



MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2014

SUMARI

1. INTEGRACIÓ DEL PAISATGE EN EL PLANEJAMENT TERRITORIAL I SECTORIAL	
1.1 Catàlegs de paisatge de Catalunya.....	1
1.2 Col·laboració en la formulació de les directrius de paisatge i la seva representació cartogràfica	2
1.3 Orientacions per a una adequada implantació de l'energia eòlica en els paisatges de Catalunya	2
2. PAISATGE I MÓN LOCAL	
2.1 Planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa. Col·laboració amb el Govern d'Andorra	4
2.2 Web de recursos per a gestionar el paisatge des del món local	5
2.3 Col·laboració amb diversos ajuntaments i entitats locals	6
2.4 El paisatge transfronterer de la Cerdanya	6
2.5 Cartes del paisatge: seguiment de la Carta del paisatge del Priorat	9
3. ÀMBIT INTERNACIONAL	
3.1 Sistema d'Informació del Conveni Europeu del Paisatge (ELCIS) del Consell d'Europa	10
3.2 Observatori Llatinoamericà del Paisatge	11
3.3 Fondazione Benetton Studi Ricerche (Itàlia)	12
3.4 Assessorament a la Red Argentina del Paisaje.....	13
3.5 Suport a dos observatoris del paisatge suecs	13
4. FORMACIÓ I EDUCACIÓ	14
4.1 Organització i participació en cursos, seminaris i jornades	14
4.1.1 Paisatge i emoció	14
4.1.2 Jornada Boscos: usos, mirades, paisatges.....	15
4.1.3 Seminari Internacional Paisatge, patrimoni, aigua.....	16
4.2 Col·laboració en cursos de formació	17

5. SENSIBILITZACIÓ I COMUNICACIÓ	
5.1 Pla nacional per a la promoció dels valors a Catalunya	18
5.2 Actualització i nous apartats del web de l'Observatori del Paisatge	18
5.3 Presència a les xarxes socials	19
5.4 Activitats al centre de documentació	20
5.5 Exposició "Paisatges literalment fantàstics"	22
5.6 Participació en activitats de difusió.....	23
5.7 Promoció, ampliació i manteniment de Wikipedra.....	27
6. DOCUMENTACIÓ	
6.1 Centre de documentació	29
6.2 Arxiu de fotografia de paisatge de Catalunya.....	31
7. PUBLICACIÓ	
7.1 Publicació i coedició de llibres.....	32
7.2 Elaboració i distribució trimestral del butlletí <i>Paisatg-e</i>	33
7.3 Elaboració i distribució setmanal del butlletí <i>Dietari de Paisatge</i>	34
7.4 Elaboració i distribució mensual del butlletí <i>Agenda de Paisatge</i>	34
7.5 Elaboració d'articles	34
7.6 Glossari de la pedra seca.....	35
8. RECERCA.....	36
9. ALTRES	37
10. ANNEX	37

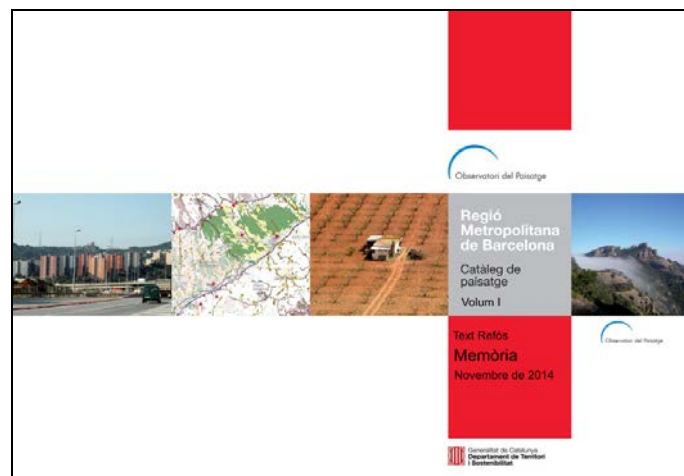
1. INTEGRACIÓ DEL PAISATGE EN EL PLANEJAMENT TERRITORIAL I SECTORIAL

L'Observatori del Paisatge, des de la seva creació, ha treballat en el desplegament dels instruments previstos per la Llei 8/2005, de 8 de juny, de protecció, gestió i ordenació del paisatge de Catalunya, i en la integració del paisatge en el planejament territorial i sectorial.

1.1 Catàlegs de paisatge de Catalunya

Els catàlegs són uns instruments previstos a la Llei del paisatge de Catalunya que determinen la tipologia dels paisatges de Catalunya, n'identifiquen els valors i estat de conservació i proposen els objectius de qualitat que la planificació territorial i la resta de polítiques sectorials hauran de prendre en consideració.

De les tasques relacionades amb els catàlegs de paisatge, en destaca l'aprovació definitiva del **catàleg de la Regió Metropolitana de Barcelona, aprovat definitivament l'11 de desembre de 2014.**



El document del Catàleg de paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona, presentat públicament al 27 de febrer de 2014 a la seu del Departament de Territori i Sostenibilitat (prèvia aprovació inicial i consulta pública), defineix 27 unitats de paisatge –peces territorials bàsiques on es reconeixen paisatges diferents– incloses totalment o parcialment en aquest àmbit. Comprèn les comarques del Barcelonès, el Baix Llobregat, l'Alt Penedès, el Garraf, el Maresme i el Vallès Oriental i Occidental. El catàleg identifica els valors del paisatge, el seu estat de conservació i les dinàmiques que el modelen, i proposa 11 objectius de qualitat paisatgística per al conjunt de la regió, que concreten les aspiracions que té la ciutadania en relació amb el seu paisatge, objectius que n'han de guiar l'evolució futura.

Es pot accedir al document íntegre al web de l'Observatori del Paisatge, apartat Catàlegs de paisatge.



1.2 Col·laboració en la formulació de les directrius de paisatge i la seva representació cartogràfica

La Llei 8/2005, de 8 de juny, de protecció, gestió i ordenació del paisatge estableix que les directrius de paisatge han de precisar i incorporar normativament les propostes dels objectius de qualitat paisatgística dels catàlegs de paisatge en els plans territorials parcials o en els plans directors territorials. Tenint clar aquest objectiu, des de l'any 2013 l'Observatori del Paisatge treballa per millorar l'encaix dels catàlegs de paisatge en els plans territorials parcials i el planejament urbanístic a través de les directrius del paisatge i la seva cartografia associada, tenint sempre presents les tendències europees sobresortints en aquesta matèria.

Durant l'any 2014 l'Observatori ha seguit col·laborant amb la Unitat d'Aplicació de les Polítiques de Paisatge de la Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme del Departament de Territori i Sostenibilitat per assolir aquests objectius, seguint el treball marcat per l'*Informe en relació amb la formulació de les directrius del paisatge i la seva representació cartogràfica*.

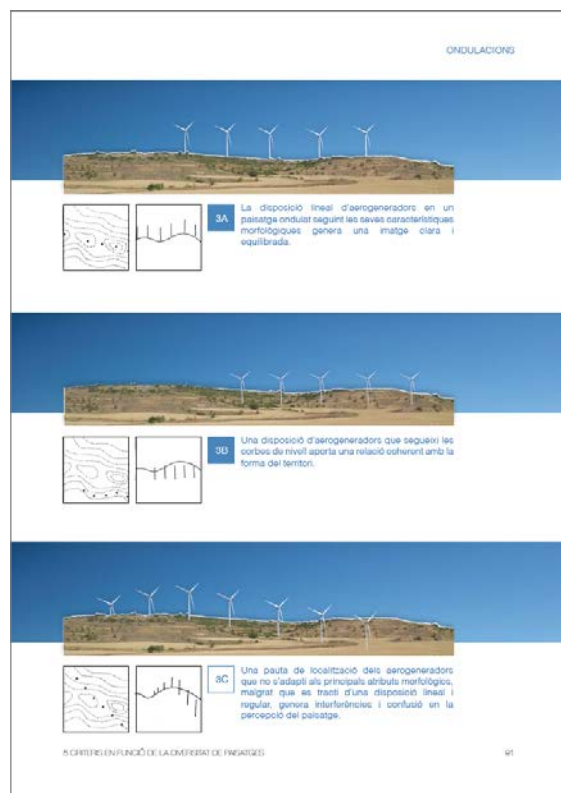
1.3 Orientacions per a una adequada implantació de l'energia eòlica en els paisatges de Catalunya

Diversificar les fonts energètiques i avançar en la reducció del consum de combustibles d'origen fòssil són dues de les vies per lluitar contra el canvi climàtic. Des de l'Observatori del Paisatge es considera necessari fer compatible la implantació de l'energia eòlica a Catalunya amb la preservació del paisatge, fet que ha portat a estudiar des de 2012 diferents experiències d'integració paisatgística de parcs eòlics d'arreu d'Europa per detectar exemples interessants que es puguin aplicar a Catalunya.

Durant el 2014 l'Observatori ha seguit explorant les relacions entre paisatge i energia eòlica a partir del document *Energia eòlica i paisatge. Orientacions per*

a una adequada implantació a Catalunya, elaborat per encàrrec de la Direcció General de Polítiques Ambientals de la Secretaria de Medi Ambient i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya.

El document pretén esdevenir una eina útil per al disseny, l'avaluació i la planificació eòlica, que pugui ser utilitzada per tècnics, professionals i promotors a l'hora de decidir els llocs i les millors condicions per al desenvolupament de nous projectes eòlics a casa nostra. Al mateix temps, el document també està orientat a les comunitats i institucions locals, perquè disposin de criteris i eines en el debat de la implantació de l'energia eòlica i de la necessària integració en el paisatge.



2. PAISATGE I MÓN LOCAL

L'Observatori del Paisatge, conscient de la necessitat d'incentivar la integració del paisatge en l'ordenació i la gestió del paisatge a escala local, està portant a terme diversos projectes en aquest sentit. Val a dir que aquest treball s'ha pogut iniciar una vegada ha estat identificat i caracteritzat el paisatge del conjunt de Catalunya a escala territorial.

2.1 Planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa. Col·laboració amb el Govern d'Andorra

El creixent interès del món local pel paisatge i l'objectiu de millorar el coneixement sobre els instruments i les normatives que existeixen arreu d'Europa per integrar el paisatge a escala local així com la seva vinculació amb el planejament urbanístic, ha impulsat l'Observatori del Paisatge, amb la col·laboració del Ministeri de Turisme i Medi Ambient del Govern d'Andorra, a realitzar l'estudi "La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa. Els casos d'Alemanya, França, Països Baixos, Regne Unit, Suïssa i la regió de Valònia, a Bèlgica".

Quines eines existeixen arreu d'Europa per integrar el paisatge a l'escala local? Com es vinculen i articulen aquestes eines amb el planejament local? Quin abast i efectivitat tenen? Quin paper hi juga la societat civil? Amb aquestes preguntes, el document aspira a contribuir al debat sobre com el món local pot abordar el paisatge a partir de l'exploració de les principals experiències europees.



L'elaboració d'aquest document coincideix amb un moment clau per a les polítiques territorials i paisatgístiques tant de Catalunya com d'Andorra. Per una banda, el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya es troba en procés de reflexió sobre la nova Llei de territori, urbanisme, arquitectura i paisatge. Per altra banda, el Govern d'Andorra està

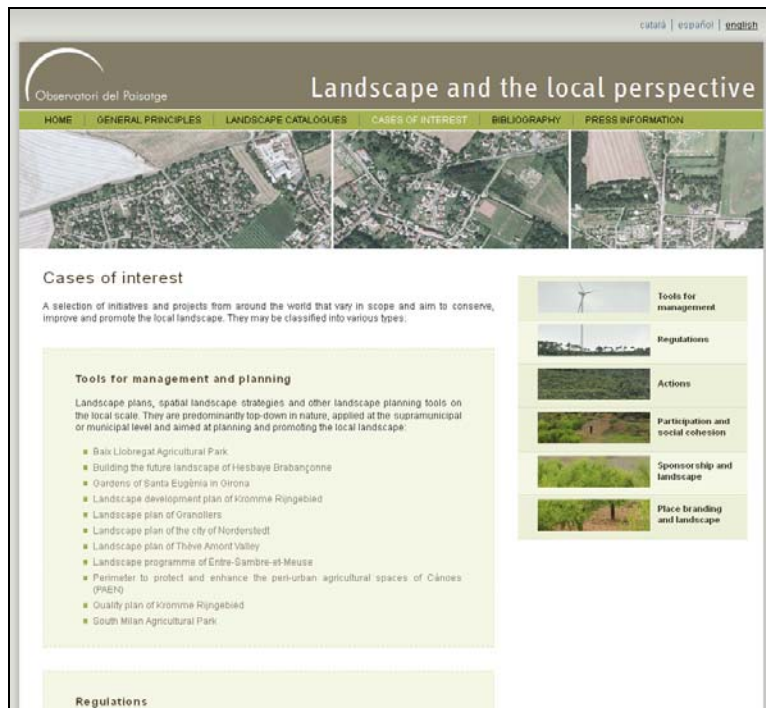
duent a terme les accions prioritàries establertes en l'Estratègia nacional del paisatge d'Andorra, aprovades el febrer del 2012.

El resultat d'aquest estudi és el document *La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa*, que es va presentar inicialment en el marc del Seminari Internacional Redescobrir el Paisatge des del Món Local, celebrat a Olot el setembre de 2013, i que s'ha enllestit durant l'any 2014. La publicació d'aquest document es fa amb col·laboració del Govern d'Andorra.

2.2 Web de recursos per a gestionar el paisatge des del món local

En els darrers anys tot tipus d'administracions i entitats locals (ajuntaments, consells comarcals, mancomunitats de municipis, diputacions, xarxes municipals i patronats) de casa nostra s'han adreçat a l'Observatori sol·licitant informació sobre aspectes paisatgístics que afecten el món local (legislació, instruments de paisatge, consultes relacionades amb els catàlegs de paisatge, etc.).

