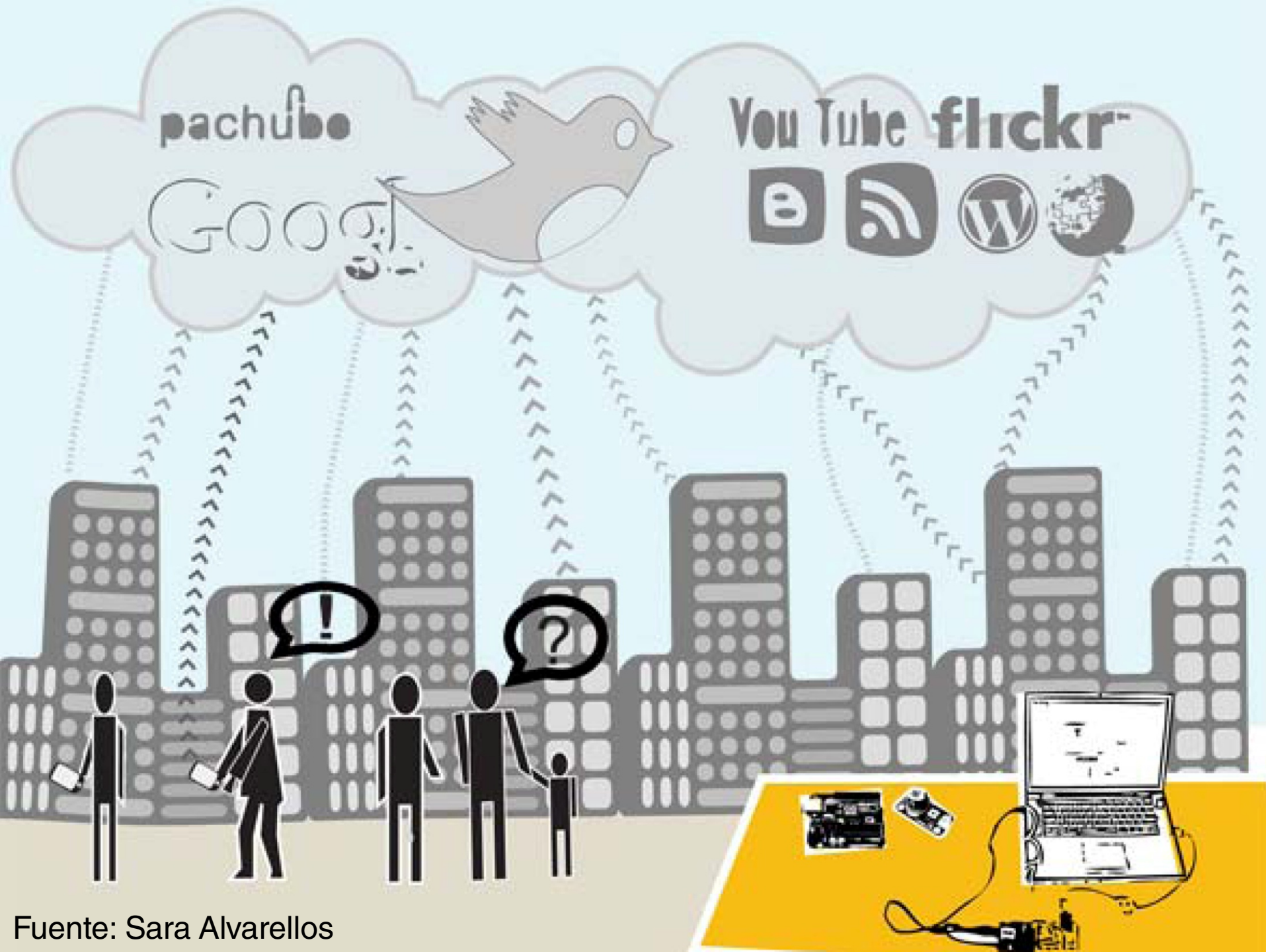
paisaje transversal

negociación urbana para la transformación colectiva

Nuevos modelos de gestión e intervención en el territorio desde lo glocal



- Procesual vs objetual**
- Cualitativo vs cuantitativo**
- Colaboración vs competición**
- Red vs centro**



pachubo

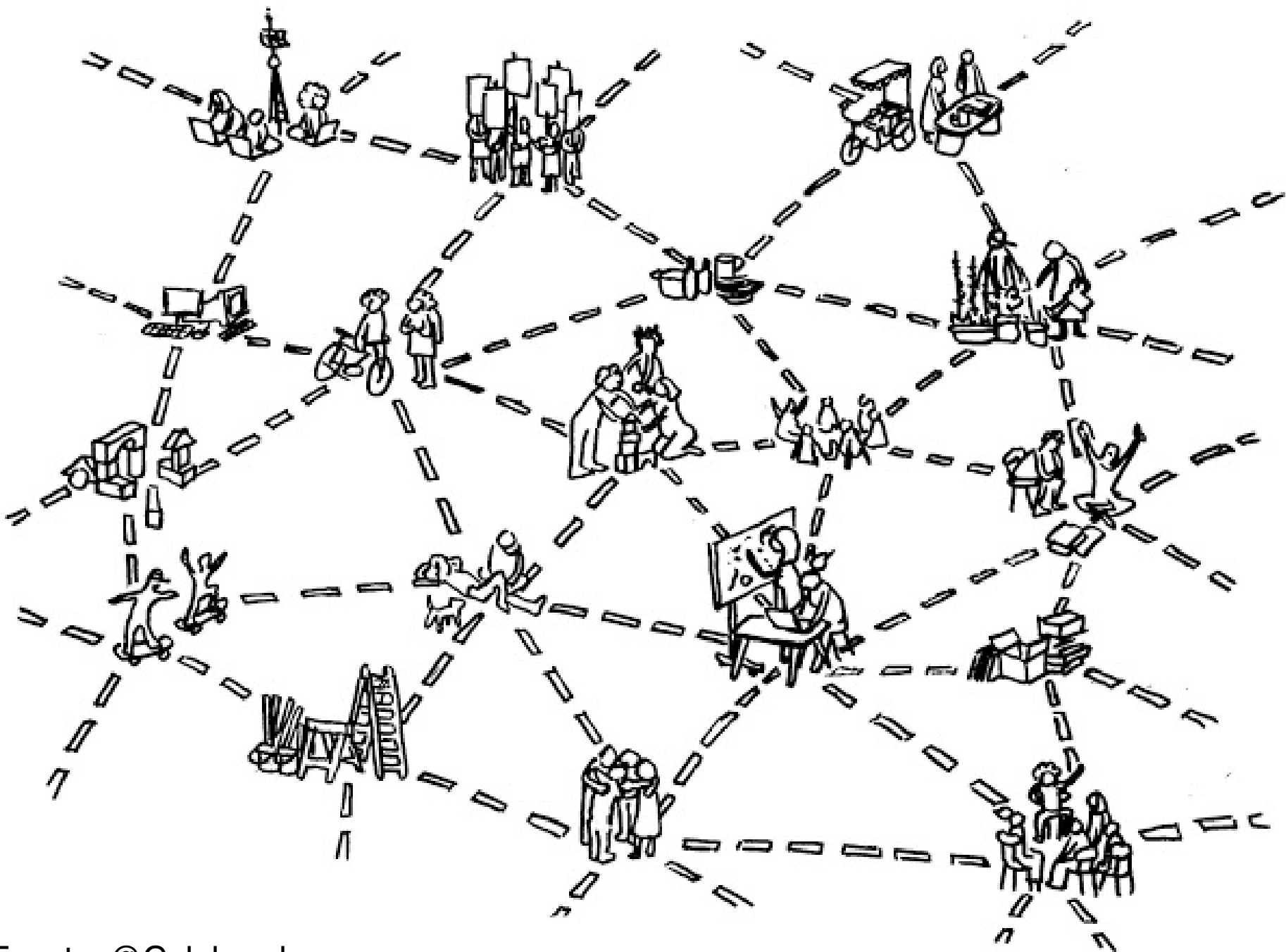
GOOD

e.i.

You Tube flickr



Fuente: Sara Alvarells



Fuente: @Colaborabora

SC
SMARTCITIZENS

SMARTCITIZENS

19.04.2013 - ~~29.09.2013~~



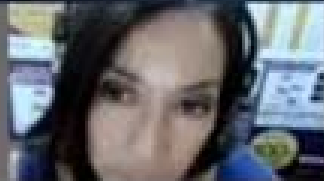
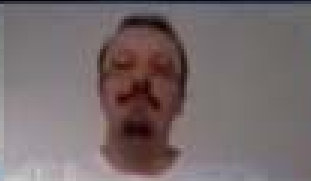
¡PRORROGADA!

Hasta el 3 de
noviembre

*Del 19 de abril al
29 de septiembre de 2013.*

*CentroCentro Cibeles de Cultura y
Ciudadanía (Plaza de Cibeles 1, Madrid)*

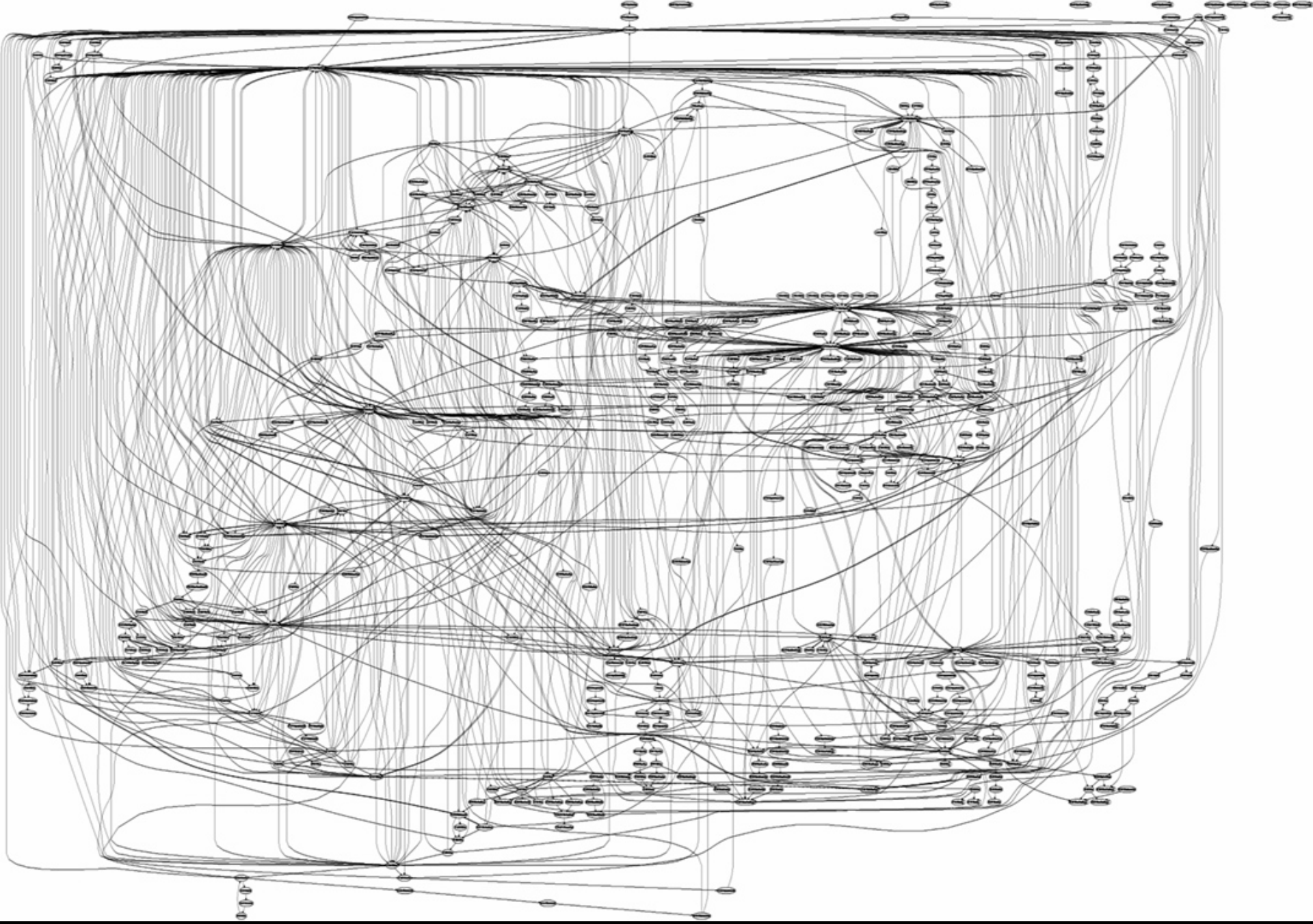
#SmartcitizensCC: Inteligencia colectiva en el mundo rural

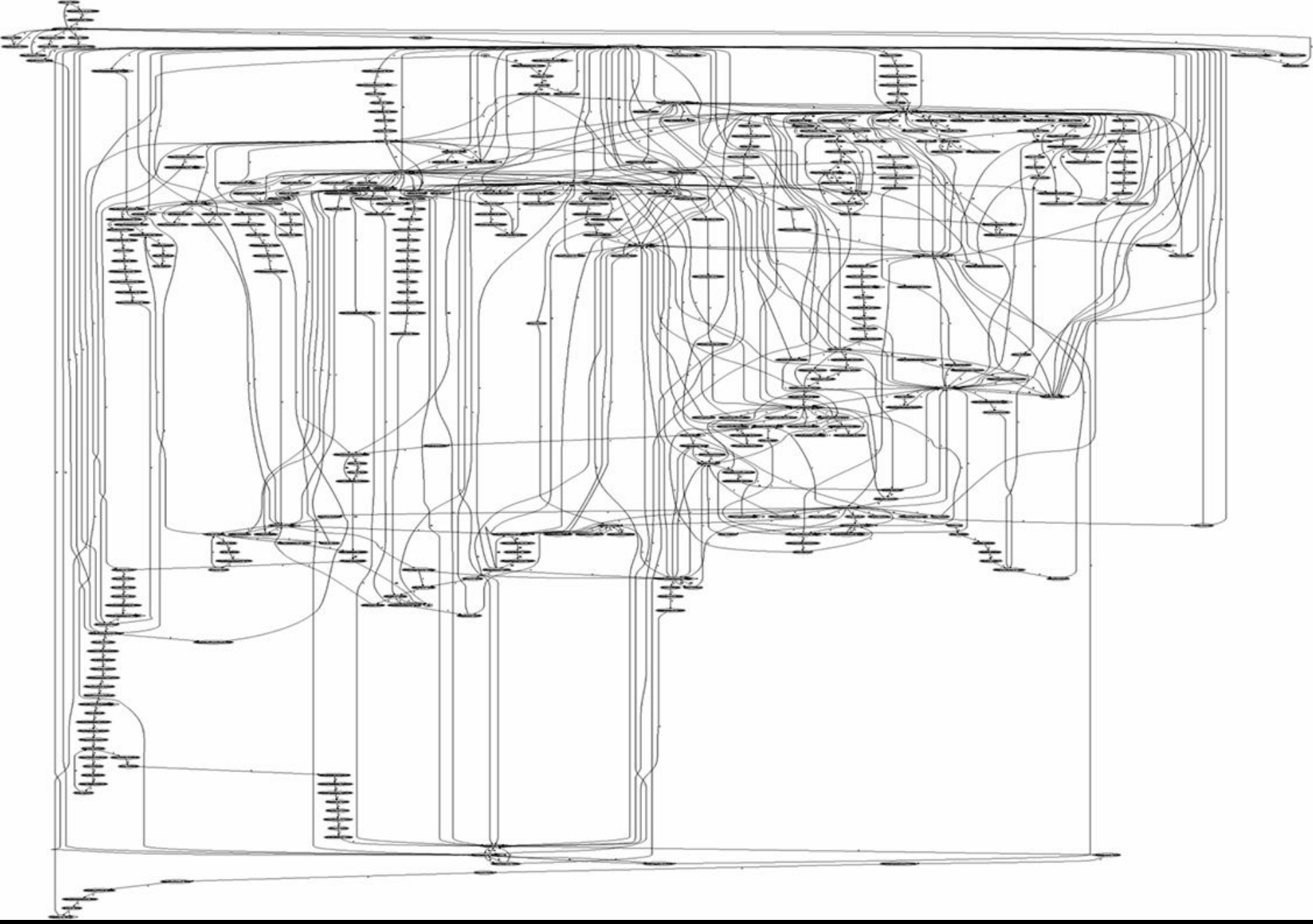


Se requieren nuevas formas de pensar para resolver los problemas creados por las viejas formas de pensar.

Albert Einstein

Urbanismo en beta permanente







paisaje transversal
 www.paisajetransversal.com
 facebook.com/paisajetransversal
 @paistransversal

EQUIPO TÉCNICO paisaje transversal

GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE FUENTES DE DATOS
 indicadores sociales, ambientales, económicos.

PROCESO PARTICIPATIVO
 información ciudadana

CRUCE DE INFORMACIÓN
 indicadores participativos

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN
 desarrollo colaborativo

FINANCIACIÓN
FINANCIACIÓN

INFORMACIÓN: BIG DATA

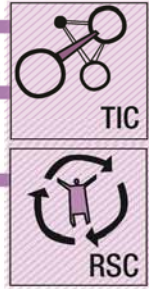
APLICACIÓN DE SERVICIOS

INFORMES, OPEN DATA

PARTICIPACIÓN

IMPLICACIÓN

NEGOCIACIÓN



EMPRESA PRIVADA

- retornos económicos.
- aplicaciones Big Data.
- proyectos social y ambientalmente comprometidos

BENEFICIOS

BENEFICIOS



CIUDADANOS

- soluciones a los principales problemas y demandas ciudadanas.
- mejoras en la calidad de vida.

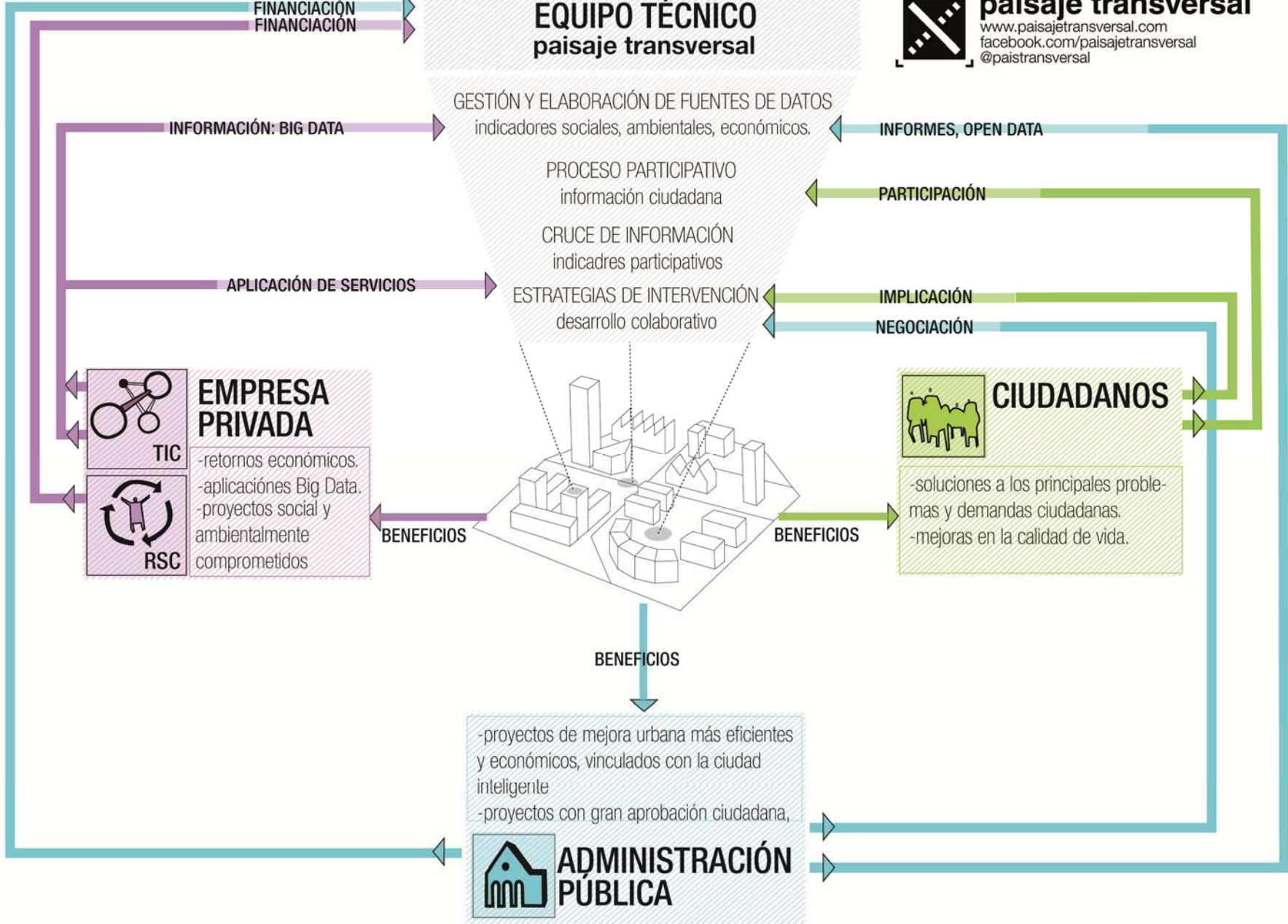
BENEFICIOS

-proyectos de mejora urbana más eficientes y económicos, vinculados con la ciudad inteligente

-proyectos con gran aprobación ciudadana.



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA



VS

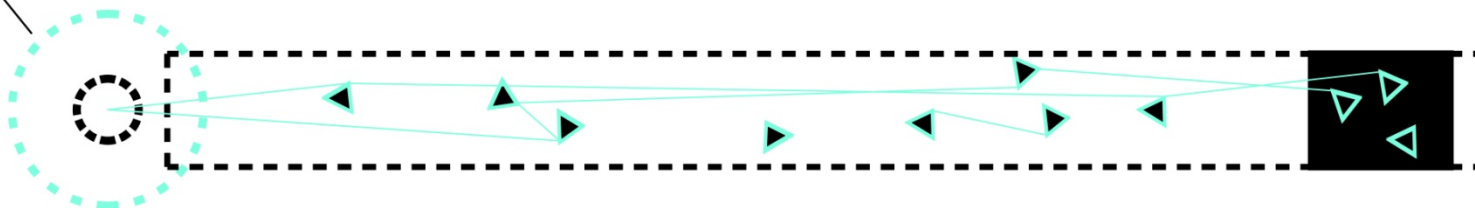
diagnóstico



proyecto



materialización



diagnóstico

participativo
abierto

proyecto

proyecto integral
participativo
testeo continuo

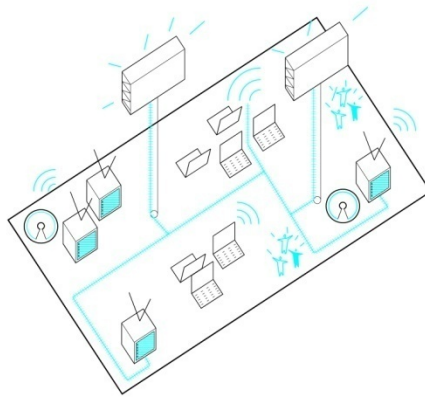
materialización

optimizada
seguimiento ciudadano

Metodología DCP



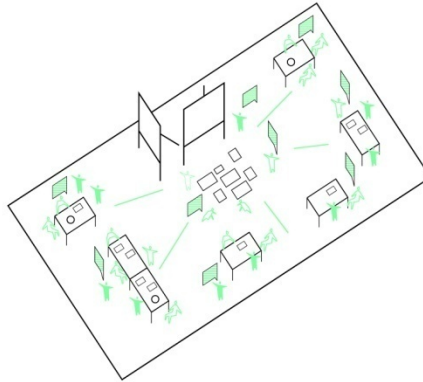
difusión



**visibilización
transparencia**



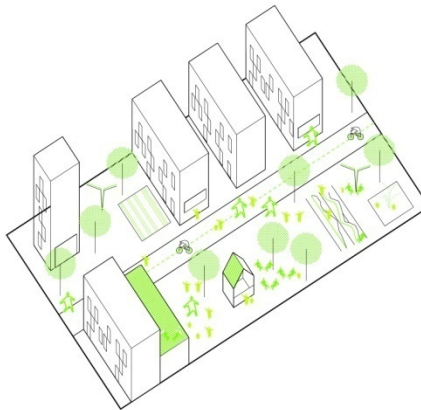
ciudadanía



**colectividad
concienciación
arraigo**



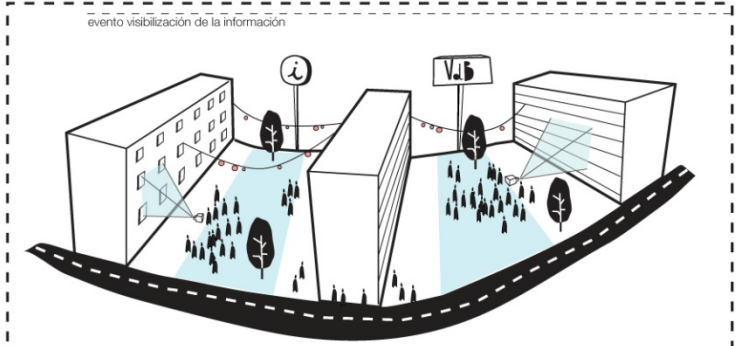
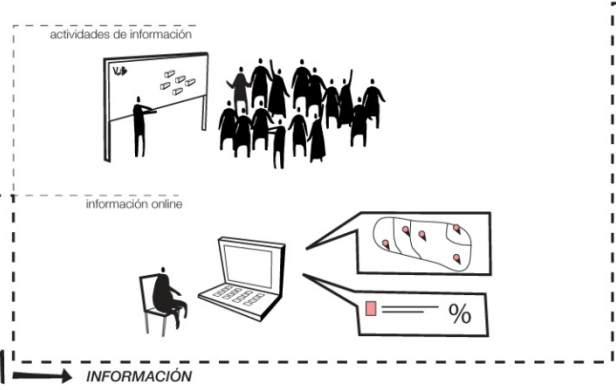
**proyecto
participativo**