Per tal de poder donar resposta a aquestes demandes, l'any 2013 l'Observatori va realitzar una recerca concreta sobre la matèria que va culminar en un web que recull, classifica i ordena una selecció de les principals eines, normatives i projectes existents arreu d'Europa sobre promoció del paisatge a escala local, així com un recull temàtic de propostes i orientacions definides en els catàlegs de paisatge de Catalunya que poden servir a les autoritats locals per la conservació, la millora o la promoció del paisatge.



The screenshot shows the website interface for 'Landscape and the local perspective'. At the top, there is a navigation bar with links for 'HOME', 'GENERAL PRINCIPLES', 'LANDSCAPE CATALOGUES', 'CASES OF INTEREST', 'BIBLIOGRAPHY', and 'PRESS INFORMATION'. Below the navigation bar are three satellite images of different landscapes. The main content area is titled 'Cases of interest' and includes a sub-section 'Tools for management and planning' with a list of projects and a 'Regulations' section. On the right side, there is a vertical menu with categories: 'Tools for management', 'Regulations', 'Actions', 'Participation and social cohesion', 'Sponsorship and landscape', and 'Place branding and landscape'.

En aquest web es classifiquen i ordenen una selecció de les principals experiències i informacions existents arreu del món sobre promoció del paisatge a escala local. Disposa de 41 casos d'interès classificats segons estiguin relacionats amb eines de gestió i ordenació, normativa, projectes i actuacions, participació i cohesió social, mecenatge i paisatge o marca territorial i paisatge. També fa un recull de les propostes i orientacions definides en els catàlegs de paisatge de Catalunya que poden tenir una aplicació local o poden servir de guia a les administracions locals.

Les versions catalana i castellana del web daten de 2013. El gran interès que ha despertat el web a l'estranger ha propiciat que durant l'any 2014, a més d'actualitzar els continguts, s'hagi traduït el conjunt del web a l'anglès.

2.3 Col·laboració amb diversos ajuntaments i entitats locals

Tot i l'interès en la informació del web de recursos per gestionar el paisatge des del món local (vegeu el punt anterior) algunes entitats locals han sol·licitat a l'Observatori que participi activament en la presa de decisions sobre el futur del seu paisatge. Això s'explica perquè **cada vegada més el paisatge és vist com un motor per al desenvolupament del món local i una via per incrementar la identitat i la qualitat de vida de la ciutadania**. Aquest és el cas, per exemple, de l'Ajuntament de Cervera, que ha preparat un pla de paisatge municipal amb l'assessorament de l'Observatori del Paisatge. L'Ajuntament de Granollers, l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet, l'Ajuntament d'Almacelles o el Consorci del Ter-Brugent, també s'han posat en contacte amb l'Observatori per començar a treballar en aquest àmbit. Al llarg del 2014, l'Observatori del Paisatge s'ha reunit amb representants d'aquests consistoris diverses vegades per treballar conjuntament.

2.4 El paisatge transfronterer de la Cerdanya

Des de l'any 2012 l'Observatori del Paisatge forma part de l'equip tècnic que porta a terme el projecte pilot Pla del paisatge transfronterer de la Cerdanya. L'equip tècnic es completa amb l'Ajuntament de Llívia, el Consell Comarcal de la Cerdanya i el Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans. L'objectiu del projecte és enfortir i potenciar el paisatge com a factor d'increment del sentiment de pertinença a la Vall Cerdana, així com a factor de competitivitat territorial vinculat al desenvolupament local i a la creació d'oportunitats econòmiques, d'emprenedoria i d'ocupació.

L'àmbit d'actuació del projecte és la plana de la Cerdanya, tenint presents els vessants de les muntanyes que configuren el paisatge de la Vall Cerdana (serra del Cadí, la Molina, Puigmal, Carlit, etc.). Per tant, **el Pla de paisatge parteix tant de la informació recollida en el Catàleg de paisatge de l'Alt Pirineu i Aran com de la de la Carta de paisatge i de l'urbanisme del Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans**.

Si al 2013 l'Observatori del Paisatge i la resta de l'equip tècnic del projecte pilot va elaborar el document *El paisatge transfronterer de la Cerdanya. Un projecte de futur en comú / Le paysage transfrontalier de la Cerdagne. Un projet d'avenir commun*, aquest 2014 s'han començat a definir uns objectius de qualitat paisatgística per a tot el paisatge de la Cerdanya i a realitzar algunes accions.

Un dels elements clau de treball de l'any 2014 ha estat unificar les dues cartografies preexistents per tal d'elaborar una visió de futur conjunta de la Cerdanya, una feina que requereix la participació dels diversos agents implicats, sobretot dels ajuntaments, les entitats culturals i econòmiques, i la població en general d'ambdues bandes de la frontera. També s'ha treballat en l'elaboració de la cartografia de síntesi així com eines per promoure el paisatge cerdà i facilitar la tasca dels ajuntaments en algunes matèries.

En el camp de la sensibilització i divulgació, al mes de juliol es va obrir un període de **consulta ciutadana amb la finalitat d'elaborar un mapa de paisatge per a tota la vall i de prioritzar objectius paisatgístics**. El procés es va basar en una enquesta via web oberta al conjunt de la ciutadania, així com en consultes als ajuntaments i a les principals entitats i agents relacionats amb el paisatge d'ambdues bandes de la frontera.

PARTICIPA! PARTICIPEZ!

El paisatge transfronterer de la Cerdanya / **Le paysage transfrontalier de la Cerdagne**

Sumem esforços per un paisatge de qualitat i un futur en comú. / Unissons nos efforts pour un paysage de qualité et un devenir commun.

Responeu una breu consulta a www.catpaisatge.net/cerdanya/cat / Répondez à une brève enquête www.catpaisatge.net/cerdanya/fra

LA VOSTRA OPINIÓ ÉS IMPORTANT! / **VOTRE OPINION NOUS IMPORTE!**

Amb el suport de: Avec le soutien de:

Logos: Ajuntament de Sant Joan de les Abadesses, Ajuntament de Vilatorrada, Observatori del Paisatge, Diputació de Lleida, Generalitat de Catalunya, etc.

Durant l'any també es van definir les accions a realitzar, algunes de les quals ja es van iniciar abans d'acabar l'any. El pressupost per a realitzar les accions es va aconseguir a través de la convocatòria 2014 de les Subvencions Eurodistricte per al desenvolupament de projectes de cooperació a l'Espai Català Transfronterer promoguda per la Casa de la Generalitat a Perpinyà. Per altra banda, el projecte també va rebre una subvenció exclosa de concurrència a la Diputació de Girona amb la mateixa finalitat.

Les accions previstes són sis:

- 1.** Realització d'un document d'orientacions pràctiques transfrontereres. Servirà per donar recomanacions pràctiques sobre un aspecte particular del paisatge que es concretarà en funció dels resultats de la consulta ciutadana.
- 2.** Accions formatives i jornades educatives transfrontereres. Destinades al públic en general i als agents del territori, amb l'objectiu de promocionar el manteniment dels elements característics del paisatge tradicional.
- 3.** Ampliació de la Wikipedra. És un portal 2.0, promogut per l'Observatori, que inventaria el patrimoni de la pedra seca a Catalunya gràcies a les aportacions dels ciutadans. Amb aquesta acció, s'adaptarà i ampliarà l'eina a l'escala de l'àmbit del Pla de paisatge transfronterer de la Cerdanya.
- 4.** Realització d'un mapa de paisatge transfronterer. Actualment, ja existeix una cartografia de diagnosi i objectius paisatgístics a nivell tècnic. Està previst completar-lo amb les aportacions que es recullin a la consulta i l'aprofundiment de l'anàlisi en el marc del pla per elaborar un document útil per a la planificació i consultable per la ciutadania.
- 5.** Elaboració d'un web divulgatiu sobre el paisatge transfronterer de la Cerdanya amb el públic general com a destinatari i que permetrà donar accés a tots els documents elaborats.
- 6.** Identificació i valorització de punts d'observació del paisatge de la Cerdanya, a banda i banda de la frontera i incorporant els resultats de la consulta. Aquesta acció es complementarà amb l'edició d'un material divulgatiu amb pautes d'ordenació del paisatge entorn de cada mirador i dels espais visibles des d'aquests punts.

2.5 Cartes del paisatge: seguiment de la Carta del paisatge del Priorat

Les cartes del paisatge són instruments de concertació d'acords entre agents d'un territori per tal de promoure accions i estratègies de millora i valoració del paisatge. Es tracta d'uns instruments molt útils en l'àmbit local per arribar a acords entre particulars, entitats i administracions que condueixin a uns paisatges ben ordenats i de qualitat.

El 4 d'octubre de 2012 es va formalitzar la signatura de la Carta del paisatge del Priorat amb la presència de l'anterior conseller de Territori i Sostenibilitat, Lluís Recoder. La Carta va ser impulsada per l'Observatori del Paisatge, el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya i el Consell Comarcal. L'iniciativa, a més, va rebre el suport de bona part dels ajuntaments de la comarca; el Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural; la Diputació de Tarragona; la DOQ Priorat; la DO Montsant; la DO Siurana; el Parc Natural de la Serra de Montsant; el Consorci de la Serra de Llaberia; l'associació Prioritat, i PIMEC Priorat, així com un centenar d'entitats i particulars.

La carta del Priorat considera que la gestió del paisatge s'ha d'orientar cap a l'obtenció de beneficis socials, culturals i econòmics en l'àmbit local; l'increment de la qualitat de vida, i l'equilibri entre l'ús del territori i la salvaguarda de la seva integritat. Per tal d'assolir aquestes fites, la carta consensua 11 objectius de qualitat paisatgística i 13 compromisos que assumeixen tots els agents, entitats i institucions, i conté, a més, un seguit de fitxes que recullen altres compromisos individuals més concrets dels quals es fa responsable cada signant.

Durant el 2014, l'Observatori ha participat en les reunions de la comissió de seguiment i la comissió tècnica de la Carta, de les quals forma part.



3. ÀMBIT INTERNACIONAL

Bona part de les activitats de l'Observatori del Paisatge tenen una dimensió internacional. **El consorci actua d'antena catalana a Europa i d'antena europea a Catalunya en tot allò relacionat amb l'aplicació del Conveni europeu del paisatge i també és un òrgan assessor del Consell d'Europa en la matèria.** Val a dir que **la seva activitat també és seguida de molt a prop des d'Amèrica Llatina** i des d'altres regions del món, fet que afavoreix que l'Observatori del Paisatge sigui cridat a assessorar i intercanviar coneixements amb organismes i entitats estrangeres interessades en paisatge.

3.1 Sistema d'Informació del Conveni Europeu del Paisatge (ELCIS) del Consell d'Europa

L'Observatori del Paisatge col·labora des de gener de 2009 amb un grup de treball del Consell d'Europa en la creació i posada en funcionament del Sistema d'Informació del Conveni Europeu del Paisatge (ELCIS) que permetrà fer un seguiment del grau d'aplicació de l'esmentat Conveni per part dels diversos territoris. El sistema s'estructura en una potent base de dades que s'alimentarà d'informació proporcionada pels mateixos estats i regions europeus. Aquesta base de dades conté informació sobre les polítiques de paisatge que s'estan implementant en els respectius estats i regions europees. El sistema permetrà a les institucions, entitats, professionals, universitats i a tothom en general accedir a la principal informació i experiències de protecció, gestió i ordenació del paisatge a Europa, tot facilitant l'intercanvi i la cooperació interestatal i interregional en l'aplicació del Conveni europeu del paisatge.

L'any 2011 l'Observatori va ser nomenat pel Consell d'Europa com l'ens responsable d'aplicar l'ELCIS a Catalunya ja des de la fase de prova pilot del qüestionari. Formar part d'aquesta iniciativa permet a l'Observatori del Paisatge disposar d'una visió privilegiada de les principals iniciatives en gestió del paisatge a Europa i és alhora un reconeixement a les polítiques de paisatge que s'estan desenvolupant a Catalunya.



Council of Europe Information System on the European Landscape Convention - L6

Next data export : 04/01/2013

MANAGEMENT
Manage Users

QUESTIONNAIRE
Monitoring
Questionnaire
Replies per state (public)

PRIVATE SPACE
My account
Change password

User manual
Information System Glossary L6

QUESTIONNAIRE - Questionnaire
The information provided on this web site is the responsibility of the authors.

Spain - Catalonia

Correspondent Preliminary **I. General provisions** II. National measures III. European co-operation

1. Definitions 2. Scope 3. Aims

A. Landscape B. Landscape policy C. Landscape quality objective D. Landscape protection E. Landscape management F. Landscape planning

"Landscape" means an area, as perceived by people, whose character is the result of the action and interaction of natural and/or human factors" (Article 1a of the Convention)

8. Is the term 'landscape' defined in your language?

Yes No

El març de 2013, en la 7a Conferència del Conveni Europeu del Paisatge, es va presentar la primera fase del projecte, juntament amb el glossari específic sobre l'ELCIS, en el qual també ha participat l'Observatori. Durant el 2014 l'Observatori ha ajudat a resoldre dubtes relacionats amb la temàtica i ha treballat per tal que el projecte es pogués activar amb el màxim d'informació al respecte.

El sistema s'ha posat en funcionament aquest primer trimestre de 2015, i l'Observatori té la funció de vetllar per l'actualització de la informació corresponent a Catalunya.

3.2 Observatori Llatinoamericà del Paisatge

L'octubre de 2012 es va aprovar a Colòmbia la Iniciativa Llatinoamericana del Paisatge (LALI), declaració de principis ètics per promoure el reconeixement, la protecció, la gestió i la planificació dels paisatges llatinoamericans mitjançant l'impuls de projectes i acords entre els diferents actors que en reconeixin la diversitat i els valors. L'òrgan encarregat de fixar mesures de seguiment i avaluació de les polítiques de paisatge serà l'Observatori Llatinoamericà del Paisatge.

El juny de 2013 l'Observatori del Paisatge va signar un conveni de col·laboració amb la Federació Internacional d'Arquitectes del Paisatge (IFLA-Las Americas) i la LALI. El document estableix que l'Observatori realitzarà tasques d'assessorament en el disseny, l'estructura i les funcions de l'Observatori Llatinoamericà del Paisatge, tasca que ha anat fent durant el 2014.