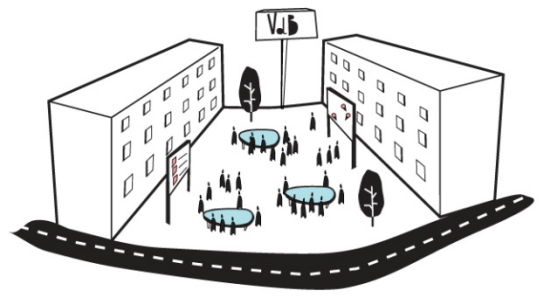
**apropiación
creatividad colaborativa
testeo**



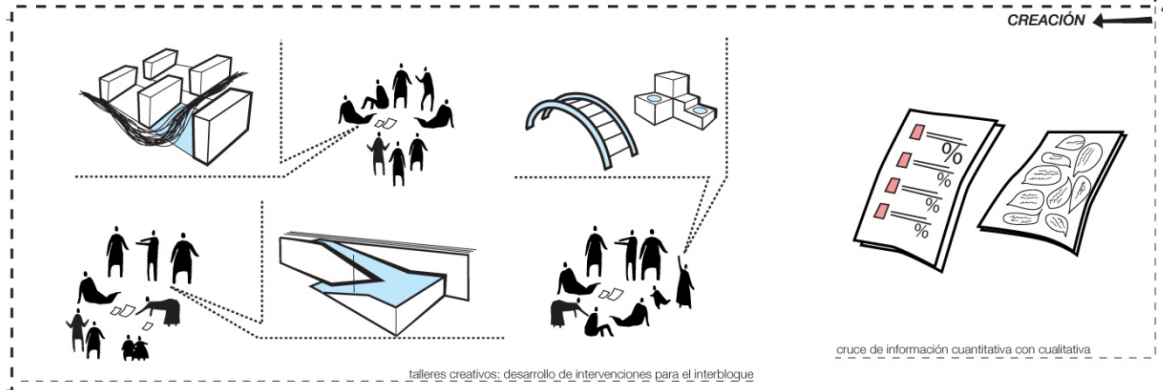
PROTOTIPADO INTERBLOQUE



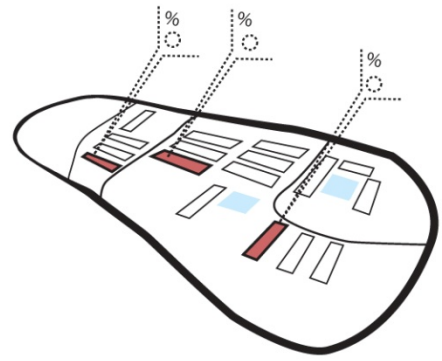
evento para la toma de decisión de prototipos



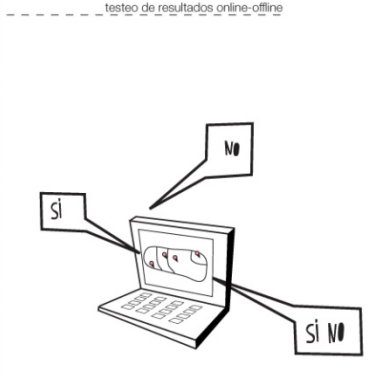
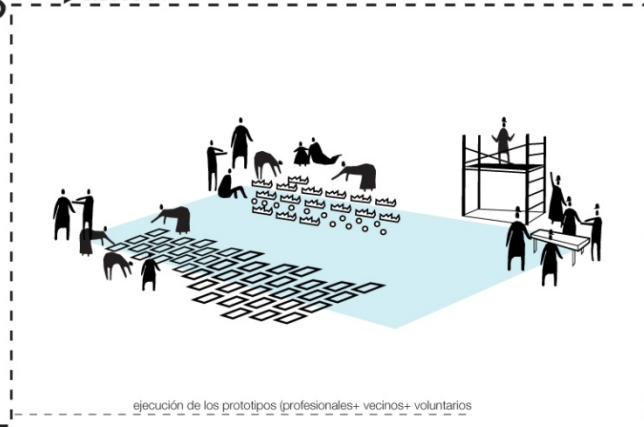
CREACIÓN



3 EJECUCIÓN



testeo de resultados online-offline



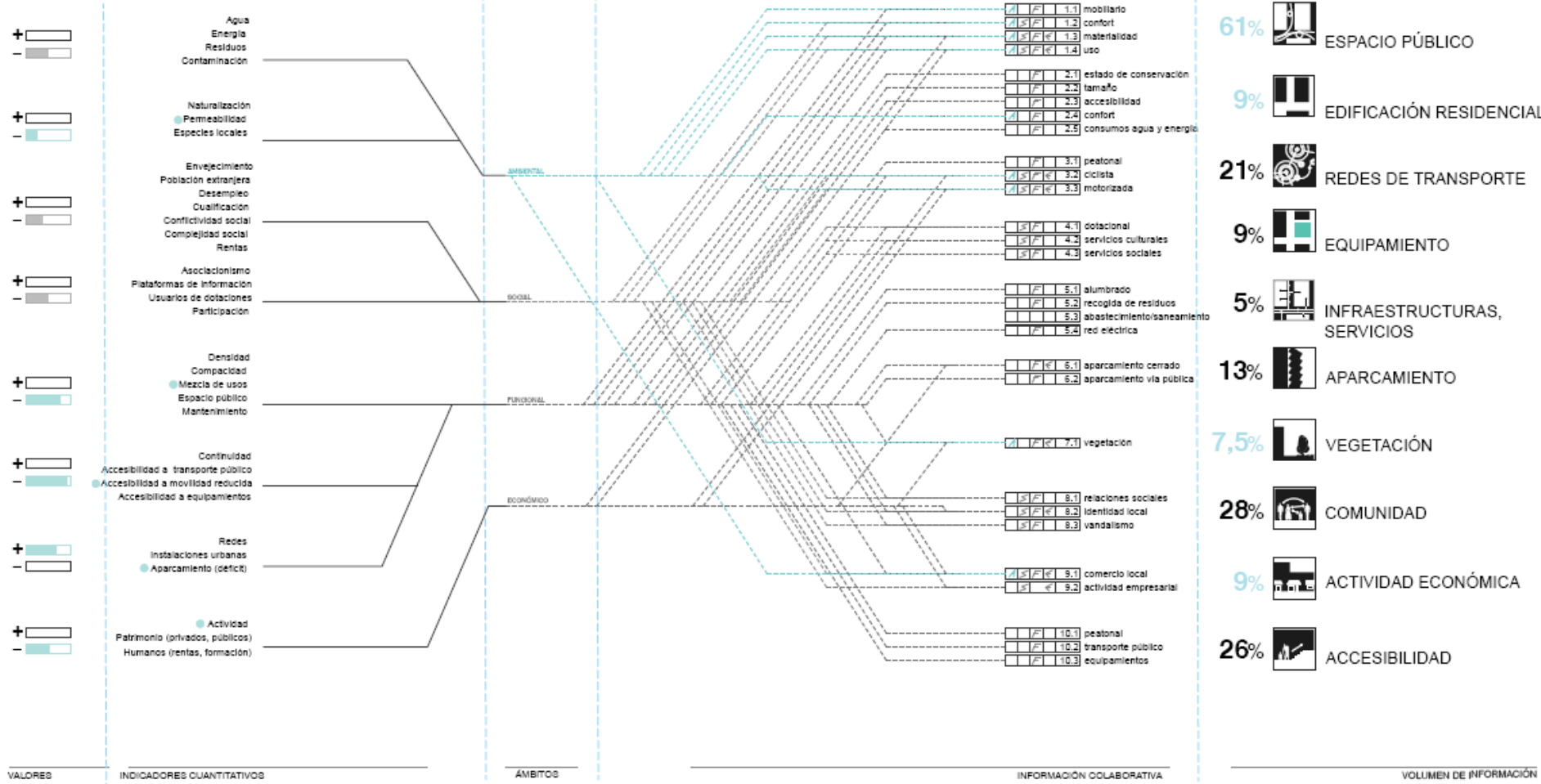
RESULTADOS: PROPUESTA INTEGRAL



[InPar]
Indicadores participativos

Indicadores cuantitativos

Información ciudadana





AMBIENTAL

Metabolismo urbano:

- 01. Agua
- 02. Energía
- 03. Residuos
- 04. Contaminación

Biodiversidad:

- 01. Naturalización
- 02. Permeabilidad
- 03. Especies locales



SOCIAL

Diversidad social:

- 01. Envejecimiento
- 02. Población extranjera
- 03. Desempleo (global, juvenil)
- 04. Cualificación
- 05. Conflictividad social
- 06. Rentas

Complejidad social:

- 01. Asociacionismo
- 02. Plataformas de información
- 03. Usuarios de dotaciones
- 04. Participación



FUNCIONAL

Tejido urbano:

- 01. Densidad
- 02. Compacidad
- 03. Mezcla de usos
- 04. Espacio público
- 05. Mantenimiento

Movilidad:

- 01. Continuidad
- 02. Accesibilidad a red de transporte público
- 03. Accesibilidad a movilidad reducida
- 04. Accesibilidad a equipamientos

Infraestructuras:

- 01. Redes
- 02. Instalaciones urbanas
- 03. Aparcamiento

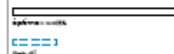


ECONÓMICO

Diversidad de Recursos:

- 01. Actividad
- 02. Patrimonio (privado, público)
- 03. Humanos (rentas, formación)

Bio.01



> descripción: definición de la densidad arbórea y vegetal óptima para el tejido urbano de estudio

> cálculo: $\frac{\square (\text{Área} \cdot \text{Índice de Naturalización})}{\text{Área Total}} \cdot 100$

NATURALIZACIÓN

DivS.01



> descripción: densidad de actividad comercial, empresarial y cultural del tejido

> cálculo: $\frac{\text{n}^\circ \text{ personas} > 65 \text{ años}}{\text{n}^\circ \text{ Personas total}} \cdot 100$

ENVEJECIMIENTO

Inf.03



> descripción: relación entre el censo automatizado adscrito a un área y de la oferta de plazas de aparcamiento de la misma.

> cálculo: $\text{n}^\circ \text{ Turismos y Furgonetas} - (\text{Oferta de plazas})$

APARCAMIENTO

Div.01



> descripción: densidad de actividad comercial, empresarial y cultural del tejido

> cálculo: $\frac{\text{Sup. Pers. Jurid.}}{\text{Sup. Total}} \cdot 100 \cdot \frac{\text{n}^\circ \text{ Actividades}}{\text{n}^\circ \text{ Personas Jurídicas}} \cdot 100$

ACTIVIDAD

EJEMPLOS DE INDICADORES POR ÁMBITO

Bio.01



óptimo > IN=35%



actual

> descripción: definición de la densidad arbórea y vegetal óptima para el tejido urbano de estudio

> cálculo:
$$\frac{\square (\text{Área} * \text{Índice de Naturalización})}{\text{Área Total}} * 100$$

NATURALIZACIÓN

Bio.02



óptimo > IP=30%



actual > IP=22.6%

> descripción: capacidad del suelo para absorber agua, lo que incide sobre los ciclos hídricos y el ecosistema

> cálculo:
$$\frac{\square (\text{Área} * \text{Índice de Permeabilidad})}{\text{Área Total}} * 100$$

PERMEABILIDAD

REGISTRO



Def.: caracteriza al autor del registro según grupo o tipo de individuo

EMISOR



Def.: describe el contenido del registro según sea positivo negativo o propositivo

CARÁCTER



Def.: asigna los distintos ámbitos que el registro afecta

ÁMBITO



TEMA

Def.: contenidos a los que hace referencia el registro

1-ESPACIO PÚBLICO:

- 1.1 mobiliario. _____
- 1.2 confort _____
- 1.3 materialidad. _____
- 1.4 uso. _____

6- APARCAMIENTO:

- 6.1 aparcamiento cerrado. _____
- 6.2 aparcamiento vía pública. _____

2- EDIFICACIÓN RESIDENCIAL:

- 2.1 estado de conservación. _____
- 2.2 tamaño. _____
- 2.3 accesibilidad. _____
- 2.4 confort (temperatura+suido). _____
- 2.5 consumos agua y energía. _____

7- VEGETACIÓN.

- _____
- _____
- _____

3- REDES DE TRANSPORTE:

- 3.1 peatonal. _____
- 3.2 ciclista. _____
- 3.3 motorizada. _____

8- COMUNIDAD:

- 8.1 relaciones sociales. _____
- 8.2 identidad local. _____
- 8.3 vandalismo. _____

4- EQUIPAMIENTO:

- 4.1 dotacional. _____
- 4.2 servicios culturales. _____
- 4.3 servicios sociales. _____

9- ACTIVIDAD ECONÓMICA:

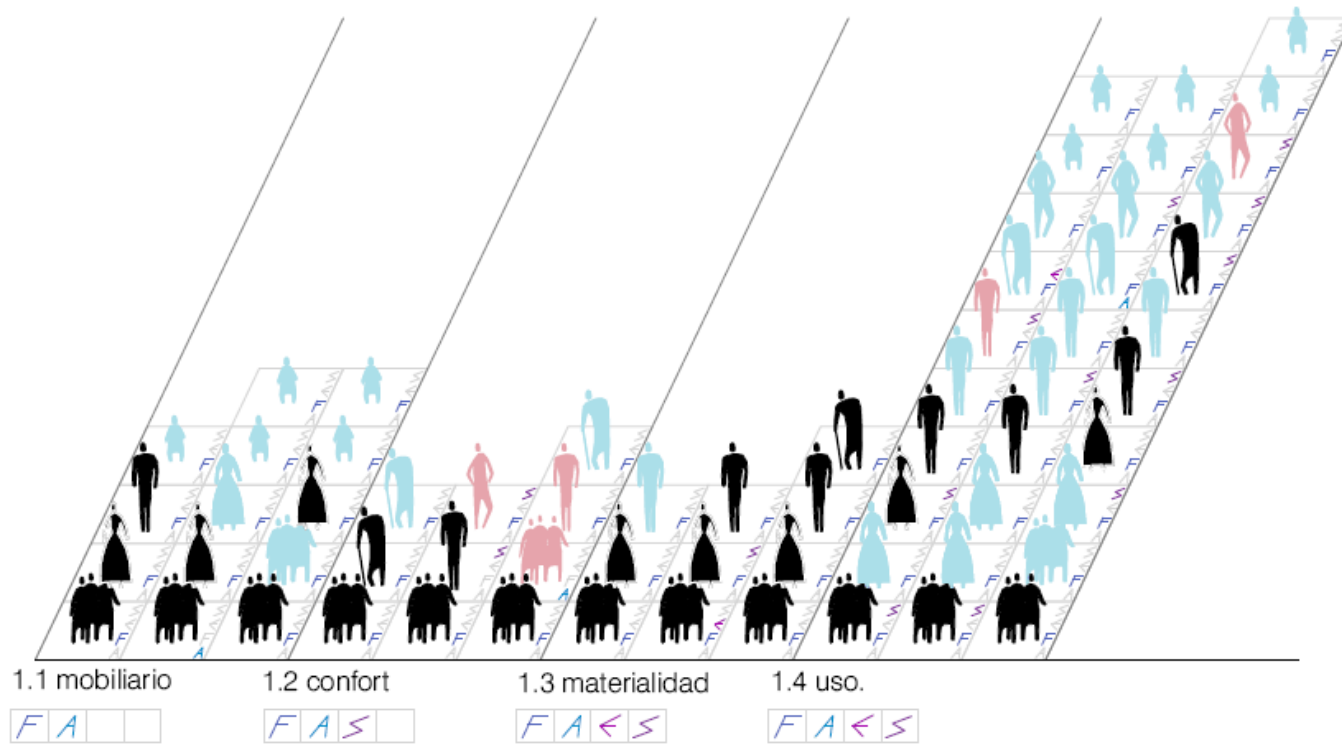
- 9.1 comercio local. _____
- 9.2 actividad empresarial. _____

5- INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS

- 5.1 alumbrado. _____
- 5.2 recogida de residuos. _____
- 5.3 agua abast-saneamiento. _____
- 5.4 red eléctrica. _____

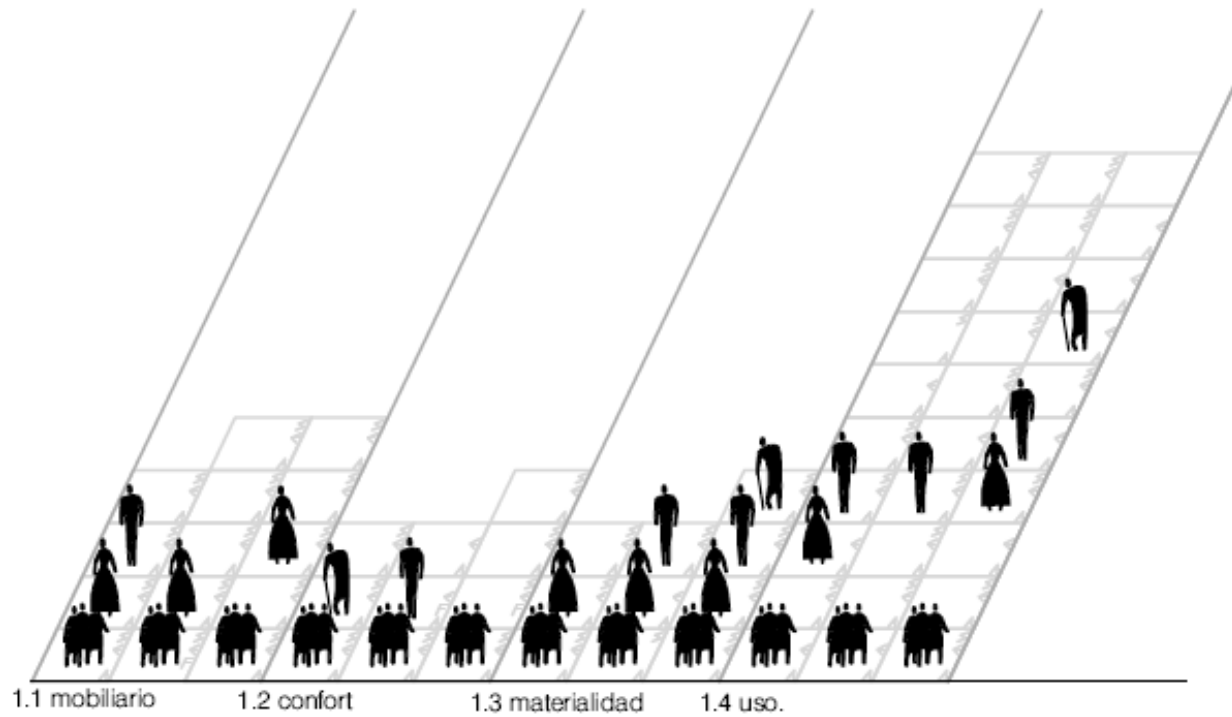
10- ACCESIBILIDAD:

- 10.1 peatonal. _____
- 10.2 transporte público. _____
- 10.3 equipamientos. _____



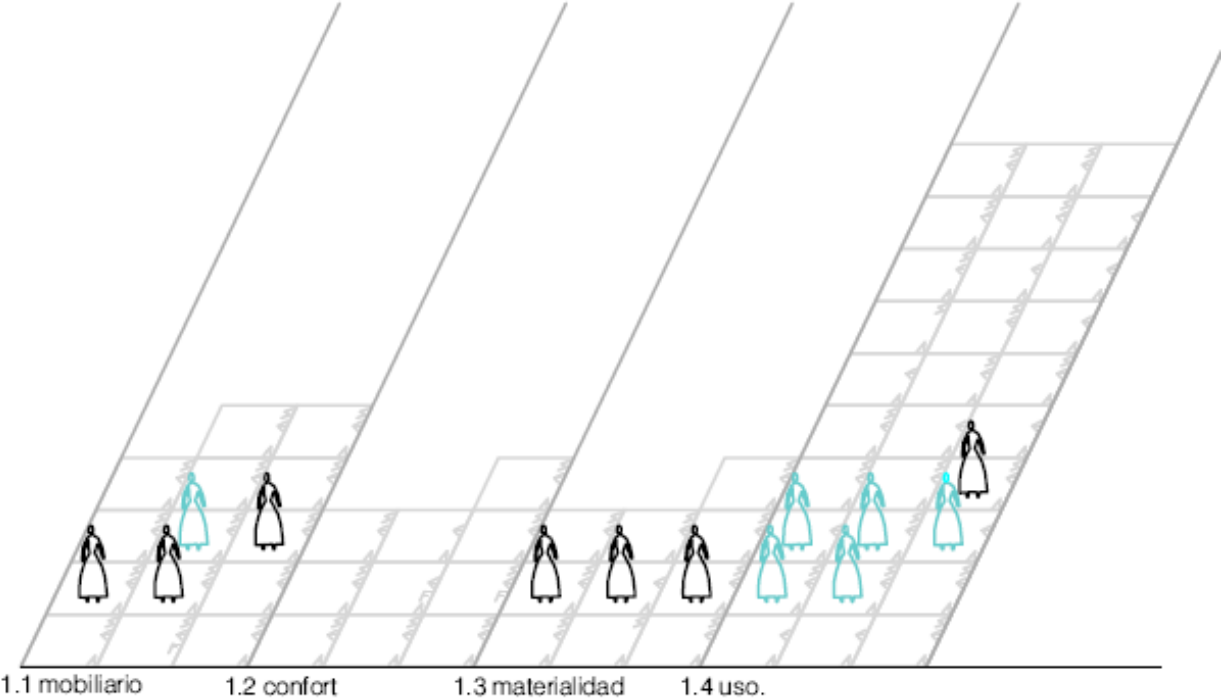
1 ESPACIO PÚBLICO

61%



58% NEGATIVOS

Citizen information



26% MUJERES



VdB. Regeneración Urbana Participativa

Proceso bottom-up para la regeneración urbana integral del madrileño polígono de bloque abierto Virgen de Begoña

Colonia de Virgen de Begoña
PROYECTO VdB
















Aparcamiento  Grado de apropiación 

Paso  Estancia 
Nivel de mantenimiento 



A1   



A6   



B5   






C1   



A2   



B1   



B6   



C2   



A3 






B2   



B7   



C3   



A4  



B3   



B8   



C4   



A5   



B4   



B9   

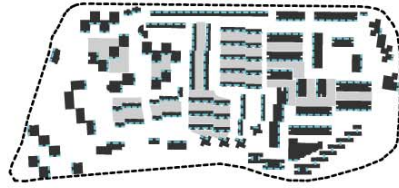


C5  

RECORRIDOS

Recorridos rodado y peatonal

Acceso a las viviendas



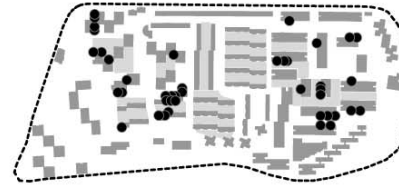
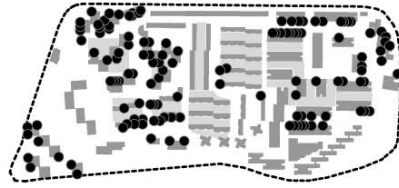
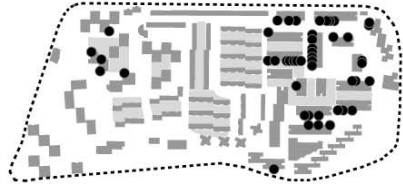
LOCALES COMERCIALES