En el marc d'aquest conveni, **l'Observatori va rebre el mes de setembre de 2014, a Olot, una delegació de la LALI** encapçalada per Martha Fajardo, coordinadora de l'entitat. La trobada va servir per mostrar els respectius projectes i avançar en les línies de treball conjuntes. Un dels resultats de la trobada va ser la decisió d'organitzar conjuntament al 2015 un congrés sobre paisatges productius, que se celebrarà al setembre a la ciutat d'Armènia, Colòmbia.

A part de l'estreta relació amb la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, l'experiència catalana està servint també per al desenvolupament de les cartes nacionals dels paisatges de Bolívia, Argentina, Veneçuela, Brasil i Colòmbia.

3.3 Fondazione Benetton Studi Ricerche (Itàlia)

Des de l'any 2012, l'Observatori del Paisatge col·labora amb la Fondazione Benetton Studi Ricerche, una fundació italiana creada el 1987, amb seu a Treviso i dedicada al coneixement, la gestió i el disseny del paisatge, especialment l'europeu i el mediterrani, i que s'inspira en els principis del Conveni europeu del paisatge.

Els dies 20 i 21 de febrer de 2014 la Fondazione Benetton Studi Ricerche va portar a terme la desena edició de les jornades internacionals d'estudi sobre el paisatge amb el nom "Tenir cura de la terra. Llocs, pràctiques, experiències". El director de l'Observatori del Paisatge, que forma part del comitè científic de la Fondazione Benetton Studi Ricerche, hi va impartir una conferència.



3.4 Assessorament a la Red Argentina del Paisaje

L'Observatori del Paisatge assessora l'entitat Red Argentina del Paisaje, molt vinculada a la societat civil argentina. La xarxa es distribueix per 19 ciutats argentines, i treballa en la constitució de diversos observatoris del paisatge (Observatorio de Buenos Aires, Observatorio Mendocino, Observatorio de Rosario) en cadascun dels seus nodes, amb uns objectius molt semblants als de l'Observatori del Paisatge de Catalunya.

El setembre de 2013 les dues entitats van firmar un conveni marc de col·laboració, el qual assenyala explícitament que el node de Buenos Aires de la Red Argentina del Paisaje té molt en compte les metodologies desenvolupades a Catalunya a l'hora de portar a terme la seva activitat. Els catàlegs de paisatge argentins han de generar les directrius per assessorar els municipis en el seu planejament territorial, i en el cas del node de Buenos Aires s'ha començat amb el municipi d'Exaltación de la Cruz, situat a 80 km al nord-oest de la capital.

L'Observatori del Paisatge ha col·laborat durant l'any 2014 amb la Red Argentina del Paisaje en l'organització de la vuitena jornada Paisajeurbe, titulada "Paisatge, Territori i Sostenibilitat".

3.5 Suport a dos observatoris del paisatge suecs

L'Observatori del Paisatge de Catalunya ha continuat la col·laboració aquest 2014 amb la **regió sueca de Västra-Götaland** i en la **regió d'Skania** en l'impuls de polítiques de paisatge. Aquest és un dels fruits de la participació de l'entitat catalana al Fòrum Escandinau del Paisatge que es va celebrar a la ciutat de Mariestad del 12 al 14 de setembre de 2013. La regió de Västra-Götaland està situada al sud-oest del país i inclou una reserva de la biosfera a l'entorn de l'arxipèlag del llac Vänern i de la muntanya Kinnekulle. Precisament en l'àmbit d'aquest espai natural s'està desenvolupant una estratègia participativa de gestió que pren l'Observatori català com a referència. En aquest sentit, el govern de la regió està fent els passos necessaris per constituir un observatori de característiques semblants al català.

4. FORMACIÓ I EDUCACIÓ

L'Observatori del Paisatge està convençut que el futur del paisatge passa per l'educació. Si es vol que les polítiques de paisatge siguin eficaces han d'anar acompanyades de mesures concretes referides a la formació i educació en paisatge. Per aquesta raó una de les línies de treball de l'Observatori és la formació en paisatge en diverses etapes educatives, des de secundària fins a tercer cicle.

4.1 Organització i participació en cursos, seminaris i jornades

L'Observatori del Paisatge organitza cursos, seminaris i jornades per formar i educar la població i els experts sobre diverses qüestions relacionades amb el paisatge en sentit ampli.

Durant l'any 2014 l'Observatori del Paisatge ha organitzat o coorganitzat els següents seminaris, actes i jornades:

4.1.1 Paisatge i emoció, segon seminari internacional sobre Teoria i paisatge

Paisatge i emoció són els dos conceptes que va abordar el segon seminari internacional Teoria i Paisatge que es va celebrar els dies 6 i 7 de març a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. L'esdeveniment, que va reunir experts d'arreu del món, és una iniciativa de la mateixa Universitat, de l'Observatori del Paisatge i de l'Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IAAC).

El binomi paisatge i emoció es va tractar des de la mirada crítica de disciplines com l'estètica, l'història de l'art, la literatura i la teoria de la literatura, la geografia cultural, l'arquitectura...).

Està previst que les ponències del seminari es publiquin en format digital al web www.catpaisatge.net tal com es va fer en el cas de la primera edició del seminari Teoria i Paisatge que el 2010 es va dedicar a reflexions sobre mirades interdisciplinàries.



4.1.2 Jornada Boscos: usos, mirades, paisatges

Els paisatges forestals van centrar un seminari organitzat per l'Observatori el passat 17 de setembre de 2014 a Viladrau (Osona), a tocar del Parc Natural del Montseny, una de les àrees de Catalunya on el sector forestal té més importància.



El seminari "BoscOS: usos, mirades, paisatges" es va centrar en el bosc com a teló de fons dels paisatges catalans. De fet, és un tret distintiu de gairebé dos terços dels 135 paisatges de Catalunya i, per tant, forma part del paisatge quotidià de milers de persones. Des de l'Observatori es considera que malgrat aquesta omnipresència visual, molts dels paisatges forestals catalans s'han quedat sense relat i desperten poc interès. Davant d'aquesta situació, el seminari va plantejar debatre sobre els diferents valors i usos (socials, productius, ecològics, estètics, espirituals, terapèutics o identitaris) que s'atribueixen als paisatges forestals i agroforestals de Catalunya, i la proposta de noves formes de gestió i intervenció, així com la reflexió a l'entorn del paper del bosc en els nous referents paisatgístics contemporanis.



La ponència inaugural va anar a càrrec d'Antoni Trasobares, director general de Medi Natural i Biodiversitat, que va abordar el paisatge forestal com a paisatge de mosaic. Josep Pintó (Universitat de Girona) va parlar del paisatge forestal en els catàlegs de paisatge; Carles Castell (Diputació de Barcelona) ho va fer sobre els valors dels boscos a escala local mentre que Lluís Brotons (CTFC i CREAM) va "imaginar els paisatges catalans del futur en un context de canvi global". A la tarda va ser el torn del consultor ambiental Josep Mallarach, amb aportacions sobre "Boscos, espiritualitat i funció terapèutica" així com de l'enginyera agrònoma i paisatgista Roser Vives sobre noves formes de gestió i intervenció en el bosc. El seminari va acabar amb la intervenció de Martí Boada. A la pàgina web www.catpaisatge.net hi ha disponibles les ponències presentades.

4.1.3 Seminari Internacional Paisatge, patrimoni, aigua: la memòria del territori

Experts catalans i d'arreu d'Europa van debatre el 16 i 17 d'octubre de 2014 a Manlleu (Osona) sobre la relació entre aigua, patrimoni i paisatge en un seminari organitzat per l'Observatori del Paisatge.

Les jornades partien de la base que l'aigua ha estat, tradicionalment, un dels principals elements articuladors del paisatge i generadora de patrimoni històric. El seminari es va dividir en tres blocs: el primer, dedicat al paisatge, l'aigua i la planificació; el segon, al paisatge fluvial en l'art i el cinema, i el tercer, al patrimoni i usos del paisatge fluvial. Entre les ponències presentades destacaven la de professors universitaris d'Anglaterra, Holanda i Itàlia, a banda de Catalunya i de l'Estat espanyol. Les ponències del seminari es poden consultar a la pàgina web www.catpaisatge.net.



L'Observatori va escollir la ciutat osonenca de Manlleu ja que el seu ADN inclou l'aigua, amb el riu Ter com a protagonista, el patrimoni industrial i el paisatge. L'activitat, patrocinada per Aigües Ter Llobregat (ATLL), va congrega una setantena de persones al Museu del Ter i està previst que la mateixa empresa també faci possible la publicació en format llibre de les ponències i de les conclusions del seminari. La publicació està prevista per a finals de l'any 2015.

4.2 Col·laboració en cursos de formació

L'Observatori del Paisatge sempre ha estat interessat a col·laborar amb les universitats pel que fa a formació, investigació i innovació tecnològica.

Durant l'any 2014 l'Observatori del Paisatge ha participat en els següents màsters tal com fa anualment:

- Màster en Intervenció i Gestió del Paisatge (Universitat Autònoma de Barcelona)
- Màster en Canvi Ambiental, Anàlisi i Gestió (Universitat de Girona)
- Programa de Doctorat, Facultat d'Arquitectura i Paisatge, Universitat de Florència

L'Observatori del Paisatge facilita als estudiants de les diverses universitats catalanes, espanyoles i europees la possibilitat de fer pràctiques o treballs de finalització de grau a les seves instal·lacions, pràctiques que es formalitzen mitjançant convenis.

5. SENSIBILITZACIÓ I COMUNICACIÓ

L'Observatori del Paisatge és conscient que les qüestions relacionades amb la sensibilització i l'educació en relació amb el paisatge han de situar-se en un primer pla de les activitats de l'Observatori. El Conveni europeu del paisatge atribueix a la població un rol important a l'hora de definir les polítiques de salvaguarda, gestió i planificació del paisatge.

És per aquest motiu que aquesta és una de les principals tasques que realitza l'Observatori del Paisatge: la sensibilització i la comunicació a la ciutadania respecte al paisatge, les seves funcions i la seva evolució. Es fa a través de múltiples canals (web, butlletins digitals, xarxes socials o participació en activitats de difusió).

5.1 Pla nacional per a la promoció dels valors a Catalunya

El Pla nacional per a la promoció dels valors, que el Departament de Benestar i Família de la Generalitat de Catalunya està desenvolupant des de fa un temps i que el President de la Generalitat presentarà públicament al llarg de l'any 2015, vol promoure una nova cultura cívica que garanteixi la cohesió social, la convivència i el benestar de la ciutadania.

Durant l'any 2014, l'Observatori del Paisatge ha treballat amb la resta de membres del grup de treball 'Paisatge, hàbitat i sostenibilitat', coordinat per Josep Maria Mallarach. Aquest darrer any s'ha avançat en l'elaboració de les línies programàtiques i els objectius de l'àmbit de treball i s'han definit les propostes d'actuació concretes.

5.2 Actualització i nous apartats del web de l'Observatori del Paisatge

El web és el principal espai de difusió de l'activitat que desenvolupa l'Observatori del Paisatge i la principal eina de què disposa l'Observatori per informar i sensibilitzar la població. Una de les característiques més valorades del web és la dimensió internacional: pràcticament tota la informació de la pàgina es tradueix al castellà, anglès i francès, fet que permet rebre centenars de visites d'arreu del món.

Durant l'any 2014 s'han actualitzat continguts ja existents i se n'han incorporat de nous.



Galeria d'imatges: Carma Casulá

Noves incorporacions a la secció de galeries d'imatges

L'Observatori del Paisatge ha apostat sempre per la fotografia com a eina d'informació, comunicació i sensibilització al servei de les polítiques de paisatge. Amb aquest criteri, fa quatre anys es va crear una nova secció al web de l'Observatori on es recullen les fotografies que han aparegut a la portada del web, obra d'alguns dels principals fotògrafs de paisatge que treballen a casa nostra. Durant el 2014 la portada del web de l'Observatori del Paisatge va incorporar les fotografies de Jordi Bas, Carme Casulá Martí Gasull.

5.3 Presència a les xarxes socials



L'Observatori del Paisatge va estrenar presència a les xarxes socials el febrer de 2011. Des d'aleshores ha consolidat canals de comunicació a [Twitter](#) (@catpaisatge) i [Facebook](#), en ambdós casos en català, castellà i anglès. Actualment els comptes de Twitter de l'Observatori sumen 4.484 seguidors mentre que a Facebook la xifra se situa en 2.302, unes xifres que suposen un creixement de l'entorn del 35% respecte a l'any anterior, en el cas de Facebook i d'un 17% en el cas de Twitter.



Les xarxes socials són elements clau per difondre les activitats que organitza l'Observatori o altres entitats i per posar a disposició del públic el material elaborat o recollit per l'Observatori — catàlegs de paisatge, publicacions, documents tècnics...— així com les notícies més importants sobre paisatge que es publiquen en mitjans catalans, espanyols i internacionals.

Tanmateix, una segona vessant important és afavorir la interacció amb investigadors, tècnics i ciutadania en general, tant per resoldre dubtes com per rebre aportacions en forma d'actes per a la completa agenda del web de l'Observatori, documents o altres elements d'interès.

5.4 Activitats al centre de documentació

Presentació de *13 itineraris i 31 propostes per conèixer i viure el territori* al Centre de Documentació del Paisatge

El dijous 29 de maig es va presentar el llibre *13 itineraris i 31 propostes per conèixer i viure el territori*. L'acte fou el primer que se celebrà al Centre de Documentació del Paisatge inaugurat el mes de març. En la presentació hi van participar en Llorenç Planagumà, geòleg i coautor de la guia, així com Joan Nogué, director de l'Observatori. Els centres de documentació del Paisatge i del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa van exposar una selecció de documents sobre itineraris.