Locales comerciales vacíos

Locales comerciales en uso

Locales convertidos en vivienda

Puntos negros de la accesibilidad



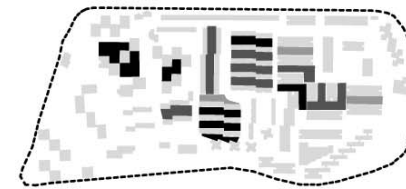
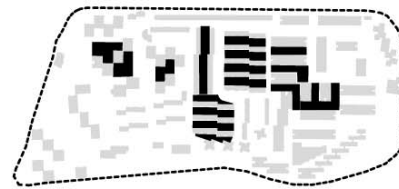
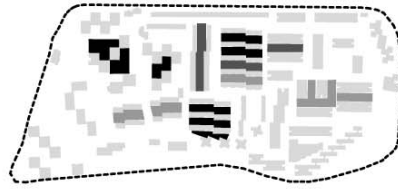
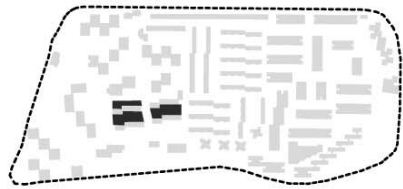
LOS ESPACIOS INTERBLOQUE

Espacios ocupados por aparcamientos

Grado de apropiación de los espacios

Espacios usados como paso

Nivel de mantenimiento de los espacios



- accesos -----
- comercio ●
- comercio cerrado ×
- comercio > vivienda ∨
- punto negro ⊕
- punto negro lineal -----
- centro educativo ⊕
- centro de salud ⊕
- iglesia ⊕



VdB

Ideas para mejorar el espacio interbloque de Begoña
Taller Colaborativo Vecinos + Universitarios

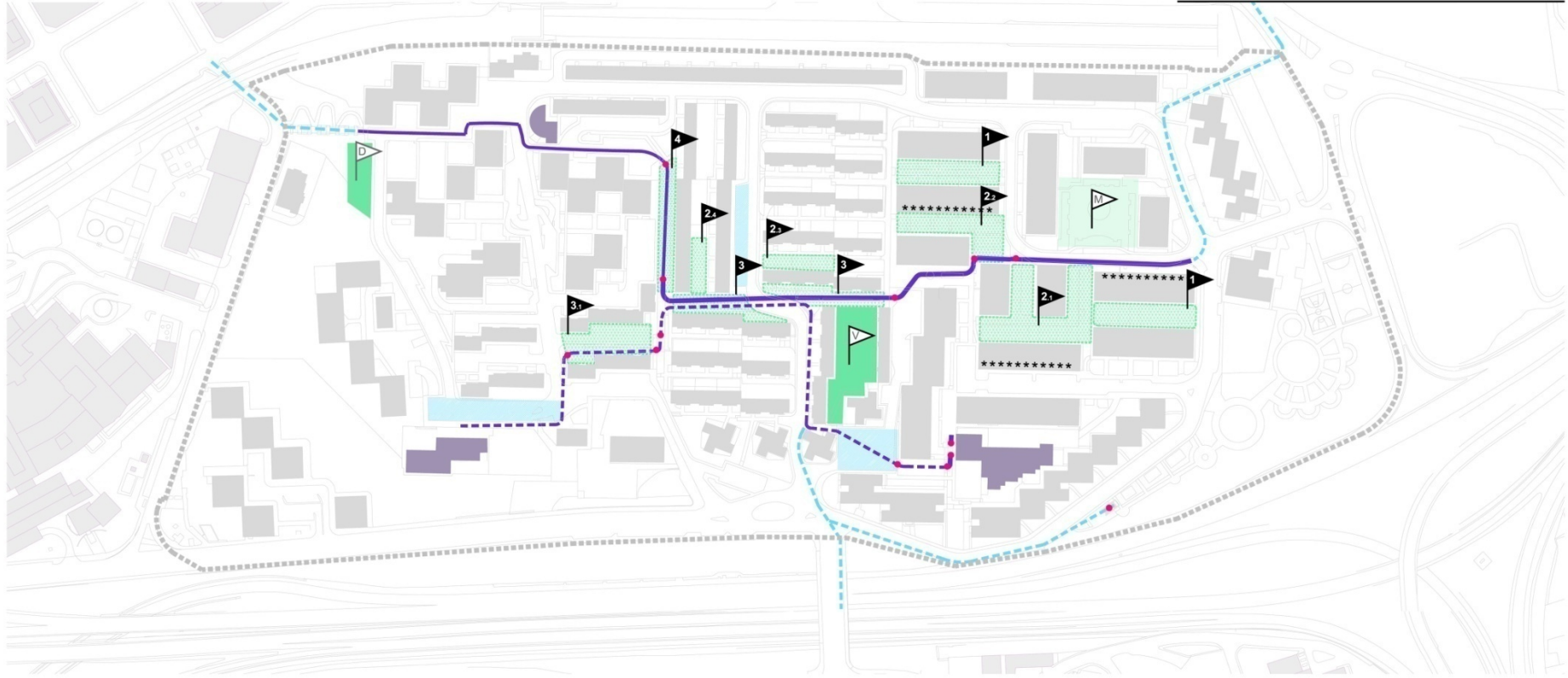
jueves 16 feb.

17:00- 20:00

Ángel Múgica 48







espacios interbloque

cesión potencial

El grado de apropiación informal que poseen estos espacios interbloque se debe a no tener accesos a viviendas o comercios en ninguno de los dos frentes que lo definen y a la aceptación general del barrio de la aparición de jardines privados informales en estos espacios. Este fenómeno los cataloga como espacios con capacidad de ser privatizados con la cesión a las comunidades anexas.

uso y revitalización potencial

La proximidad de estos dos espacios a la plaza de Marcos de Orueta, la existencia de bares próximos, sus mayores dimensiones y singularidad en la forma, hacen que sean los más utilizados por los vecinos. Las posibilidades de reactivar negocios próximos (***) , introducir mobiliario urbano, potenciar su identidad y mejorar su accesibilidad supondría un gran valor para el espacio libre del barrio.

Su proximidad a los espacios interbloque usados como paso los posiciona como zonas estancadas pero con elevado grado de degradación física.

paso y estancialidad potencial

Estos dos espacios interbloque han cedido su uso como paso por estar situados el eje natural que se utiliza para atravesar el barrio. Son lugares de encuentro en los que la degradación del pavimento, la posición de los contenedores y el desorden del aparcamiento dificulta la calidad del paisaje de los mismos.

Este espacio es asumido como zona de aparcamiento pero también se utiliza como paso por su conexión con el Enrique Granados, principalmente aqueja problemas de accesibilidad.

vegetación potencial

La vegetación del barrio en general destaca por conservar árboles de gran porte en este espacio asociado al interbloque, el confort ambiental por la vegetación y el valor que dan los vecinos a la singularidad de uno de los pinos, lo caracteriza como el espacio interbloque con mayor potencial de enriquecimiento de su vegetación.

espacio público

mejora potencial

La plaza Marcos de Orueta es la única que funciona en el barrio y que se utiliza como lugar de juego infantil. Por el déficit de espacios con equipamiento de este tipo la densidad de usuarios es muy elevada por lo que el mobiliario urbano que dispone resulta insuficiente. A su vez la falta de diferenciación de actividades posibles, crea conflictos al solaparse distintos usos.

vulnerabilidad potencial

Esta plaza goza de una posición privilegiada en el barrio, situada junto al eje central y próxima a los dos colegios. La degradación de los edificios residenciales que la delimitan, el escaso mobiliario la falta de pasos pavimentados y la poca accesibilidad en uno de sus puntos ha llevado a que un grupo de población conflictiva ha hecho un uso escueto de este espacio impidiendo que otros vecinos gozen del mismo. Las posibilidades de introducir un equipamiento (herfo escolar) en este espacio propiciaría la revitalización del espacio.

equipamiento cívico potencial

Esta parcela calificada como equipamiento público está situada en la zona del barrio de mayor densidad. Zona que no goza de equipamientos, lo que conlleva, que los residentes de esta zona se ven obligados a desplazarse al otro lado de la colonia. Su ubicación junto al acceso al cercanías, en la ladera de mayor vegetación del barrio donde se encuentra uno de los bares y terrazas más populares del barrio hacen que sean un lugar estratégico a reactivar, introduciendo programas o estructuras efímeras que permitan actividades sociales que vienen reclamando los vecinos

conectividad

conexiones exteriores

Salida del barrio hacia el polígono: A pesar de situarse junto a un gran desnivel es una zona estancial con bares y terrazas activas y vegetación frondosa con grandes posibilidades de conectarse con el suelo calificado como equipamiento público.

Puente de la M30: Único punto de conexión con la ciudad de Madrid a potenciar su peatonalización y posible introducción de carril bici. Principalmente debe reforzarse la accesibilidad hasta el metro por la estrechez del pavimento peatonal y la peligrosidad del tráfico.

Salida Funcarnal: Esta conexión busca reforzarse y potenciar desde el peatón y la bici.

aparcamiento conflictivo

Los dos aparcamientos asociados a los recorridos para acceder al colegio demandan en primer lugar reordenar el aparcamiento y a suponen un gran potencial de ser recuperados para introducir equipamiento deportivo o culturales.

La bolsa del aparcamiento situada junto en el punto central del eje peatonal acrecienta la degradación del espacio y dificulta el paso.

eje peatonal potencial
carril escolar potencial

Eje peatonal: la circulación transversal del barrio se produce de modo natural por el eje descrito. La baja calidad del recorrido por obsolescencia y principalmente puntos negros, reclama urgentemente la priorización y dignificación de este eje.

Carril escolar: la conexión entre colegios y los espacios públicos central sufren un déficit semejante al del eje peatonal a los que hay que sumar interrupciones de zonas de aparcamiento que dificultan el paso

puntos negros conflictivos

Destacan los puntos negros situados en los ejes de circulación detectados como prioritarios para ser eliminados.



Naquerant Esp^Qis

*¡A NÁQUERA EL CENTRE CULTURAL MULTIUSOS
DESPERTA AMB PARTICIPACIÓ CIUTADANA!*



Naquerant Espais

¡A NÀQUERA EL CENTRE CULTURAL MULTIUSOS
DESPERTA AMB PARTICIPACIÓ CIUTADANA!



QUIERES un espacio
para montar un taller:
juvenil, cultural...



QUIERES un espacio para
dar clases: ilustración, in-
formática, edición de
videos...



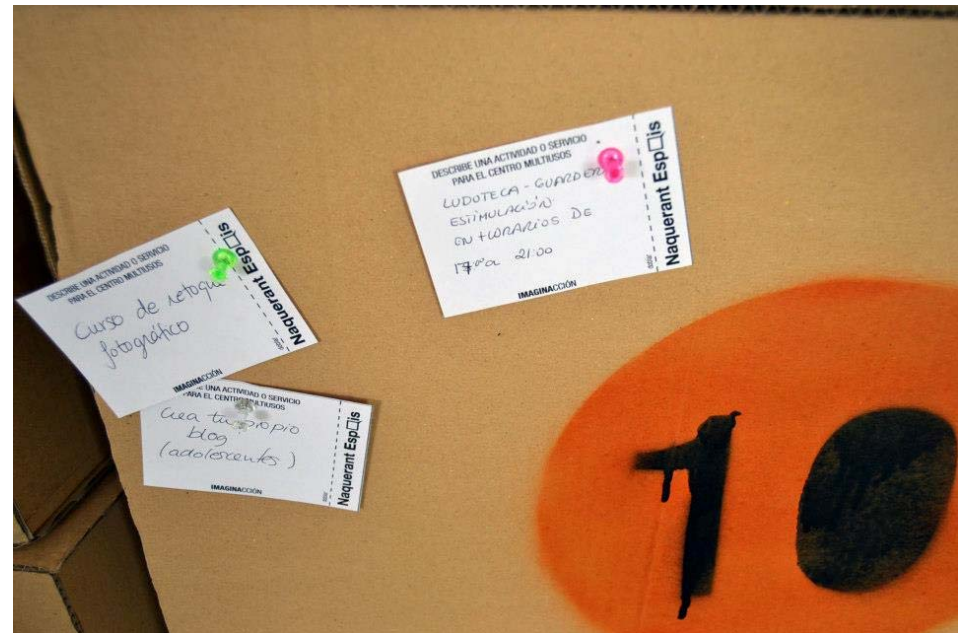
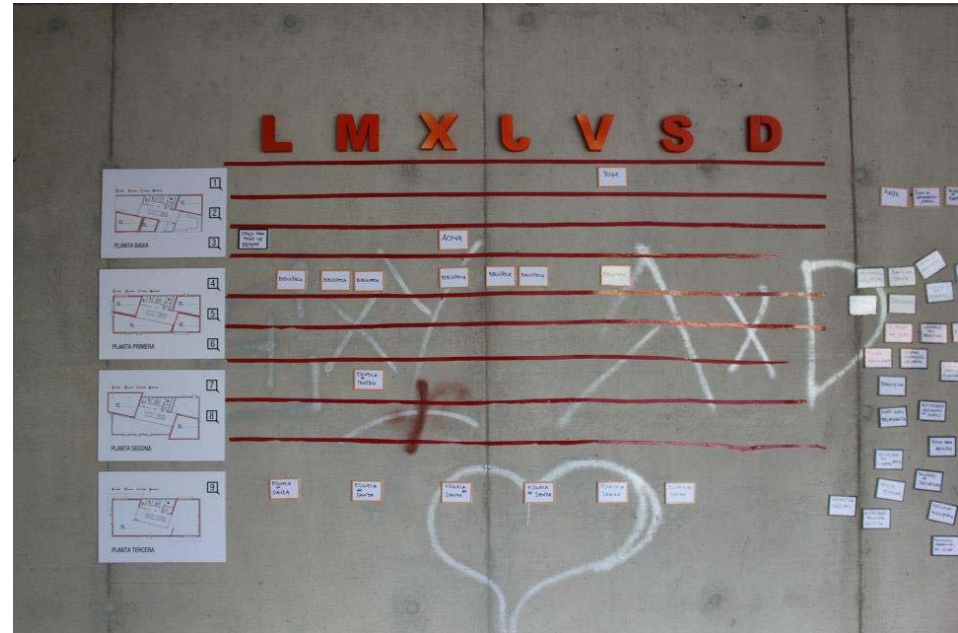
QUIERES tener un es-
pacio para reunirte
con tus amigos

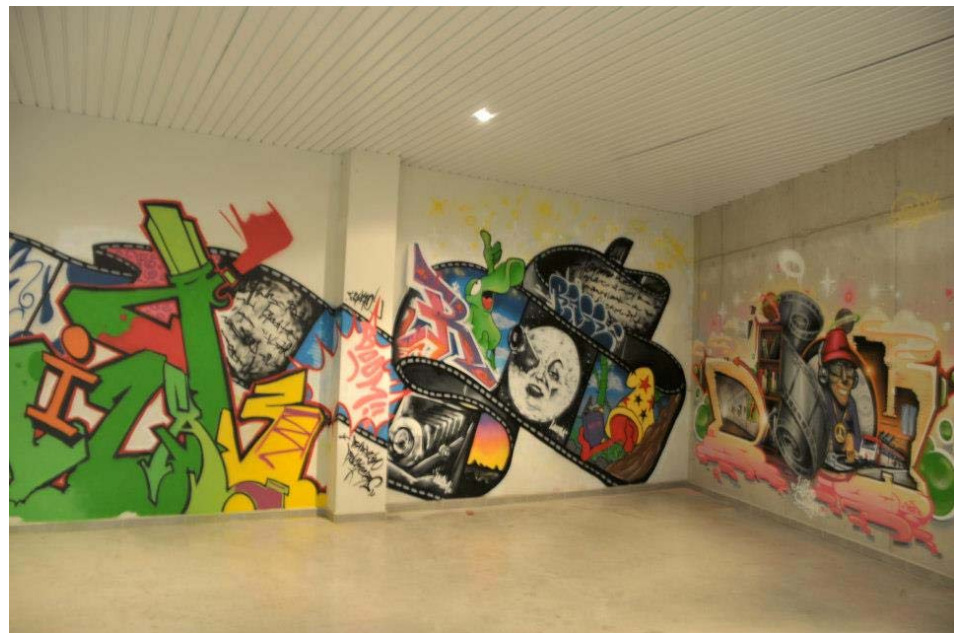
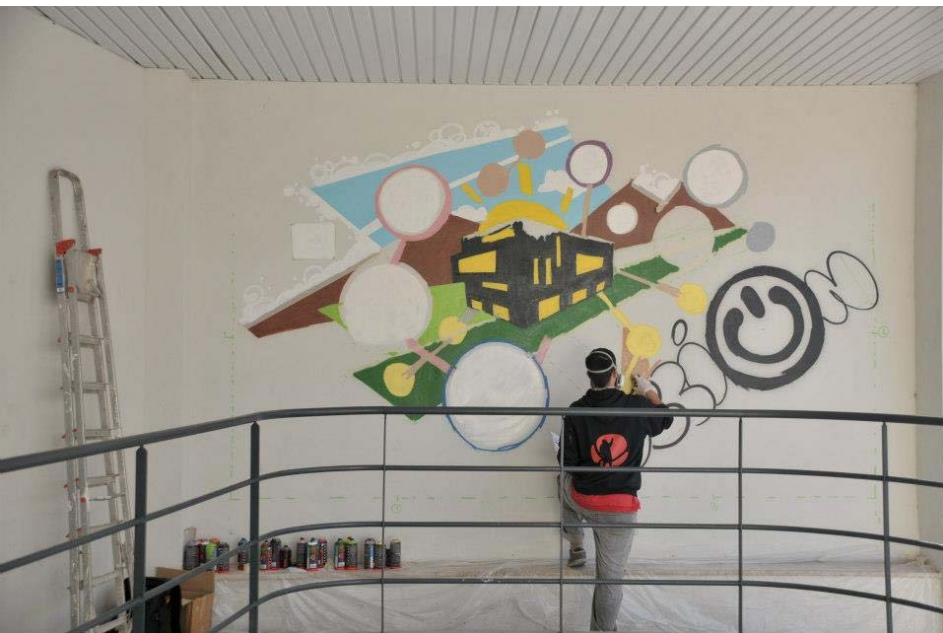


PARTICIPA y propón
nuevas actividades



PARTICIPA hay
muros disponibles
para grafitis y más

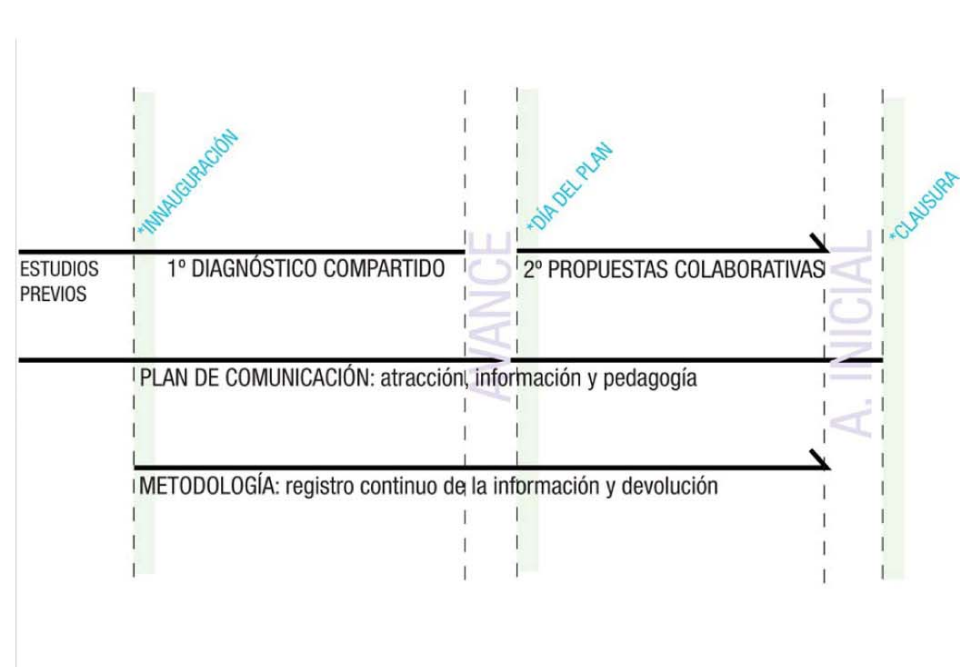








PARTICIPACIÓN CIUDADANA/ PGOU VITORIA-GASTEIZ, Z. RURAL + Z. URBANA
 ESTRATEGIA GENERAL PARA CENTROS CÍVICOS Y CENTROS SOCIALES DEL ENTORNO RURAL



1ª FASE DIAGNÓSTICO COMPARTIDO

¿CÓMO VEMOS VITORIA HOY?

TEMAS:
 PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL, PAISAJE,
 POBLACIÓN Y RESIDENCIA,
 EQUIPAMIENTOS Y OCACIONES,
 ACTIVIDAD ECONÓMICA,
 EL MODELO TERRITORIAL Y URBANO, INFRAESTRUCTURAS Y MODOS
 DE DESPLAZAMIENTO

★ OBJETIVO

Recoger en cada centro cívico y centro social rural, las visiones positivas y negativas, principalmente sobre el distrito en cuestión y en general sobre todo el municipio.

★ ESTRATEGIA

Para alcanzar el objetivo, cada centro adaptará a su colectivo social y programará, las actividades que se proponen. Siempre que sea posible las actividades se situarán en el ámbito del equipamiento para facilitar la participación online. Se propone:

1. ACTIVIDADES, DISPOSITIVOS FÍSICOS Y DINÁMICAS PARA DEJAR VISIONES SOBRE EL ENTORNO RURAL.
 - Realizar taller en el que libremente los ciudadanos podrán escribir elementos positivos y negativos sobre el distrito. La planta o mural incluirá información sobre temas que tratan los estudios previos.
 - Actividad creativa obligada a jóvenes/ todas las edades; concurso de foto y/o vídeo, "lo mejor y lo peor de mi barrio" o similar.
 - Actividades en el exterior, paseo por la zona para reflexionar sobre la calidad del entorno urbano, debates en parques...
 - Talleres intergeneracionales en los que plasmar el día a día (previos y dificultades) que encuentran los distritos colectivos del barrio, visión de jóvenes, discapacitados, niños, mayores, inmigrantes; posibles recursos: historias colaborativas, dibujos, collage...
 - Grabaciones "video-respuestas" de niños y mayores sobre temas del diagnóstico: "¿se sentirían tu barrio?", "¿qué valores del entorno rural?". Puede hacerse una llamada abierta a través del youtube.

2-UNA ACTIVIDAD GENERAL PARA DEJAR VISIONES SOBRE TODO EL MUNICIPIO

Se propone realizar un juego, una actividad intergeneracional en la que se combinen preguntas para adultos con pruebas para niños, las preguntas tendrán un componente pedagógico y cada acierto o fallo permitirá dejar aspectos positivos y negativos de todo el municipio. Las preguntas y elaboraciones estarán relacionados con los temas del diagnóstico técnico. Se propone que el juego se realice con una maqueta gigante, para poder establecer en ella los contornos. Cada centro dispondrá de su propio de maqueta durante todo la fase de diagnóstico y el día del juego se le facilitará las demás piezas "faltantes".

1. Esta propuesta es un primer esbozo sobre el que trabajar colaborativamente.

2. Entendamos que debe acompañarse de un protocolo general de participación ciudadana, que incluya pedagogía sobre el PGOU, sistema de recogida de información, sistema para priorizar propuestas...)

3. La estrategia general que proponemos en las dos fases de participación se basa en dos tipos de actividades, unas atribuibles a los programadores de cada centro y otras actividades del proceso participativo, las cuales proponemos que se apoyen en una maqueta del municipio, que sea un gran puzzle en el que cada pieza sea un distrito.

HITOS

INAUGURACIÓN/ LOGO, ESLOGAN COLABORATIVO
 "VITORIA RURALAND PLAN"
 "GASTEIZ HIRLANDIA PLAN"
 "VITORIA RURALAND PLAN"

Para inaugurar el proceso se propone realizar una actividad rotunda en un espacio público reconocido. La actividad artística de construir entre todos la imagen del plan puede ser una buena opción.

PUESTA EN COMUN/DÍA DEL PLAN

Para inaugurar el día del plan se propone un taller de desarrollo de resultados. Se exponen la maqueta y todo el material generado por cada centro durante el diagnóstico, también se presentarán las líneas estratégicas propuestas por el aforo sobre los que iniciar la segunda fase participativa.
 En el día del plan, se combinarán actividades lúdicas, fuentes cuentos, canciones... con presentaciones y charlas.