13 itineraris i 31 propostes per conèixer i viure el territori és un llibre editat per la Societat Catalana d'Educació Ambiental amb la col·laboració de la Fundació La Caixa i el Departament de Territori i Sostenibilitat. Es tracta d'una guia de 13 itineraris per recórrer indrets amb un encant paisatgístic elevat i per gaudir d'aquells espais on la tranquil·litat, el silenci, i l'aire pur i net són les característiques més rellevants. A més, suggereix 31 propostes per visitar sis grans àrees geogràfiques (Pirineus, Prepirineus, Serralada Transversal i sistemes Central, Prelitoral i Litoral) tot coneixent-ne els valors patrimonials i socials, amb rutes a peu per observar la flora i la fauna i per explorar paisatges i ecosistemes d'una bellesa singular.

Presentació de la revista *Vèrtex*, al Centre de Documentació del Paisatge a Olot

La revista *Vèrtex*, editada per la FEEC, va ser fundada l'any 1966 tot i que recentment ha canviat el format. El número 255, corresponent al juliol i agost de 2014, inclou un reportatge sobre l'Observatori del Paisatge titulat "Repensar el territori". Els altres temes centrals són "Collserolla. Pulmó verd metropolità" i "Emmona. Ultraresistència ripollesa".

El dijous 18 de setembre de 2014 es va presentar aquest número al Centre de Documentació del Paisatge. A l'acte hi van intervenir Francesc Vila, director de la revista i responsable de comunicació de la FEEC; així com els col·laboradors Joan Miquel Porquer i Pep Mata, i el director de l'Observatori, Joan Nogué.



El projecte *Changing Tracks*, al Centre de Documentació del Paisatge

Xevi Bayona, arquitecte paisatgista i premi FAD 2012 i 2013, va explicar la seva experiència en el projecte *Changing Tracks* al Centre de Documentació del Paisatge l'1 d'octubre.

Changing Tracks és un projecte en arts digitals visuals contemporànies que ha suposat la creació d'una sèrie de nou obres d'art temporals ubicades a l'aire lliure. El treball ha anat a càrrec de tres artistes internacionals que han desenvolupat els conceptes de les antigues línies de ferrocarril, el seu patrimoni i entorn local. Bayona és un dels artistes del projecte en el qual han participat tres socis europeus: el Consell del Comtat de Northamptonshire (Regne Unit), el Consell del Comtat de Mayo (Irlanda) i el Consorci Transversal-Xarxa d'Activitats Culturals (Catalunya).



Xevi Bayona és un arquitecte paisatgista i artista que desenvolupa el seu treball en el camp de l'arquitectura, l'art, la fotografia i la imatge, una barreja de disciplines que es retroalimenten i es complementen les unes amb les altres. Els projectes arquitectònics es nodreixen d'eines visuals i conceptes artístics, els treballs artístics de coneixements arquitectònics i geomètrics, on les intervencions efímeres han trobat un paper en la unió dels seus treballs.

Exposició "El paisatge i la llegenda del comte Arnau", al Centre de Documentació de Paisatge

Paisatge i llegenda del comte Arnau és un projecte del fotògraf Pau Guerrero, que es va poder veure del 12 de novembre de 2014 a l'11 de gener de 2015 a l'edifici Hospici d'Olot. Va ser la primera exposició que va acollir el Centre de Documentació del Paisatge. El dia de la inauguració, el 12 de novembre, es va presentar el llibre homònim i Pau Guerrero va fer una visita guiada a l'exposició.

Gràcies a l'èxit d'assistència es van organitzar tres visites guiades durant tres dissabtes dels mesos de novembre i desembre.



El comte Arnau, segons explica Pau Guerro, és "el mite folklòric i literari més important de Catalunya des del Romanticisme". El seu element essencial és una cançó popular, originada probablement al segle XVI a Ripoll, a partir de la qual s'ha format una tradició llegendària que s'estén per tot el Ripollès i més enllà. En el mite del comte Arnau, així com en molts d'altres mites, les llegendes estan connectades amb aspectes físics del paisatge, els quals, a causa de la seva presència estable en el temps, fan que els mites siguin memorables, alhora que en funcionen com a testimoni. En el cas del comte Arnau aquesta estructura de suport es localitza a l'entorn de la serra de Montgrony on la topografia i els noms dels llocs evocuen la figura del mite.

Pau Guerrero va decidir resseguir mitjançant la fotografia el mite del comte Arnau a través dels paisatges vinculats a la llegenda, i "ha arribat, al llarg del procés, a la suposició que la forma del paisatge incorpora el caràcter del mite, com si del *genius loci* d'aquests entorns es tractés". El fotògraf ha plasmat el seu treball en forma de llibre i d'exposició.



5.5 Exposició "Paisatges literalment fantàstics"

El mes d'abril de 2014 l'Observatori del Paisatge de Catalunya va participar en la primera edició del Festival MOT organitzat per l'Ajuntament d'Olot i l'Ajuntament de Girona i dedicat a la literatura fantàstica.

Per a elaborar la seva proposta, l'Observatori es va submergir en aquest gènere literari explorant el terreny que coneix millor: els paisatges. En col·laboració amb els alumnes del grau de fotografia de l'Escola d'Art d'Olot, l'exposició de carrer "Paisatges literalment fantàstics" mostrava fotografies inspirades en alguns dels textos més destacats de la literatura fantàstica de tots els temps. Entre els autors seleccionats destaquen John R. R. Tolkien, Ursula

Le Guin, Albert Sánchez Piñol, C. S. Lewis, H. P. Lovecraft, o el local Carles Batlle, entre d'altres.

L'exposició va consistir en 10 plafons de 120 x 120 cm que reproduïen cadascun una fotografia de gran format i el text en què s'inspirava. A més, es va editar un llibret explicatiu sobre el procés de treball dels estudiants, així com un mapa que permetia fer el recorregut que unia els plafons. "Paisatges literalment fantàstics" es va poder veure al llarg del mes d'abril en diversos punts del centre d'Olot, com ara la plaça Major, la Biblioteca Marià Vayreda, el Firal, l'Hospici o Can Trincheria.



5.6 Participació en activitats de difusió

Amb la finalitat de sensibilitzar la població sobre la necessitat de protegir, gestionar i ordenar el paisatge, l'Observatori fa ponències i intervencions en jornades, seminaris i actes organitzats per organismes públics i privats de Catalunya, de la resta de l'Estat i d'Europa.

Durant l'any 2014 l'Observatori del Paisatge ha participat en diferents activitats acadèmiques i de divulgació (seminaris, conferències, debats, etc). Les principals activitats en les quals ha intervingut són:

- **Curare la terra. Luoghi, pratiche, esperienze**
Giornate internazionali di studio sul paesaggio, decima edizione
Treviso, 20 - 22 de febrer de 2014
Fondazione Benetton Studi Ricerche
- **Presentació del Catàleg de paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona**
Barcelona, 27 de febrer de 2014
Departament de Territori i Sostenibilitat i Observatori del Paisatge de Catalunya
- **Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales**
II Seminario Internacional sobre Teoría y Paisaje
Barcelona, 6 - 7 de març de 2014
Departament d'Humanitats i Institut Universitari de Cultura de la UPF, Observatori del Paisatge i Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya
"Emoción, lugar y paisaje"
- **El paisatge en el planejament urbanístic. Repte, necessitat o oportunitat?**
Barcelona, 26 de març de 2014
Societat Catalana d'Ordenació del Territori (SCOT)
"Redescobrir el paisatge des del món local"
- **Medscapes Project, Meeting of Experts in Cyprus**
Xipre, 28 - 30 de març de 2014
Laona Foundation
"The purpose and implementation of a Landscape Observatory and the development of Landscape Catalogues"
- **Paesaggi eolici. Orientamenti per il nuovo impianti in Catalunya**
Florència del 31 de març al 2 d'abril de 2014
Facultat d'Arquitectura i Paisatge. Università Degli Studi Firenze
- **II Congrés Internacional Geografies Literàries**
Barcelona, del 24 d'abril de 2014
Universitat de Vic
"Geografia, literatura i viatge"
- **Baltic Landscape Forum**
Tallin, 24 - 25 d'abril de 2014
Civilscape
"Integration of landscape issues into public policies"
- **Combining scientific expertise with participation: the challenge of the European Landscape Convention**
Brussel·les, 28-29 d'abril de 2014
Université libre de Bruxelles

- **Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino**
Treviso, 9 i 10 de maig de 2014
Fondazione Benetton Studi Ricerche
- **People and Landscape III**
European Landscape Convention in Practice
Lednice (Czech Republic), 29 - 30 de maig de 2014
Mendel University, Palacky University in Olomouc, Civilscape i Uniscape
“A New Roadmap for the Landscape in Catalonia. Some Experiences”
- **Sessió de treball sobre espais agraris**
Seu del Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural, Generalitat de Catalunya, Barcelona
6 de juny de 2014
- **Patrimonio cultural y paisaje**
XXXIII reunión de Asociaciones y Entidades para la defensa del Patrimonio Cultural y su Entorno
Granada, 13 - 15 de juny de 2014
Hispania Nostra
“El reencuentro con el lugar: cambio de paradigma, sociedad civil y paisaje
- **Presentació del llibre del Catàleg de paisatge de les Terres de l'Ebre**
Sant Carles de la Ràpita, 27 de juny de 2014
Departament de Territori i Sostenibilitat, Diputació de Tarragona i Observatori del Paisatge
- **Jornada de presentació del Centre d'Estudis del Paisatge Vitivinícola, CEPvi**
Subirats- Lavern, 27 de juny de 2014
- **La frontera de la memòria. La memòria de la frontera**
Primer seminari internacional d'estiu. Memòria i testimoniatge al segle XXI
La Jonquera, 3 - 5 de juliol de 2014
Museu Memorial de l'Exili i Memorial du Camp de Rivesaltes
“Pensar la frontera, pensar el paisatge”
- **1ª Jornada tècnica ATLL**
Recerca, desenvolupament i innovació en l'aigua de consum humà.
ATLL
Sant Joan Despí, 3 de juliol de 2014

- **Revalorizando el espacio rural: leer el pasado para ganar el futuro XVII Coloquio de Geografía Rural**
Girona, 3 - 6 de setembre de 2014
Grupo de Geografía Rural-AGE, Departament de Geografia-Universitat de Girona i Agroterritori
Conferencia inaugural: "El reencuentro con el lugar. Nuevas ruralidades, nuevos paisajes y cambio de paradigma"
- **Landscape Observatories in Europe II 1st UNISCAPE En-Route International Seminar**
Torí, 22 i 23 de setembre de 2014
Uniscape, Civilscape and Politecnico de Torino
- **20è aniversari del Memorial Passatges a Walter Benjamin de Dani Karavan Seminari Internacional d'Art Públic**
Portbou, 5 d'octubre de 2014
Associació Passatges de Cultura Contemporània
Taula rodona "El paisatge i el lloc de l'art"
- **Territori i identitat: mirades en clau de futur**
Barcelona, 9 d'octubre de 2014
Associació de Geògrafs Professionals de Catalunya i Col·legi de Geògrafs
"Sentit de lloc i construcció de les identitats"
- **Scandinavian Landscape Forum 2014**
Suècia, 9, 10 i 11 d'octubre de 2014
Civilscape
"Landscape Observatory"
- **Acte de presentació pública del Pla transfronterer del paisatge de la Cerdanya**
Puigcerdà, 29 d'octubre de 2014
Consell Comarcal de la Cerdanya i Observatori del Paisatge
- **La pedra seca, petjades del temps**
Les Planes d'Hostoles, 31 d'octubre de 2014
Departament d'Agricultura, Ramaderia, Pesca, Alimentació i Medi Natural
"Iniciatives i sensibilització de la pedra seca al nostre territori"
- **Paysages des franges urbaines. Décrire, habiter, gouverner**
Narbona, 5 de novembre de 2014
Programme Paysage et Développement Durable 2
"Les paysages de la périphérie. L'expérience de l'Observatoire du Paysage de la Catalogne"

- **Iberian Landscape Forum**
I Foro Ibérico del Paisaje Urbano
 Madrid, 6 al 8 de novembre de 2014
 Civilscape
 “Una nueva hoja de ruta para el paisaje”

5.7 Promoció, ampliació i manteniment de Wikipedra

L'any 2011 l'Observatori del Paisatge va posar en marxa el web Wikipedra, un projecte 2.0 sobre les construccions amb pedra seca al nostre país. La iniciativa ha estat possible gràcies al suport permanent de la Fundació Catalunya-La Pedrera (Obra Social de CatalunyaCaixa en aquell moment) i a l'activa participació de l'Associació Drac Verd.

Wikipedra és una aplicació SIG interactiva 2.0 per introduir, visualitzar i consultar informació sobre les construccions de pedra seca de Catalunya. El portal permet, per una banda, accedir a través de mapes, fotografies i fitxes al patrimoni de les barraques de pedra seca existents a Catalunya; i, per l'altra, possibilita a qualsevol persona que ho desitgi introduir al web noves barraques i cabanes de pedra seca i modificar-ne la informació. L'objectiu és recollir informació, permanentment actualitzada, del màxim nombre possible d'aquestes construccions.

Des del primer moment el projecte ha tingut molt bona acollida per part de les entitats de la pedra seca i a desembre 2014 hi havia més de 10.000 barraques inventariades i validades per un especialista en la matèria i hi participaven 127 col·laboradors (persones, organismes i entitats) de manera totalment desinteressada.

Durant l'any 2014, l'Observatori del Paisatge, a més de vetllar pel bon funcionament de l'aplicació i atendre les consultes dels col·laboradors, s'ha posat en contacte amb diverses institucions i entitats que disposen d'informació i censos de barraques de pedra seca per incentivar-los a entrar la informació a Wikipedra.

Cal destacar que fruit de diverses converses amb el Departament de Cultura de la Generalitat, **les barraques presents a l'inventari Wikipedra s'han inclòs al Sistema d'Informació Geogràfica que el Departament utilitza, a nivell intern, per informar les actuacions urbanístiques, ambientals i culturals.** És un gran pas perquè la majoria d'aquestes barraques no formen part de cap catàleg de protecció i, per tant, fins ara era difícil que es tinguessin en compte. Evidentment això no garanteix la protecció de les barraques i cabanes de pedra seca, però sí que les fa molt més visibles als tècnics del Departament i en facilita la seva presa en consideració.

6. DOCUMENTACIÓ

6.1 Centre de documentació

El Centre de Documentació del Paisatge és l'únic centre d'aquestes característiques a tot l'Estat espanyol i un dels pocs existents arreu d'Europa. Es tracta d'un espai físic i virtual on es recull, s'organitza i es difon informació de tota mena referida al paisatge en general, tot posant un especial èmfasi en els casos català i europeu.



És un centre gratuït i obert al conjunt de la ciutadania. Les seves funcions principals són donar suport a l'Observatori del Paisatge en el desenvolupament de la seva activitat; donar suport als treballs de recerca sobre paisatge realitzats per institucions o particulars i oferir la màxima informació actualitzada i de qualitat a les persones interessades en el paisatge. Per aconseguir-ho ofereix els següents serveis: atenció de consultes in situ, per telèfon o per correu electrònic; préstec interbibliotecari (està integrat al Catàleg Col·lectiu de Biblioteques de Catalunya); recull de premsa digital; servei de reprografia i intercanvi d'informació i documentació.

Aquest any 2014 el centre ha ampliat les seves instal·lacions en un espai annex a les oficines de l'Observatori, actualment ocupa 84 m² i ofereix 174 metres lineals de prestatge i nou punts de lectura. Les obres han anat a càrrec de la Diputació de Girona i l'Ajuntament d'Olot, integrants del consorci de l'Observatori. El 19 de març de 2014 el conseller de Territori i Sostenibilitat,

Santi Vila, va presidir la inauguració del Centre de Documentació del Paisatge, a l'acte també hi van participar l'alcalde d'Olot, Josep Maria Corominas, i el coordinador de l'àrea de Medi Ambient de la Diputació de Girona, Martí Pujals.



L'ampliació de les instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge dóna versatilitat al nou espai, serveix tant de sala de consulta per part d'investigadors, tècnics i públic en general com per celebrar-hi presentacions de llibres i conferències. Així és com ha estat aquest 2014, en què ja s'hi ha organitzat dos presentacions de publicacions, una conferència, una exposició i reunions de treball.

Per primer cop, aquest any 2014 i durant els mesos de juliol i agost, el centre de documentació va col·laborar amb la minibiblioteca del pati de l'Hospici. Una iniciativa endegada pel centre de documentació del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa i l'Ajuntament d'Olot per mitjà del Museu dels Volcans. La iniciativa permetia gaudir d'aquest indret de la ciutat, d'una manera diferent: es va adequar perquè els ciutadans hi poguessin descansar i alhora poder consultar una minibiblioteca, informació turística de la comarca o bé visitar les exposicions dels diferents espais de l'Hospici. Va ser una altra manera de difondre el servei del Centre de Documentació.

6.2 Arxiu de fotografia de paisatge de Catalunya

L'Observatori del Paisatge disposa d'un ampli ventall d'imatges digitals dels paisatges contemporanis de Catalunya procedents de la mateixa activitat de l'entitat, a més de nombroses donacions i cessions d'altres entitats i particulars.

Amb la finalitat de conservar i divulgar aquest fons documental i posar-ho a l'abast de la ciutadania bé sigui amb finalitats acadèmiques o professionals o simplement per al gaudi estètic, l'Observatori ha treballat amb l'adaptació del programa informàtic que servirà per a descriure i classificar les imatges. Cal destacar que la definició dels descriptors (paraules clau) ha estat una tasca complexa a causa de les característiques de l'arxiu.

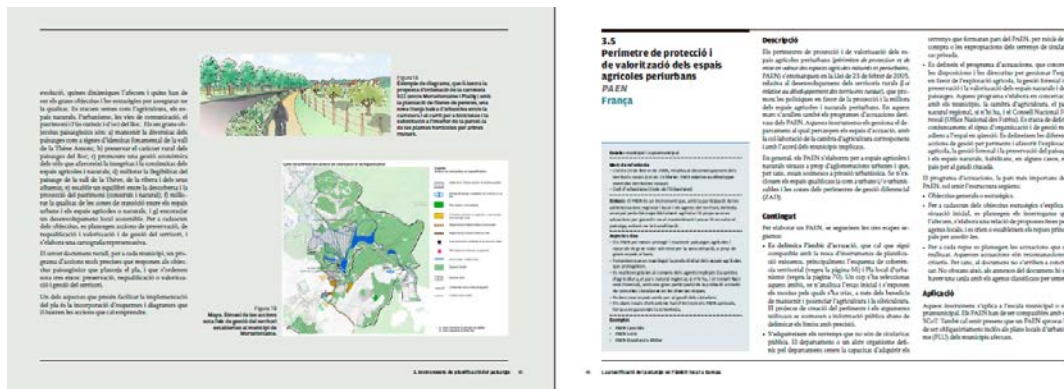


7. PUBLICACIÓ

L'Observatori del Paisatge de Catalunya disposa de dues col·leccions pròpies de llibres amb el nom de "Plecs de Paisatge" i "Documents", a més de diverses publicacions digitals. Al mateix temps, col·labora amb altres entitats i administracions en l'edició de diferents publicacions d'interès compartit.

7.1 Publicació i coedició de llibres

L'any 2014 l'Observatori del Paisatge ha treballat en l'edició del llibre **La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa. Els casos d'Alemanya, França, els Països Baixos, el Regne Unit, Suïssa i la regió de Valònia, a Bèlgica**. El llibre, que és el segon volum de la sèrie 'Documents', es basa en un estudi tècnic que ha elaborat l'Observatori del Paisatge amb la col·laboració del Ministeri de Turisme i Medi Ambient del Govern d'Andorra. L'objectiu de la publicació és donar a conèixer les principals eines i experiències de planificació del paisatge en l'àmbit local existents a Europa i analitzar-ne la vinculació amb el planejament local. Tot i partir del document tècnic, durant el procés d'edició de la publicació, s'ha actualitzat la informació, s'ha inclòs informació nova i s'ha elaborat un llarg apartat de conclusions. De la mateixa manera que el document tècnic, la publicació és una iniciativa conjunta de l'Observatori del Paisatge i del govern d'Andorra. La complexitat de l'edició en català i anglès ha comportat que els treballs no s'hagin enllestit fins l'any 2015.

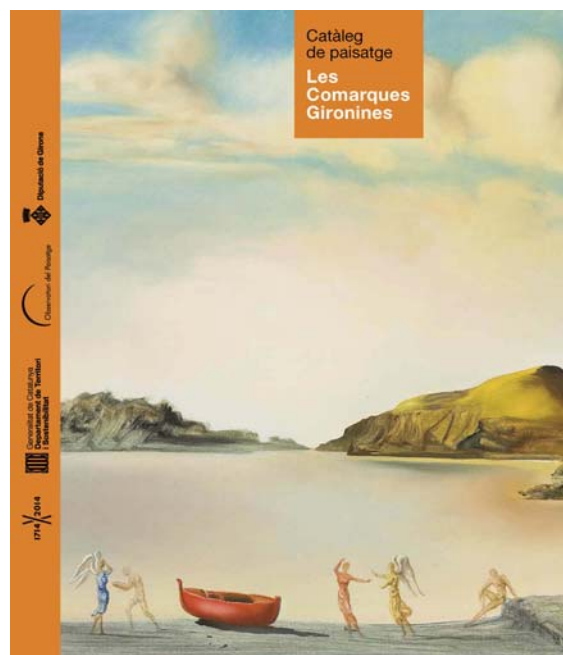


Durant l'any 2014 l'Observatori del Paisatge ha penjat al web catpaisatge.net el llibre **Reptes en la cartografia del paisatge. Dinàmiques territorials i valors intangibles**. És el tercer volum de la sèrie "Eines" de la col·lecció "Plecs de Paisatge" i recull els resultats del seminari homònim celebrat l'any 2011 a Tortosa. El llibre, que es va editar l'any 2013 i des del primer moment es podia adquirir en format paper, ara es pot consultar també en versió integrada o per capítols de forma gratuïta a la pàgina web.

Pel que fa a coedicions amb altres institucions, cal destacar la publicació en forma de llibre del **Catàleg de paisatge de les Comarques Gironines** coordinat per l'Observatori del Paisatge i aprovat l'any 2010. L'Observatori del

Paisatge, ha estat el responsable de la preparació dels textos a partir del Catàleg. La publicació ha estat possible gràcies a un conveni signat entre el Departament de Territori i Sostenibilitat i la Diputació de Girona per editar i imprimir vuit-cents exemplars. La publicació ha comptat amb la col·laboració de l'Escola Universitària ERAM, els alumnes de la qual s'han encarregat de realitzar part de les fotografies de la publicació.

El Catàleg de les Comarques Gironines és el quart que es publica en forma de llibre després de la publicació dels catàlegs corresponents a les Terres de Lleida, al Camp de Tarragona i a les Terres de l'Ebre. Amb les publicacions es facilita que la ciutadania en general pugui accedir a aquests documents, inicialment tècnics, i se'n promou la difusió.



7.2 Elaboració i distribució trimestral del butlletí *Paisatg-e*

El butlletí *Paisatg-e* és un butlletí electrònic trimestral creat per l'Observatori del Paisatge amb l'objectiu de difondre informació de referència sobre paisatge a Catalunya, a l'Estat espanyol i a escala internacional. S'edita en català, castellà, anglès i francès, i pren el nom de *Paisatg-e*, *Paisaj-e*, *Landscap-e* i *Paysag-e*, respectivament. És una eina d'opinió, informació i conscienciació estretament vinculada al web www.catpaisatge.net, però que disposa de la seva pròpia estructura.

Inclou notícies de l'Observatori del Paisatge, novetats destacades sobre paisatge, nous documents i normativa, referències bibliogràfiques, webs d'interès, articles apareguts als mitjans de comunicació, agenda d'activitats, seminaris i conferències, entre d'altres informacions. Cada butlletí incorpora, a més, un article d'una persona destacada en el camp del paisatge,

l'Observador. Durant l'any 2014 s'ha continuat elaborant i distribuint aquest butlletí, al qual, a finals d'any, hi havia més de 2.000 persones subscrites.

7.3 Elaboració i distribució setmanal del butlletí *Dietari de Paisatge*

El *Dietari de Paisatge* és un butlletí digital que, des del principi de l'activitat de l'Observatori, recull setmanalment notícies sobre paisatge publicades en els principals mitjans de comunicació escrits del món, amb un èmfasi especial en les novetats referides a Catalunya.

El *Dietari de Paisatge* va néixer amb l'esperit de fer disponible, d'una manera senzilla i ràpida, informació d'actualitat en temes de paisatge a persones interessades en la temàtica.

Durant l'any 2014, s'ha continuat fent la recerca diària de notícies d'interès de temàtica paisatgística publicades en els principals mitjans de comunicació escrits (una tria de les quals es posa a la portada del web) i la selecció setmanal de notícies de més interès paisatgístic intentant respectar un equilibri de llengües (català, castellà, anglès, francès, italià i portuguès) i temàtiques, tot prioritant les notícies que fan referència a Catalunya.

Aquest 2014 s'han enviat 46 dietaris, amb un total de 672 notícies de paisatge i que han arribat a més de 800 persones subscrites.

7.4 Elaboració i distribució mensual del butlletí *Agenda de Paisatge*

Agenda de Paisatge és una publicació d'informació que l'Observatori del Paisatge de Catalunya posa a disposició del públic cada mes. Estretament vinculat al web www.catpaisatge.net i al butlletí digital *Paisatge-e*, el butlletí *Agenda de Paisatge* s'edita en quatre idiomes i conté informació sobre congressos, jornades, cursos, conferències, presentacions, sortides, premis i exposicions d'arreu del món, però amb un especial èmfasi en les que se celebren a Catalunya.

El butlletí, de distribució mensual a través del correu electrònic i amb un recull de les activitats programades en els següents tres mesos, pretén ser de gran utilitat pels agents més directament implicats en l'estudi i la gestió del paisatge i, en general, per qualsevol persona interessada en el paisatge. A finals de 2014 hi havia al voltant de 1.900 subscriptors d'arreu del món.

7.5 Articles publicats

. "Catalunya ciutat(s)", una mirada al territori en clau de futur", *Bonart*, desembre 2014 i gener 2015, p. 34-36.

."Olot, capital del paisatge", *El Cartipàs*, núm. 75, març 2014, p. 1.

. "Landscape and national identity in Catalonia", *Catalan International View*, núm. 17, Spring 2014, p. 92-95.

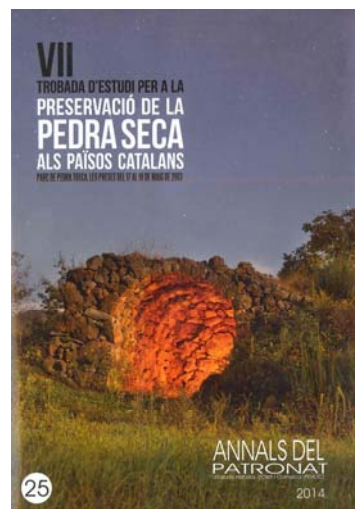
. "País, paisatge, futur. Produir en un entorn de qualitat", dins *Global Cat: conclusions i ponències del cycle de jornades de treball i reflexió. Condicions territorials per a la internacionalització de Catalunya*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Territori i Sostenibilitat, p. 209-214.

."Emoción, lugar y paisaje", dins *Fernando Biarge. El paisaje del hombre. Fotografías 1968-2013*, Huesca: Diputación Provincial de Huesca, p. 11-18.

. "El mapa, entre la realitat i la representació", *Bonart*, abril-maig 2014, p. 26-27.

. Porquer, Joan Miquel. "Repensar el territori: Observatori del Paisatge de Catalunya" [Entrevista a Joan Nogué], *Vèrtex*, juliol-agost 2014, núm. 255, p. 68-75.

."Biodiversitat i paisatge. Les tres cares del Bosc de Tosca. Percepció i anàlisi", *Analys del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca*, núm. 25, p. 315-318.