APROBACIÓN FINAL

CONCLUSIONES FINALES
 Las decisiones finales deberán justificarse según los principios que especifica el protocolo participativo, se valorarán las medidas que más apoyo tengan y defenderán el interés general y no perjudicando a las minorías ni el medio al medio ambiente

2ª FASE CRITERIOS Y PROPUESTAS

¿CÓMO NOS GUSTARÍA VITORIA EN EL FUTURO?

LÍNEAS ESTRATÉGICAS:
 -LE 01- CIUDAD COMPACTA, COHESIVA Y CONECTADA
 -LE 02- ADECUADO Y PROTECTOR DEL MEDIO RURAL, Y LAS ELM
 -LE 03- PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL, NATURAL Y PAISAJÍSTICO
 -LE 04- CIUDAD SOSTENIBLE Y ENERGÉTICAMENTE EFICIENTE. HORIZONTE CIUDAD NEUTRO CO2
 -LE 05- ACTIVACIÓN ECONÓMICA

★ OBJETIVO

Valorar en cada centro cívico y centro social rural las estrategias del aforo que afectan más directamente a cada distrito, indicando aspectos positivos y negativos y generar propuestas.

★ ESTRATEGIA

Cada centro, en función de los resultados del diagnóstico, seleccionará las líneas de acción más prioritarias o interesantes para los ciudadanos de su zona. Así las actividades estarán enfocadas a esas temáticas:

1. ACTIVIDADES, DISPOSITIVOS FÍSICOS Y DINÁMICAS PARA DEJAR OPINIONES SOBRE LAS LÍNEAS ESTRATÉGICAS:
 -Plata abierta en la que poder dejar opiniones sobre las líneas de acción. Consumo o relato colectivo de futuro deseado, "Vitoria y mi barrio en 2040" o similar.
 -Taller de maquetas, dirigido a jóvenes, "cómo imaginamos el distrito en el futuro" (en CO2, climatizado...)
 -Dinámica grupal un día en el futuro. Definido un escenario de futuro, a través un lectura colectiva o similar, que vertijas me encuentro, qué problemas en mi día a día.
 -Videca, grabaciones en los que reflexionar sobre las propuestas de transformación para el futuro.

3-UNA ACTIVIDAD GENERAL A DESARROLLAR EN DOS FASES PARA GENERAR PROPUESTAS ATENDIENDO AL INTERÉS GENERAL:

En primer lugar se propone realizar talleres intergeneracionales para generar más ideas y principalmente para ordenar y representar la información obtenida en las actividades previas, para plasmarlas en la maqueta del distrito (si no, en un mural o collage).

En una segunda fase se propone compartir las selecciones realizadas por cada centro cívico y social y las justificaciones técnicas, con el fin de que cada centro cívico reformule sus ideas atendiendo a las propuestas de todo el municipio. Se propone como primera idea compartir esta información a través de un teatro forum (que llevará la maqueta general) que formen los actores por cada centro cívico o haga varias representaciones para transmitir los intereses de todos los agentes implicados. En el teatro forum los actores representarán distritos y líneas estratégicas, durante la obra el público entre en escena cuando quiera sustituir a un actor para dejar ideas.



**bienal
barbastro
benabarre**

1-5 / 7 / 2013

**paisaje rural
paysage rural**



barbastro benabarre
BIENAL - PAISAJE RURAL



EL MAPA ANTE EL CAMBIO DE PARADIGMA ARQUITECTÓNICO

MAPPING ARISING FROM THE ARCHITECTURAL PARADIGM TRANSFORMATION



Paisaje Transversal

Es una oficina que impulsa, coordina, diseña y asesora procesos innovadores de transformación y análisis urbano desde la participación, la ecología y la creatividad, siempre adaptados a la realidad local.

Paisaje Transversal is a studio that encourages, coordinates, designs and assesses innovative transformation processes and urban analysis arising from the participation, ecology and creativity, always tailored to local reality.

More info: www.paisajetransversal.org

España: el país de las millones de casas vacías, los miles de edificios vacíos, las infraestructuras faraónicas sin uso y los equipamientos a medio construir. Donde la crisis y la posburbuja inmobiliaria configuran un dramático escenario para la ortodoxia arquitectónica. Un desolador panorama que, junto al momento de cambio de época en el que nos encontramos inmersos, evoca la necesidad de replantear la manera en la que pensamos y construimos arquitectura. Ésta tiene que dejar de ser un juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz para devenir en una construcción colectiva de espacios para la autonomía social!

La reformulación de los axiomas que han regido la arquitectura del siglo pasado, pasa en gran medida por subvertir la lógica objetiva en lo procesual, reivindicando así el valor y potencial del proceso frente a la imagen, el icono. También resulta imprescindible recuperar el valor social de la práctica arquitectónica. Es decir, que seamos capaces de poner a disposición de la sociedad civil nuestros conocimientos y herramientas para favorecer transformaciones sociales.

Para que esta actualización de la profesión sea real y efectiva, con un cambio de mentalidad no es suficiente. También se requieren nuevas herramientas o, por lo menos, una actualización de las ya existentes. Precisamente, dentro de este segundo grupo podríamos enmarcar los mapas.

Históricamente las cartografías han sido un soporte físico mediante el que describir de forma estática las características tangibles y cuantificables de un territorio. A partir de mediados del siglo XX esta condición fue alterándose, dando cabida a cuestiones más intangibles y aspectos relacionales. Ahí están, por ejemplo, los famosos estudios psicogeográficos de París realizados por la Internacional Situacionista.

Hoy en día internet y las herramientas digitales han abierto un campo de experimentación muy interesante para el desarrollo de cartografías. Tanto en la esfera física como en la digital, si es que sigue existiendo tal diferenciación. Así, la construcción colectiva en tiempo real de las mismas nos permite establecer nuevas significaciones y posibilidades que van más allá de la visualización de realidades.

Spain: millions of empty houses, thousands of empty buildings, useless Pharaonic infrastructures and the non-finished installations. Spain, where the crisis and the post-housing bubble set up a melodramatic stage to architectural orthodoxy. A devastating scene that, along with the change of era we are currently lost in, demonstrates the necessity to reconsider the way we think about and carry out architecture. It has to stop being a "wise, glorious volume game under light" and start becoming a collective space construction for the social autonomy!

In order to be able to reformulate the architectural axioms of the last century, it is necessary to subvert the material logic into a processed one, therefore restoring the value and power of the process as opposed to the one of the figure, of the symbol. It is essential too, to recover the social value of the architectural practice; this is to be able to put at public disposal our knowledge and tools in order to engender social changes.

A mere mentality change is not enough if we want to make the update of the profession real and effective. New tools are needed, or at least, renovations of the ones that already exist. Inside this second group is where maps could be framed.

Historically, cartography has been a material support through which tangible and quantifiable features of a territory could be described. Beginning from the mid-20th century this condition has been changing, making more room for more intangible issues and related subjects. There, we can find for example the well known psychogeographic studies made by the Situationist International in Paris.

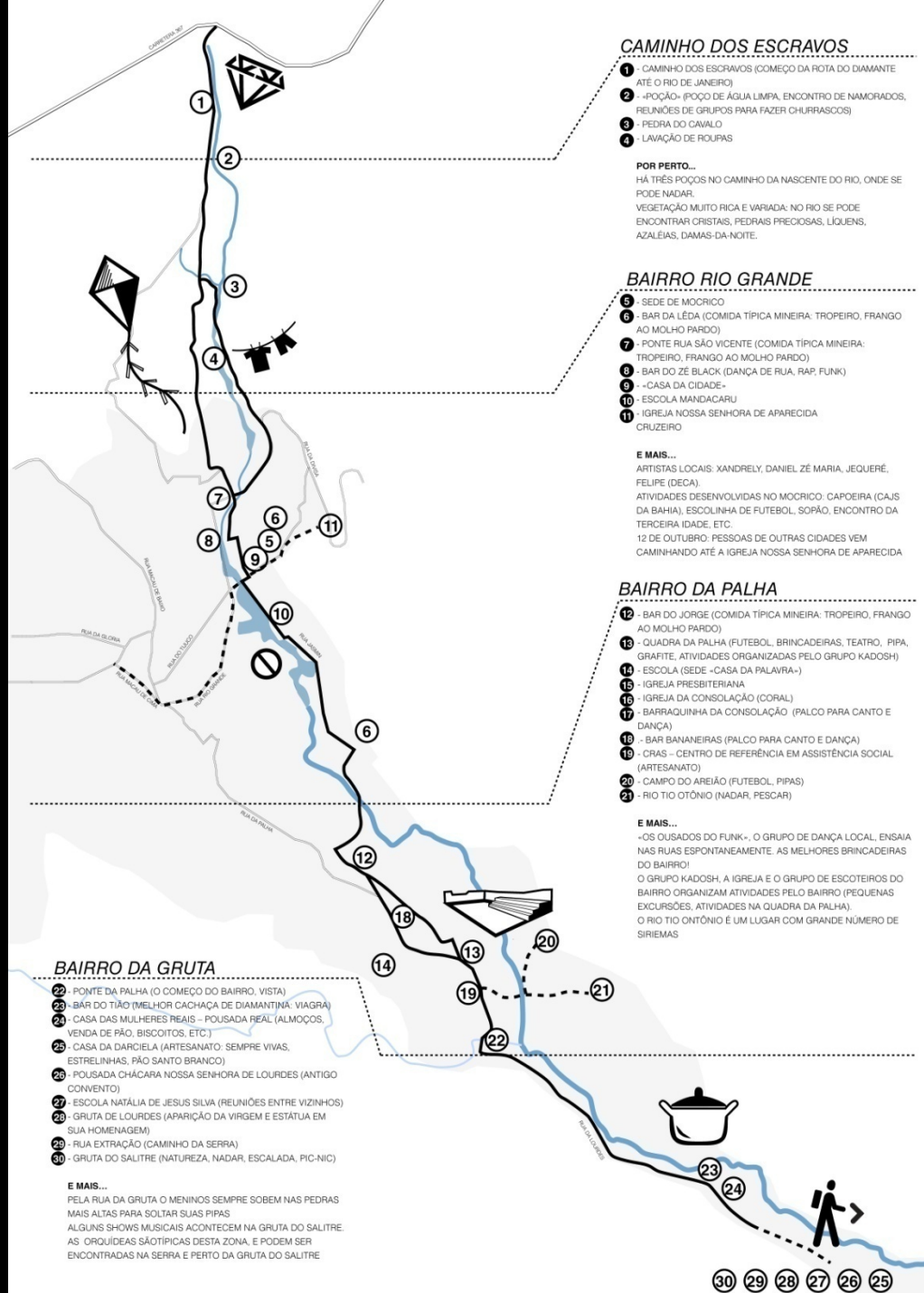
Nowadays, Internet and Digital Applications have opened an interesting experimentation field for the development of cartographics, both in the physical globe and in the digital one. If there is a difference between...

RIO GRANDE



● **DIAMANTE DA CIDADE**





CAMINHO DOS ESCRAVOS

- 1 - CAMINHO DOS ESCRAVOS (COMEÇO DA ROTA DO DIAMANTE ATÉ O RIO DE JANEIRO)
- 2 - POÇÃO - POÇO DE ÁGUA LIMPA, ENCONTRO DE NAMORADOS, REUNIÕES DE GRUPOS PARA FAZER CHURRASCO(S)
- 3 - PEDRA DO CAVALO
- 4 - LAVAÇÃO DE ROUPAS

POR PERTO...

HÁ TRÊS POÇOS NO CAMINHO DA NASCENTE DO RIO, ONDE SE PODE NADAR.
VEGETAÇÃO MUITO RICA E VARIADA: NO RIO SE PODE ENCONTRAR CRISTAIS, PEDRAS PRECIOSAS, LÍQUENS, AZALÉIAS, DAMAS-DA-NOITE.

BAIRRO RIO GRANDE

- 5 - SEDE DE MOCRICO
- 6 - BAR DA LÊDA (COMIDA TÍPICA MINEIRA: TROPEIRO, FRANGO AO MOLHO PARDO)
- 7 - PONTE RUA SÃO VICENTE (COMIDA TÍPICA MINEIRA: TROPEIRO, FRANGO AO MOLHO PARDO)
- 8 - BAR DO ZÉ BLACK (DANÇA DE RUA, RAP, FUNK)
- 9 - CASA DA CIDADE
- 10 - ESCOLA MANDACARU
- 11 - IGREJA NOSSA SENHORA DE APARECIDA CRUZEIRO

E MAIS...