7.6 Glossari de la pedra seca

Des de l'inici de la seva activitat, l'Observatori ha dedicat especial atenció a l'arquitectura de la pedra seca, que dona caràcter a bona part dels paisatges rurals de Catalunya. Així ho corroboren l'elaboració del dossier digital "Paisatges de la pedra seca" (2007), el web Wikipedra (2011) i la col·laboració en l'organització de la VII Trobada d'Estudi per a la Preservació de la Pedra Seca als Països Catalans (2013). En aquest sentit, durant el 2014 s'ha fet un pas més aprofundint sobre un dels elements més interessants, intangibles i amenaçats del paisatge de la pedra seca: el vocabulari.

L'objectiu és elaborar un glossari relacionat amb els paisatges de la pedra seca dels territoris de parla catalana, amb la col·laboració de filòlegs experts en el tema i amb el suport de la Coordinadora d'Entitats per la Pedra Seca dels Països Catalans. El resultat s'integrarà a l'actual dossier digital "Paisatges de la pedra seca" i el web permetrà que qualsevol usuari hi faci les seves aportacions.

Aquesta iniciativa és pionera, ja que fins ara els glossaris realitzats eren a escala local. **Amb aquest glossari es pretén fer un recull global del vocabulari relacionat amb la pedra seca dels territoris de parla catalana a partir de tres fonts d'informació principals: la bibliografia, la memòria oral i la col·laboració ciutadana.**

Durant el 2014 s'ha treballat en dues línies: el desenvolupament de l'estructura que ha de tenir la base de dades i la depuració de la informació obtinguda durant el primer buidatge d'informació realitzat el 2013 per tal d'adaptar-la al web.

8. RECERCA

L'Observatori del Paisatge de Catalunya és, des de l'any 2007, un centre de recerca reconegut per la Generalitat de Catalunya (en el seu moment pel Departament d'Innovació, Universitats i Empresa i actualment pel Departament d'Economia i Coneixement). L'Observatori del Paisatge és l'únic organisme d'àmbit regional en matèria de paisatge reconegut per la European Science Foundation, i apareix al costat d'altres d'àmbit europeu i internacional com IUCN, Europa Nostra, ICOMOS, EFLA, o IALE, entre d'altres.

L'Observatori del Paisatge impulsa la investigació sobre paisatge amb l'adscripció de personal investigador català, espanyol i europeu amb beques de formació. I, al mateix temps, l'Observatori du a terme la seva pròpia recerca en diverses línies.

Durant l'any 2014 la recerca de l'Observatori s'ha centrat principalment en:

- Planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa i a Catalunya
- Implantació adequada de l'energia eòlica en els paisatges de Catalunya
- Paisatge vitivinícola i enoturisme

9. ALTRES

L'Observatori del Paisatge de Catalunya assessora i participa en altres iniciatives i projectes. Les principals són:

- Assessors del projecte europeu MEDSCAPES
- Membre de la Fundació Agroterritori i del Grup de Treball sobre Espais Agraris de Catalunya
- Membre participant en la revisió de la Llei de territori (Dep. Territori i Sostenibilitat)
- Membre del Patronat del Consorci del Centre de Recerca Ecològica i Aplicacions Forestals (CREAF), en representació de la Generalitat de Catalunya.
- Membre adherit al Campus Euromediterrani del Turisme i l'Aigua (Campus e-MTA, Universitat de Girona)
- Membre de la Comissió sobre Paisatge 'INNOVI'
- Membre de la Comissió Tècnica per al desplegament del Pla Cartogràfic de Catalunya i de la Directiva INSPIRE
- Membre del Consorci del Paisatge dels Aspres.
- Membre de la Comissió directora del procés de planificació estratègica territorial en l'àmbit del desenvolupament econòmic i l'ocupació del Ter-Brugent
- Col·laboració amb l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Barcelona.
- Col·laboració en la creació de l'Observatorio del Paisaje Metropolitano de La Paz (Bolívia).

10. ANNEX

Recull de premsa: selecció de notícies aparegudes a la premsa

Publicació: Vilaweb
Data: 25/01/2015
Autor: Montserrat Serra
Titular: Jardins comestibles, petits gests de revolta



Notícies

Dissabte 25.01.2014 06:00

Autor/s: **Montserrat Serra**

Jardins comestibles, petits gests en revolta

Us expliquem el projecte de Pam Warhurst, creadora de 'Incredible Edible' i expresidenta del comitè que gestiona el patrimoni forestal de Gran Bretanya

Tweet 28 1

Me gusta <110

Fa poques setmanes, l'activista Pam Warhurst va passar per la Fundació Alicia, per explicar el seu projecte de transformació social a partir del 'paisatge comestible' anomenat 'Incredible Edible': projecte fet de petits gests inicials, que converteixen terres i espais en desús en 'jardins comestibles'. Ho va explicar al seminari

Paisatge+Alimentació+Creativitat+Identitat, organitzat per l'[Observatori del Paisatge de Catalunya](#).

Fa sis anys i mig, Pam Warhurst va iniciar el projecte 'Incredible Edible', de transformació i millora de la manera de viure i relacionar-se, de crear comunitat, a la ciutat on viu, Todmorden, al nord d'Anglaterra, de 15.000 habitants. Abans era un indret de característiques normals. Avui, la ciutat és plena de racons i espais ajardinats amb arbres fruiters, verdures, herbes aromàtiques... Un projecte amb voluntat de crear prosperitat des de la sostenibilitat, la millora del medi, l'aprenentatge, la valorització del producte local... Tot plegat ha fet que la comunitat i els seus ciutadans millorin les seves condicions de vida i la manera de relacionar-se, segons l'activista.

A Todmorden trobem jardins vegetals al costat de l'estació del tren, del centre de salut, als jardins de les cases particulars, davant de la comissaria de policia i, fins i tot, al cementiri. Diu Warhurst: 'Això no ho fem perquè ens avorrim, sinó perquè hem començat una revolució. D'entrada ens vam preguntar: hi ha un element que ens unifiqui, al marge de l'edat, el salari i



Projecte Incredible Edible



Publicitat

Publicació: La Vanguardia

Data: 25/01/2014

Autor: ACN

Titular: La Wikipedra recull més de 9.200 construccions de pedra seca amb la col·laboració ciutadana

La Wikipedra recull més de 9.200 construccions de pedra seca amb la col·laboració ciutadana

Les barraques estan catalogades en fileres i en funció del tipus de paisatge, comarca o municipi

Llida | 25/01/2014 - 16:46h

ACN

El web també permet saber la densitat de barraques que hi ha inventariades per municipi o per paisatge. La nova Wikipedra té l'objectiu de facilitar la localització i catalogació de les construccions de pedra seca, així com donar a conèixer els seus valors històrics i simbòlics com a primer pas per intentar millorar-ne la gestió. Cal tenir present que part d'aquest patrimoni es troba en mal estat de conservació.

Publicació: Delcamp.cat

Data: 26/01/2014

Autor: Redacció

Titular: La Wikipedra: el catàleg virtual de construccions de pedra seca



Cultura | Redacció | Actualitzat el 26/01/2014 a les 22:33

La Wikipedra: el catàleg virtual de construccions de pedra seca

Més de 9.200 construccions de pedra seca han estat catalogades amb la col·laboració ciutadana



S'han catalogat més de 9.000 construccions. Foto: delCamp.cat

La plataforma web Wikipedra ha recollit dades de 9.202 barraques de pedra seca introduïdes per més de cent col·laboradors. És el resultat de l'aplicació web de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, creada el 2011 perquè els ciutadans introduïssin informació sobre les barraques o cabanes de pedra existents al territori. Les barraques estan catalogades en fitxes, i en funció del tipus de paisatge (d'acord amb el mapa dels 135 paisatges de Catalunya elaborat per l'Observatori), per comarca, municipi o codi de la construcció. Cadascuna s'il·lustra amb fotografies, descripció arquitectònica, estat de conservació i localització sobre la base cartogràfica de l'Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC).

El web també permet saber la densitat de barraques que hi ha inventariades per municipi o per paisatge. La nova Wikipedra té l'objectiu de facilitar la localització i catalogació de les construccions de pedra seca, així com donar a conèixer els seus valors històrics i simbòlics com a primer pas per intentar millorar-ne la gestió. Cal tenir present que part d'aquest patrimoni es troba en mal estat de

Publicació: Diari de Tarragona

Data: 26/01/2014

Autor: Redacció

Titular: Un distintiu reconeixerà les entitats que impulsin el paisatge de la comarca

Diari
Diumenge, 26 de gener de 2014

REUS | 15

PRIORAT



Diari de Tarragona **PRIORAT**.

Teléfonos: 977344832; 977341646; 977345566

Fax: 977343216. Email: reus@diaridetarragona.com

SOCIETAT ■ UNA ALTRA TASCA DE LA COMISSIÓ ÉS RECOMPILAR LES ACCIONS D'ENDESVOLUPADES EN EL DARRER ANY

Un distintiu reconeixerà les entitats que impulsin el paisatge de la comarca

La setmana passada es va crear la Comissió Tècnica de la Carta del Paisatge del Priorat que redactarà les bases d'aquesta marca

REDACCIÓ

A la seu del Consell Comarcal del Priorat es va constituir la setmana passada la Comissió Tècnica de la Carta del Paisatge del Priorat, que ha d'executar les tasques que li siguin encomanades per part de la Comissió de Seguiment, creada el passat 27 de novembre.

Aquesta Comissió Tècnica ja té dues tasques assignades. Una d'elles és definir les bases per crear un distintiu que identifihi aquells organismes que hagin realitzat accions en pro del paisatge prioratí. D'altra banda, també s'encarregarà de recopilar les accions vinculades al paisatge de la comarca portades a terme en el darrer any per part d'entitats, empreses, ajuntaments i institucions.

Abandada aquestes propostes de treball encarregades per la Co-



Imatge d'arxiu de la reunió de constitució de la Comissió de Seguiment celebrada a fi mes de novembre de l'any passat. *ROTOR*

missió de Seguiment, en la sessió de constitució de la Comissió Tècnica es va exposar el Pacte pel Paisatge del Priorat, el document de consens de la Carta del Paisatge que inclou els acords i compromisos estructurants a favor de la protecció, ordenació, gestió, millora i valorització dels paisatges de la comarca.

Patrimoni de la Unesco

Durant la reunió també es va tractar amb detall la candidatura del

Priorat a Patrimoni de la Unesco i la seva vinculació amb la Carta del Paisatge. Cal recordar que l'impuls i el suport a la candidatura per a la Declaració de Paisatge Cultural Agrari Patrimoni Mundial de la Unesco és un dels tretze compromisos estructurants del Pacte pel Paisatge del Priorat.

El president del Consell Comarcal del Priorat, Joan Carles García, va apuntar que la creació de la Comissió Tècnica «és un

L'APUNT

Els membres de la Comissió Tècnica

■ La Comissió Tècnica de la Carta del Paisatge està formada per representants del Consell Comarcal del Priorat, Direcció General d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Observatori del Paisatge, Diputació de Tarragona, DOQ Priorat, DO Montsant, Priorat, Parc Natural de la Serra de Montsant, Consorci de la Serra de Lliberia, Estudi DTUM i Limonium.

nou pas en el desplegament dels compromisos de la Carta del Paisatge». Abanda, el president destacà altres funcions que ha de complir aquesta comissió, més enllà de les tasques que li siguin encomanades per part de la Comissió de Seguiment. «És molt important que la Comissió Tècnica col·labori i assessori municipis i entitats en matèria de paisatge, i que sensibilitzi la població per gaudir d'un paisatge de qualitat», afirmà García.

PARC DE MONTSANT

Alliberen sis exemplars de tortuga mediterrània

■ Aque sta és la vuitena temporada d'aplicació del projecte de reintroducció de la tortuga mediterrània al Parc Natural de la Serra de Montsant. Durant l'any 2013 s'han fet sis alliberaments. Totes les accions d'alliberament s'han fet pel mètode *hard release* (alliberament directe).

Després de l'alliberament es van realitzar seguiments de pes i creixement de tots els exemplars que van poder ser detectats en els transectes de control. Com en les darreres dues temporades, el 2013 es va detectar una forta depredació sobre postes. L'any passat també es van consi derar els mateixos objectius de treball, per tal de seguir consolidant els coneixements sobre l'espècie a Montsant.

El projecte de reintroducció de la tortuga mediterrània al Parc Natural de la Serra de Montsant s'inicià el febrer de 2005 amb la triada l'espai d'alliberament (SOLER, 2005), i els primers alliberaments es van produir el 14 d'abril de 2006. Des dels inicis el nombre d'exemplars alliberats fins al mes d'octubre de l'any passat han estat de 1.725.

Publicació: La Mañana
Data: 26/01/2014
Autor: Redacció
Titular: La 'Wikipedra' recoge un total de 9.000 construcciones de piedra seca

PATRIMONIO PAISAJÍSTICO

La 'Wikipedra' recoge un total de 9.000 construcciones de piedra seca

LLEIDA • El Observatori del Paisatge de Catalunya, ente col·laborador del Departament de Territori i Sostenibilitat, puso en marcha en 2011 una aplicació web que permete a qualsevol ciutadano introduir fitxes con nuevas construcciones, que valida la Associació Drac Verd de Sitges, dedicada a inventariar y divulgar este patrimonio.

Este patrimonio, herencia del pasado agrícola de la mayoría de comarcas catalanas, se encuentra recogido en los catálogos del paisaje como un activo a estudiar y proteger.

La nueva herramienta, bautizada como *Wikipedra*, tiene el objetivo de facilitar su localización y catalogación, así como dar a conocer sus valores históricos y simbólicos como primer paso para intentar mejorar la gestión. Parte de este patrimonio se encuentra en mal estado de conservación.

La web <http://wikipedra.catpaisatge.net> parte de una idea inicial de la Fundació Catalunya - La Pedrera, desarrollada por el Observatori del Paisatge con la colaboración de la Associació Drac Verd de Sitges.

La *Wikipedra* se nutre de los datos que los ciudadanos interesados y las numerosas entidades locales que se dedican a la divulgación y restauración de este patrimonio van introduciendo sobre las barracas o cabañas en piedra seca conocidas. Esta información es verificada por la Associació Drac Verd de Sitges, dedicada, desde hace más de una década, al inventario y la divulgación de este patrimonio pétreo.

eix DIARI DIARI INDEPENDENT DEL GARRAF, ALT I BAIX PENEDÈS

INICI (/index.html) | TERRITORI (/territori/) | POLITICA (/politica/) | SOCIETAT (/societat/) | CULTURA (/cultura/) | ESPORTS (/esports/) | VÍDEOS (/multimedia/) | SI I OPINIÓ (/opinio/)

TERRITORI (/TERRITORI/) | MEDI AMBIENT (/TERRITORI-MEDI-AMBIENT/)

OBSERVATORI DEL PAISATGE

La Wikipedra recull més de 9.000 construccions de pedra seca amb la col·laboració ciutadana

L'Observatori del Paisatge va posar en marxa el 2011 una aplicació web, que valida l'associació Drac Verd de Sitges, dedicada a inventariar i divulgar aquest patrimoni

REDACCIÓ | SITGES | 26-01-2014 09:38 | Lectures 458



Generalitat de Catalunya. Construccions de pedra seca

9
Twitter
26
M'agrada
4 (#)
(#)
1 de 5
8-1

L'Observatori del Paisatge de Catalunya, ens col·laborador del Departament de Territori i Sostenibilitat, va crear l'any 2011 una aplicació web interactiva que permet als ciutadans introduir informació sobre les barracues o cabanes de pedra existents al territori.

Aquest patrimoni, herència del passat agrícola de la majoria de comarques catalanes, es troba recollit en els catàlegs del paisatge com un actiu a estudiar i protegir. La nova eina, batejada com *Wikipedra*, tenia l'objectiu de facilitar la seva localització i catalogació, així com donar a conèixer els seus valors històrics i simbòlics com a primer pas per intentar millorar-ne la gestió. Cal tenir present que part d'aquest patrimoni es troba en mal estat de conservació.

El web (<http://wikipedra.catpaisatge.net>) (<http://wikipedra.catpaisatge.net>) parteix d'una idea inicial de la

Publicació: Eix Diari
Data: 26/01/2014
Autor: Redacció
Titular: La Wikipedra recull més de 9.000 construccions de pedra seca amb la col·laboració ciutadana

Publicació: La Torre

Data: 27/01/2014

Autor: -

Titular: Wikipedra recull més de 9.000 construccions de pedra seca

Wikipedra recull més de 9.000 construccions de pedra seca

Rellinars i Matadepera gaudeixen encara de barraques

La Torre | Actualitzat el 27/01/2014 a les 08:38h

Arxivat a: [Medi Ambient](#), [barraques](#), [Wikipedra](#), [pedra seca](#)

L'Observatori del Paisatge de Catalunya, en col·laborador del Departament de Territori i Sostenibilitat, va crear l'any 2011 una aplicació web interactiva que permet als ciutadans introduir informació sobre les barraques o cabanes de pedra existents al territori. [Matadepera](#) i [Rellinars](#) són dues de les poblacions de la comarca de Terrassa amb un gran patrimoni.

Aquest patrimoni, herència del passat agrícola de la majoria de comarques catalanes, es troba recollit en els catàlegs del paisatge com un actiu a estudiar i protegir. La nova eina, batejada com Wikipedra, tenia l'objectiu de facilitar la seva localització i catalogació, així com donar a conèixer els seus valors històrics i simbòlics com a primer pas per intentar millorar-ne la gestió. Cal tenir present que part d'aquest patrimoni es troba en mal estat de conservació.

El web (<http://wikipedra.catpaisatge.net>) parteix d'una idea inicial de la Fundació Catalunya-La Pedrera, desenvolupada per l'Observatori del Paisatge amb la col·laboració de l'associació Drac Verd de Sitges.

Enciclopèdia interactiva

La Wikipedra es nodreix de les dades que els ciutadans interessats i les nombroses entitats locals que es dediquen a la divulgació i restauració d'aquest patrimoni van introduïnt sobre les barraques o cabanes en pedra seca conegudes. Aquesta informació és verificada per l'associació Drac Verd de Sitges, dedicada, des de fa més d'una dècada, a l'inventari i la divulgació d'aquest patrimoni.

Actualment, el web recull dades de 9.202 barraques de pedra seca introduïdes per més de cent col·laboradors, estructurades en fitxes i que es poden cercar per tipus de paisatge (d'acord amb el mapa dels 135 paisatges de Catalunya elaborat per l'Observatori), per comarca, municipi o codi de la construcció. Cadascuna s'il·lustra amb fotografies, descripció arquitectònica, estat de conservació i localització sobre la base cartogràfica de l'Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC).

Publicació: Som Segarra

Data: 27/01/2014

Autor: -

Titular: La Wikipedra recull 9.200 construccions de pedra seca



ACTUALITAT ESPAI SEGARRA AGENDA FOTOS VIDEOS ENLLAÇOS PARTICIPA COMPARTeix CONTACTAR MAPA WEB



Portada **Patrimoni** Personatges Plantes remeieres Els bolets Rutes

Patrimoni

dilluns 27 gener 2014

La Wikipedra recull 9.200 construccions de pedra seca

<< Tornar

Autor: somsegarra



Les barraques estan catalogades en fitxes i en funció del tipus de paisatge, comarca o municipi

Cliqueu a les imatges per ampliar-les



El paisatge Garrigues Baixes i vall del Corb recull 299 cabanes
Autor: wikipedra -



els paisatges d'Alt Sió i Baixa Segarra tenen censades una trentena de construccions cadascun
Autor: wikipedra -

La plataforma web Wikipedra ha recollit dades de 9.202 barraques de pedra seca introduïdes per més de cent col·laboradors. És el resultat de l'aplicació web de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, creada el 2011 perquè els ciutadans introduïssin informació sobre les barraques o cabanes de pedra existents al territori.

Les barraques estan catalogades en fitxes, i en funció del tipus de paisatge (d'acord amb el mapa dels 135 paisatges de Catalunya elaborat per l'Observatori), per comarca, municipi o codi de la construcció. Cadascuna s'il·lustra amb fotografies, descripció arquitectònica, estat de conservació i localització sobre la base cartogràfica de l'Institut Cartogràfic de Catalunya (ICC).

El paisatge Garrigues Baixes i vall del Corb en recull 299, el de Rubió - Castelltallat - Pinós 41, el d'Alt Sió, 34, el de Baixa Segarra 33, el de Costers de la Segarra 19, el de Vall del Llobregós 1 el de Serrats de Sanauja i Llanera cap

Etiquetes **catàlegs** construccions **pedra seca**
wikipedra

+ Llegides

+ Votades

Especials

darrer mes

0 Sajolida (Satureja Montana)

1 Càritas Interparroquial de Cervera rep el Premi Sikarra 2014

2 Cinc candidatures han optat per guanyar el Premi Sikarra 2014

3 El Petit de Cal Eril i Blaumut, premis Enderrock

4 Mònica Terribas serà homenatjada a la IX Fira de la Flor de Florejacs

5 Cedeixen la Torre Romana de Castellnou d'Ossó a les institucions

6 Dipositat a El Talladell l'arxiu bibliogràfic personal de l'escriptor Josep Maria Madern

7 Cervera presenta un extens programa d'actes per commemorar el Tricentenari del 1714

8 La pel·lícula Segon Origen, prevenuda a 52 països

9 La Paeria de Cervera rep deu facsímils de l'Acta de la Cort General de Catalunya de l'any 1359

Destacats

Per llocs

6 fotos



Publicació: Vilaweb
Data: 01/02/2014
Autor: M.S
Titular: Les cares del paisatge



Divendres 07.02.14

Gastronomia Notícies

Notícies

Dissabte 01.02.2014 06:00

Autor/s: M.S.

Les cares del paisatge

L'Observatori del Paisatge de Catalunya ha incorporat a la seva web el treball del fotògraf lleidetà Jordi Bas

Tweet 15 0 Like 49

La web de l'Observatori del Paisatge de Catalunya disposa d'un **espai dedicat a la fotogràfica**, on s'hi va incorporant el treball d'alguns fotògrafs que s'han dedicat a fotografiar el territori. De fa pocs dies es mostren trenta fotografies del fotògraf lleidetà **Jordi Bas**. La **galeria de Bas** s'afegeix a les de Carlos Albalá i Ignasi López, Jordi Bernadó, Rafael López-Monné, Aleix Plademunt i Jorge Yeregui. Hem parlat amb la responsable de la iniciativa, Laura Puigvert.

—**Quin objectiu té incorporar aquesta galeria fotogràfica a la web de l'Observatori del Paisatge?**

—En Jordi Bas és un fotògraf de Lleida especialitzat en paisatge, natura i fauna i ens va semblar adequat per formar part de la galeria fotogràfica. L'Observatori del Paisatge ha apostat des del principi de la seva creació per la fotografia com a eina d'informació, comunicació i sensibilització al servei de les polítiques de paisatge. En aquest sentit, des de l'any 2010 l'Observatori proposa periòdicament a fotògrafs 'exposar' les seves obres a la capçalera de la web i a l'apartat 'galeria d'imatges'.

—**L'observatori del Paisatge ha adquirit aquestes imatges? En condició de què les mostra?**

—L'Observatori no adquireix les imatges. Els fotògrafs les cedeixen per ser utilitzades només en la web. La web de l'Observatori, gràcies sobretot a la versió en quatre idiomes, rep nombroses visites (unes 8.000 mensuals) de persones interessades en el paisatge que provenen de casa nostra, però també de fora i és, per tant, un bon aparador de la feina dels fotògrafs. De tota manera, molts dels fotògrafs, com en Jordi Bernadó, l'Ignasi López, Carlos Albalá o en Jorge Yeregui, no necessiten la nostra difusió perquè ja són molt coneguts.

—**Aquesta iniciativa és una manera d'apropar-se al territori des d'una mirada amb intenció artística?**

—És una manera de donar a conèixer les diverses mirades que hi ha en relació amb el paisatge. Així, per exemple, les fotografies d'en Jordi Bernadó i les d'en Jordi Bas no tanen res a veure. També cal tenir en compte que les fotografies que s'«exposen», a més de tenir un valor artístic, tenen també la funció d'ensenyar en imatges què és per nosaltres el paisatge i, sobretot, mostrar que el paisatge no es troba només en entorns rurals o "naturals", sinó també en entorns urbans, perifèrics, etc.



Fragment de paisatge ©Jordi Bas.

Publicitat

Publicació: Radio Veneto uno

Data: 19/02/2014

Autor: -

Titular: Giornate di studio sul paesaggio a Fondazione Benetton

VENETO UNO TV

STREAMING

PRIMO PIANO

- ❑ IMPRENDITORE EDILE TRAVOLTO IL PIRATA HA LE ORE CONTATE
- ❑ INFARTO LO UCCIDE MENTRE RULLA IL CAMPO DA CALCIO
- ❑ RC AUTO MENO CARA? FINGE DI ESSERE DI CASTELFRANCO
- ❑ MENDICANTE "FINTO INVALIDO" BECCATO DALLA POLIZIA LOCALE
- ❑ VENEZIA AFFONDA SEMPRE PIÙ, AL TALIERCIO PASSA ANCHE SIENA
- ❑ TVB SOFFRE ANCHE CON L'ULTIMA, SPILIMBERGO SI ARRENDE 76-69
- ❑ ANCORA TRASFERTE STREGATE PER IL TREVISO, A CALDOGNO FINISCE 1-1
- ❑ STAVOLTA LA SCONFITTA È RICCA D'ORGOGGIO, LEONI PIEGATI 12-14

Musica

**GLI HUMAN PROOF
LIVE A GARAGE MUSIC**
Il gruppo trevigiano jazz fusion presenta il loro primo album

Dal jazz, al rock, al funk, con gli Human Proof Garage Music esplora altri generi e sonorità. È una puntata dedicata alla musica fusion, quella che vede ospiti la giovane e talentuosa formazione montebellunese, composta Mathias Savietto (chitarra), Lorenzo di Prima (basso), Marcello Sambataro (batteria) e Marco Busatto (percussioni).
Nei... [continua](#)

TREVISO VENEZIA PADOVA VERONA VICENZA BELLUNO ROVIGO

19/02/2014

[ASCOLTA IL SERVIZIO ON-LINE »»](#)

INTERVISTA al presidente del comitato scientifico Luigi Latini GIORNATE DI STUDIO SUL PAESAGGIO A FONDAZIONE BENETTON

La decima edizione è dedicata a Louis Guillaume Le Roy



TREVISO -Torna l'appuntamento dedicato all'approfondimento di uno dei temi più cari per Fondazione Benetton Studi Ricerche con le Giornate internazionali di studio sul Paesaggio il 20 e 21 febbraio 2014. Giunte alla 10ª edizione le giornate di studio 2014 sono dedicate a Louis Guillaume Le Roy (1924-2012).

Le presenta ai nostri microfoni il presidente del Comitato scientifico organizzatore, Luigi Latini. Il lavoro di aggiornamento critico e confronto di idee che le giornate di studio sul paesaggio portano avanti in una prospettiva internazionale si svolge quest'anno in continuità con la più recente discussione sul tema dello "studio e la cura dei luoghi" (edizione 2013), questa volta partendo da un bilancio di esperienze e ricerche orientate alla "coltivazione", intesa come attitudine mentale e insieme di pratiche capaci di esprimere il senso del rapporto tra l'uomo e i luoghi che appartengono alla propria esistenza. Non si tratta dunque di ragionare soltanto sui temi e sulle molte manifestazioni in atto di un "ritorno alla terra" presente nella società contemporanea; nemmeno di fare semplici incursioni nel vario e animato panorama di iniziative "dal basso" - e non solo - che oggi esprimono la necessità di una diversa, tangibile condizione di adesione tra l'uomo e i luoghi abitati, e di una diversa interazione con le figure esperte, i poteri, i quadri di riferimento istituzionale. Le giornate di studio vogliono piuttosto indagare sugli indizi, le pratiche e le esperienze compiute che esprimono oggi una nuova, necessaria condizione mentale e un diffuso senso di responsabilità civile che può manifestarsi come cura e "coltivazione" dei luoghi abitati, esplorazione di una diversa attitudine progettuale, adesione sostanziale a un mondo in divenire che vogliamo riconoscere come paesaggio. Il confronto intende svolgersi con uno sguardo attento al panorama europeo, alla sua straordinaria sedimentazione storica di esperienze, alla sua attuale situazione di crisi, ma anche con orizzonti allargati, in direzioni di mondi diversi, nei quali azioni generate da orientamenti culturali e condizioni economiche e sociali diversi ci aiutano a capire e condividere il senso della cura di un luogo.