ARTISTAS LOCAIS: XANDRELY, DANIEL ZÉ MARIA, JEQUERÉ, FELIPE (DECA).
ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO MOCRICO: CAPOEIRA (CAJS DA BAHIA), ESCOLINHA DE FUTEBOL, SOPÃO, ENCONTRO DA TERCEIRA IDADE, ETC.
12 DE OUTUBRO: PESSOAS DE OUTRAS CIDADES VEM CAMINHANDO ATÉ A IGREJA NOSSA SENHORA DE APARECIDA

BAIRRO DA PALHA

- 12 - BAR DO JORGE (COMIDA TÍPICA MINEIRA: TROPEIRO, FRANGO AO MOLHO PARDO)
- 13 - QUADRA DA PALHA (FUTEBOL, BRINCADEIRAS, TEATRO, PIPA, GRAFITE, ATIVIDADES ORGANIZADAS PELO GRUPO KADOSH)
- 14 - ESCOLA (SEDE - CASA DA PALAVRA-)
- 15 - IGREJA PRESBITERIANA
- 16 - IGREJA DA CONSOLAÇÃO (CORAL)
- 17 - BARRAQUINHA DA CONSOLAÇÃO (PALCO PARA CANTO E DANÇA)
- 18 - BAR BANANEIRAS (PALCO PARA CANTO E DANÇA)
- 19 - GRAS - CENTRO DE REFERÊNCIA EM ASSISTÊNCIA SOCIAL (ARTESANATO)
- 20 - CAMPO DO AREIÃO (FUTEBOL, PIPAS)
- 21 - RIO TIO OTÔNIO (NADAR, PESCAR)

E MAIS...

-OS OUSADOS DO FUNK-, O GRUPO DE DANÇA LOCAL, ENSAIA NAS RUAS ESPONTANEAMENTE. AS MELHORES BRINCADEIRAS DO BAIRRO!
O GRUPO KADOSH, A IGREJA E O GRUPO DE ESCOTEIROS DO BAIRRO ORGANIZAM ATIVIDADES PELO BAIRRO (PEQUENAS EXCURSÕES, ATIVIDADES NA QUADRA DA PALHA).
O RIO TIO OTÔNIO É UM LUGAR COM GRANDE NÚMERO DE SIRIEMAS

BAIRRO DA GRUTA

- 22 - PONTE DA PALHA (O COMEÇO DO BAIRRO, VISTA)
- 23 - BAR DO TIAO (MELHOR CACHAÇA DE DIAMANTINA: VIAGRA)
- 24 - CASA DAS MULHERES REAIS - Pousada REAL (ALMOÇOS, VENDA DE PÃO, BISCOITOS, ETC.)
- 25 - CASA DA DARCIELA (ARTESANATO: SEMPRE VIVAS, ESTRELINHAS, PÃO SANTO BRANCO)
- 26 - Pousada CHÁCARA NOSSA SENHORA DE LOURDES (ANTIGO CONVENTO)
- 27 - ESCOLA NATÁLIA DE JESUS SILVA (REUNIÕES ENTRE VIZINHOS)
- 28 - GRUTA DE LOURDES (APARIÇÃO DA VIRGEM E ESTATUA EM SUA HOMENAGEM)
- 29 - RUA EXTRAÇÃO (CAMINHO DA SERRA)
- 30 - GRUTA DO SALITRE (NATUREZA, NADAR, ESCALADA, PIC-NIC)

E MAIS...

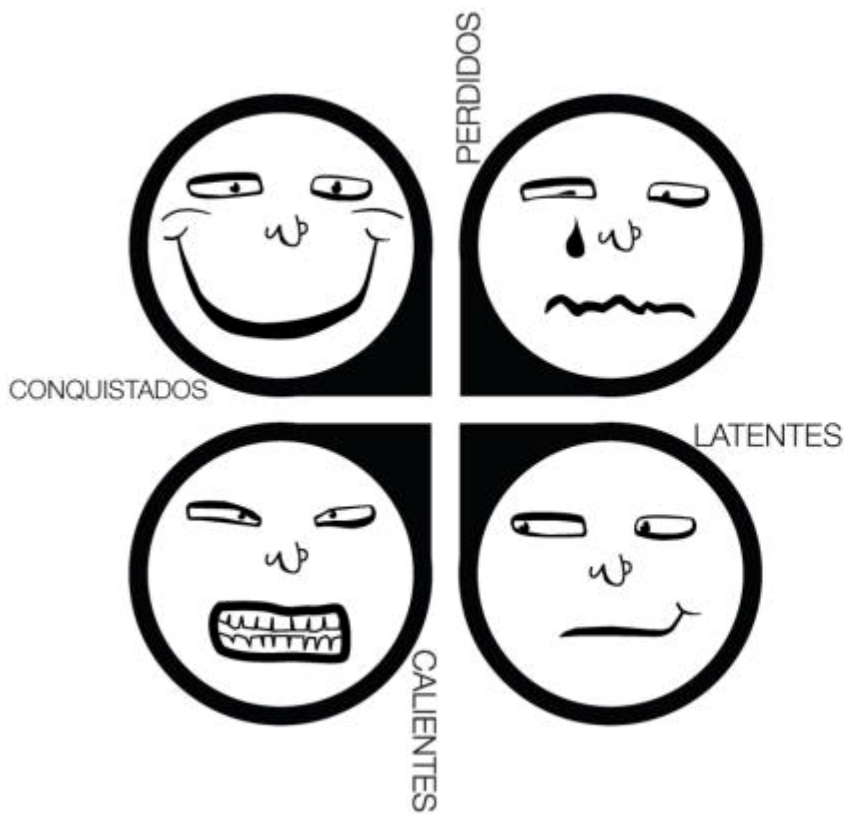
PELA RUA DA GRUTA O MENINOS SEMPRE SOBEM NAS PEDRAS MAIS ALTAS PARA SOLTAR SUAS PIPAS
ALGUNS SHOWS MÚSICAIS ACONTECEM NA GRUTA DO SALITRE.
AS OROÍDEAS SÁOTÍPICAS DESTA ZONA, E PODEM SER ENCONTRADAS NA SERRA E PERTO DA GRUTA DO SALITRE



[View Rio Grande Diamantina in a larger map](#)

Descobrir o lado mais autêntico de Diamantina começa por conhecer os bairros situados na margem de seu rio, o Rio Grande. Foi neste córrego, hoje patrimônio da cidade, que foram descobertos os primeiros diamantes do Brasil. Atualmente, apesar de sua grande beleza oculta, o Rio Grande sofre de um grave problema de contaminação de suas águas e falta de infra-estrutura básica de saneamento. O centro histórico da cidade, que é patrimônio da humanidade, parece ter abandonado a sua origem, dando as costas ao rio poluído, abandonando os cidadãos que moram em suas margens.

A rota «Rio Grande o diamante da cidade» oferece um roteiro alternativo aos turistas interessados. Começando na nascente do Rio Grande, perto do «Caminho dos Escravos», até a a Gruta do Salitre, os turistas são convidados a vivenciar algumas



«ESPACIOS DE BATALLA»

RECORRIDO POR ARGANZUELA

23 de septiembre de 2012 a las 12h

Desde el Espacio D del Museo Reina Sofía

ESPACIOS DE BATALLA

- 0) Museo Reina Sofia
- 1) Túnel Santa María de la Cabeza
- 2) Sebastián Elcano 36
- 3) CSOA La Alarma
- 4) Centro de Día para Refugiados, Inmigrantes y Desplazados-CEDIARID
- 5) Torres de realojo de la EMVS
- 6) Parcela vacante equipamiento
- 7) Parcelas RENFE
- 8) Cárcel de Yéserias
- 9) Mercado de frutas de Legazpi
- 10) Pico de Pañuelo
- 11) Puente de Praga y M-30
- 12) Parque de Arganzuela
- A) Calle remodelada (AV Planetario)
- B) Nuevo colegio Placido Domingo (AV Planetario)



CONQUISTADOS



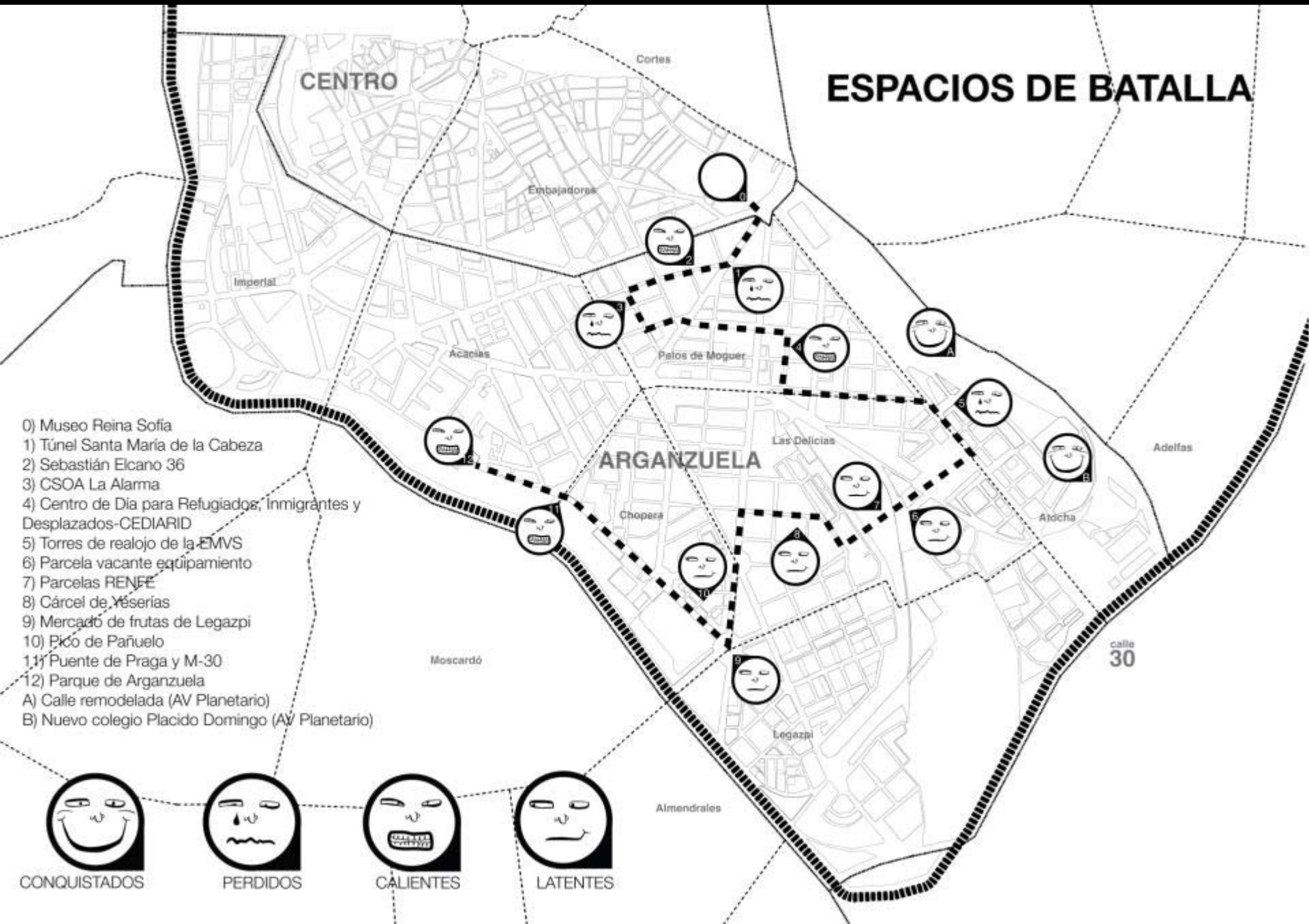
PERDIDOS



CALIENTES



LATENTES



Espacios de batalla

FOR THE PEOPLE

Los espacios de batalla se dividen en cuatro categorías:



Punto conquistado: Se trata de aquellos espacios públicos en los que se han logrado avances importantes y se han iniciado procesos de transformación que se persiguen en el futuro.



Punto caliente: Espacios de gran importancia que requieren de una atención especial y la batalla por parte de las organizaciones y la población para mantenerlos vivos.



Punto débil: Espacios que requieren de una atención especial y que se encuentran en una situación crítica que requiere de una intervención inmediata.



Punto perdido: Espacios que han sido abandonados y que requieren de una intervención inmediata para recuperarlos y volverlos a utilizar.



15 EKAINA
JUNIO
LARUNBATA SÁBADO

**IBILBIDEAREN
ABIAPUNTUA
INICIO DEL
RECORRIDO**

**TEJERIA
KALEA
10:00**

#EGIAMAPA





paisaje transversal

www.pisajetransversal.com

facebook.com/pisajetransversal

[@paistransversal](#)