In particolare, il valore dell'indispensabile dedizione mentale, delle pratiche necessarie e il ruolo, infine, delle arti e dei mestieri che ci permettono di saper riconoscere la misura e il valore delle trasformazioni in uno spazio che appartiene alla nostra condizione di vita. È un tema aperto, che guarda ben oltre la categoria del "progetto" inteso come manipolazione di forme da parte di un sapere esperto che può maturare lontananza dai reali processi di cambiamento, ben oltre le attitudini alla conservazione e la costruzione di processi strategici che non incidono in quel crogiuolo di conoscenza, coesione sociale, immaginazione e saggezza che è la vita di un luogo, che dall'incessante interazione di cultura e natura s'interroga sul senso del paesaggio nella società contemporanea.

Le giornate di studio sono progettate dal Comitato scientifico della Fondazione Benetton Studi Ricerche, con il coordinamento di Luigi Latini e di Simonetta Zanon.

Fanno parte del Comitato scientifico:

Hervé Brunon, Luigi Latini (presidente), Joan Nogué, Massimo Venturi Ferriolo.

La partecipazione alle giornate di studio è libera, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Invia | Stampa



CERCA NEL SITO

Attualità

**CONTRIBUTI
ALL'EDITORIA? A
TUTTI O A NESSUNO**

Un tavolo unico tra editori (grandi e piccoli) e Presidenza del Consiglio per tagliare sprechi e speculazioni

Lascia davvero perplessi leggere su un prestigioso giornale come il Corriere della Sera, un pezzo dal taglio di per sé eloquente ove le radio politiche tolgono risorse alle altre radio e non... [continua](#)

Golf

**PILLOLE DI GOLF/46:
L'ADDRESS**

La postura per colpire in modo corretto la palla

TREVISO - Nuovo appuntamento con il gioco del golf e la rubrica curata dal giornalista ed esperto Paolo Pilla che questa settimana ci spiegherà il significato dell'Address. E' opportuno... [continua](#)

Publicació: La Tribuna di Treviso

Data: 19/02/2014

Autor: Valentina Calzavara

Titular: La Terra nel nome del "re delle erbacce"

La Terra nel nome del "re delle erbacce"

La Fondazione Benetton di Treviso si occupa della cura della terra nella decima edizione delle giornate internazionali di studio del paesaggio

La **Fondazione Benetton** di Treviso si occupa della cura della terra nella decima edizione delle giornate internazionali di studio del paesaggio. Seminario che fa il pieno di adesioni, **dedicato a Louis Guillaume Le Roy** (1924-2012), olandese artista del paesaggio, "re delle erbacce". Il calendario prevede due incontri, l'ultimo oggi agli Spazi Bomben di via Cornarotta.

Il respiro degli approfondimenti previsti è senza dubbio europeo e seguirà l'impronta di Le Roy. Paesaggista olandese autodidatta, fu un pioniere nel campo del coinvolgimento attivo degli abitanti nei processi di rigenerazione dei luoghi. Il suo giardino a Mildam è stato uno dei primi esempi di laboratorio a cielo aperto, in cui i materiali in disuso - provenienti da siti urbani - sono stati reimpiegati e reinseriti per diventare parte integrante del suo parco. «Il fil rouge sarà proprio l'idea di coltivazione intesa come attitudini mentali e pratiche capaci di esprimere il rapporto tra uomo e spazio di appartenenza» ha spiegato Marco Tamaro direttore della Fondazione «il tema è quello del curare la terra, visto lontanamente dalla sola coltivazione e piuttosto inteso come attenzione verso il pianeta.

A contribuire a questa riflessione avremo un bel parterre di partecipanti». Il respiro dell'evento è infatti europeo, se non mondiale. **Tra gli ospiti delle giornate trevigiane ci saranno infatti l'etnografo Marco Romano** con i suoi paesaggi alpini, i terrazzamenti abbandonati di Vicenza e la rinascita di un villaggio abbandonato nella Val d'Ossola. Condurrà, invece, a 9500 chilometri di distanza dall'Italia la lezione di Anna Magrin e Khondaker Hasibul Kabir sui giardini biblioteca dello slum di Korail a Dhaka, in Bangladesh. Dopo due anni di lavoro, nel sobborgo è nato un nuovo spazio pubblico: una piattaforma in bambù sospesa sul Gulsham Lake e fornita di un piccolo giardino, vero e proprio spazio comunitario.

Ad arricchire il dibattito saranno quindi le voci di **Joan Nogué, Hervé Brunon con il suo giardiniere concettuale e Massimo Venturi Ferriolo**. Spiegherà invece "when modern is green", cioè quando il nuovo diventa anche ecocompatibile, David Haney, mentre l'esperienza tedesca del paesaggio agricolo di Mechtenberg sarà illustrata da Paolo Bürgi. Proprio nel bacino della Ruhr, Bürgi ha avviato la trasformazione dell'ambiente antropizzato con una forte industrializzazione mineraria a spazio dedicato alla crescita di una vegetazione rigogliosa. L'esperienza dei giardini francesi sarà descritta da Laurence Baudalet, mentre a tratteggiare la figura e il genio di Le Roy sarà Jan Woudstra. Seguiranno gli interventi di Domenico Luciani, Giovanni Fontana Antonelli, Benno Albrecht, Anna Lambertini e Miguel Angel Vitale. «Presenteremo il tema dello studio e della cura rivolti alla Terra sottolineando l'importanza di trovare una relazione più stretta tra persone e trasformazioni dei luoghi» spiegano Luigi Latini, presidente del Comitato scientifico della Fondazione, e Simonetta Zanon. La partecipazione alla due giorni è libera, fino a esaurimento posti.

Ogni giornata sarà articolata in quattro sessioni di lavoro, dalle 10 alle 15. Alle ore 18 di domani sarà inoltre presentato un documentario in ricordo del lavoro di Louis Guillaume Le Roy. Per prenotarsi 0422 5121. Le giornate potranno inoltre essere seguite anche in streaming sul sito www.fbsr.it.

Valentina Calzavara

Publicació: Agència Catalana de Notícies

Data: 27/02/2014

Autor: ACN

Titular: El Govern posa fil a l'agulla amb el Catàleg del Paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona



Agència Catalana de Notícies

El portal de l'ACN utilitza cookies per oferir una millor experiència de navegació. Al navegar pel web, acceptes l'ús de les cookies. Pots consultar la nostra política de cookies [aquí](#).

[Acceptar](#)

27.02.2014 - 17.08 h

El Govern posa fil a l'agulla amb el Catàleg del Paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona

El document analitza els valors paisatgístics del Vallès, el Penedès, el Maresme i la Tordera, el congost de Montcada i el corredor del Llobregat

ACN · ID 742704

ALTRES FORMATS DISPONIBLES
D'AQUESTA NOTÍCIA

Barcelona (ACN).- El Govern de la Generalitat ha posat el fil a l'agulla amb el Catàleg del Paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona que analitza els valors paisatgístics d'aquest àmbit i proposa els objectius de qualitat que n'hauran de guiar l'evolució. El document s'ha presentat aquest dimecres als agents territorials, abans que la Comissió de Política Territorial i d'Urbanisme de Catalunya en faci l'aprovació inicial. El catàleg reconeix 27 unitats de paisatge i identifica cinc paisatges que requereixen una atenció especial: el paisatge agroforestal del Vallès, les vinyes del Penedès, els espais agrícoles del Maresme i la Tordera, el paisatge del congost de Montcada i el paisatge del corredor del Llobregat.

El Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona abasta les comarques del Maresme, Vallès Oriental, Vallès Occidental, el Barcelonès, el Baix Llobregat, l'Alt Penedès i el Garraf, i en fa una caracterització paisatgística per després fixar onze objectius generals de qualitat paisatgística i proposar una sèrie de criteris i accions per tal d'assolir-los.

La Regió Metropolitana de Barcelona en deu trets

El catàleg de paisatge identifica els deu trets principals que caracteritzen el paisatge d'aquest àmbit: el fet urbà, amb una extensa xarxa de ciutats; la urbanització de baixa densitat; la densitat d'infraestructures viàries, logístiques, industrials i de serveis; els patrons d'assentament i nuclis de població singulars, com ara l'Eixample de Barcelona, els veïnats rurals formant carrers o els nuclis estructurats pel sistema de rieres al Maresme; la xarxa d'espais naturals; el patrimoni arquitectònic, principalment modernista, medieval, noucentista i contemporani; la singularitat dels paisatges de vinyes i de la pedra seca; les valls al·luvials i deltes de tradició agrària del Llobregat i de la Tordera; el mosaic agroforestal, i els fons escènics formats per les muntanyes més emblemàtiques.

Paisatges d'atenció especial

El Catàleg dedica un capítol a alguns paisatges de la Regió Metropolitana de Barcelona que mereixen una atenció especial, ja sigui per la seva singularitat o bé pel fet de necessitar mesures de gestió i planificació específiques.

El document subratlla que en el paisatge agroforestal del Vallès hi perviu un mosaic de conreus herbacis de secà, paral·lels a les franges de bosc de les muntanyes baixes i aposta per distingir-hi àmbits de gestió i d'ordenació.

Pel catàleg també mereix una atenció especial el paisatge de vinyes del Penedès. Es proposa promoure la diversitat paisatgística de la plana, potenciar la xarxa de carreteres locals i de camins rurals i assegurar la correcta integració paisatgística de l'eix territorial d'infraestructures.

Un capítol a part també mereix el paisatge dels espais agrícoles del Maresme i la Tordera. El catàleg insta a definir-hi figures de protecció que reconeguin els espais i productes agraris de qualitat i a recuperar l'espai agrícola degradat.

El document també destaca el paisatge del congost de Montcada i aconsella mesures per restaurar els paisatges que actuen com a frontissa, així com accions per millorar els espais adjacents a les infraestructures viàries i ferroviàries.

El Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona també creu que mereix una especial atenció el corredor del Llobregat. El document considera necessari requalificar i consolidar les franges de paisatges que es disposen al llarg d'aquest corredor.

Eines de suport a la planificació territorial

Els catàlegs són uns documents informatius de caràcter tècnic que serveixen de suport per a la planificació territorial i també d'orientadors, atès que els instruments sectorials han de recollir les seves propostes.

Aquests documents se sotmeten a un curós procés de participació ciutadana per tal de recollir els suggeriments de les institucions i les entitats del territori i dels ciutadans interessats. En la redacció del catàleg de la Regió Metropolitana hi ha participat unes 1.700 persones, que han expressat la seva opinió mitjançant tallers, estudis d'opinió i consultes a través de la web.

Sala de premsa

Enllaçar | Enviar | Imprimir



27-02-2014 14.15

El Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona es presenta als agents del territori



- El document analitza tots els valors paisatgístics d'aquest àmbit i proposa els objectius de qualitat que n'hauran de guiar l'evolució

- Reconeix 27 unitats de paisatge i identifica cinc paisatges que requereixen una atenció especial

El director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Agustí Serra, ha presentat avui el Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona als agents territorials, abans que la Comissió de Política Territorial i d'Urbanisme de Catalunya (CPTUC) en faci l'aprovació inicial.

La Regió Metropolitana de Barcelona, en deu trets

El Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona abasta les comarques del Maresme, Vallès Oriental, Vallès Occidental, el Barcelonès, el Baix Llobregat, l'Alt Penedès i el Garraf, i en fa una caracterització paisatgística per després fixar 11 objectius generals de qualitat paisatgística i proposar una sèrie de criteris i accions per tal d'assolir-los.

El catàleg de paisatge identifica els 10 trets principals que caracteritzen el paisatge d'aquest àmbit: el fet urbà, amb una extensa xarxa de ciutats; la urbanització de baixa densitat; la densitat d'infraestructures viàries, logístiques, industrials i de serveis; els patrons d'assentament i nuclis de població singulars, com ara l'Eixample de Barcelona, els veinats rurals formant carrers o els nuclis estructurats pel sistema de rieres al Maresme; la xarxa d'espais naturals; el patrimoni arquitectònic, principalment modernista, medieval, noucentista i contemporani; la singularitat dels paisatges de vinyes i de la pedra seca; les valls al·luvials i deltes de tradició agrària del Llobregat i de la Tordera; el mosaic agroforestal, i els fons escènics formats per les muntanyes més emblemàtiques.

Els paisatges de la Regió Metropolitana

El Catàleg divideix l'àrea de la Regió Metropolitana de Barcelona en 27 unitats de paisatge, que ocupen una extensió total de 285 km², definides segons el creuament de dades sobre la morfologia del territori (relleu, hidrologia, pendents) amb d'altres de caràcter social o cultural (usos del sòl, elements identitaris) i els resultats d'una consulta ciutadana.

Cada unitat és cartografiada i acompanyada d'una fitxa que concreta, per a aquella àrea, tots els factors analitzats per a la totalitat de la Regió Metropolitana, al temps que proposa objectius de qualitat específics.

- 1- Serra de Collsero
- 2- El Montseny
- 3- Pla de l'Estany
- 4- Coll de Cardener
- 5- Garraf
- 6- Montseny i Collsero
- 7- Pla de Cardener
- 8- Montseny
- 9- Pla de l'Estany
- 10- Vall de Cardener
- 11- Delta del Llobregat
- 12- Serra de Cardener i Collsero
- 13- Montseny
- 14- Collsero de Cardener i Collsero
- 15- Montseny
- 16- Montseny i Collsero
- 17- Pla de l'Estany
- 18- Coll de Cardener
- 19- Pla de Cardener
- 20- Pla de Cardener
- 21- Pla de Cardener
- 22- Pla de Cardener
- 23- Pla de Cardener
- 24- Pla de Cardener
- 25- Pla de Cardener



Paisatges d'atenció especial

El Catàleg dedica un capítol a alguns paisatges de la Regió Metropolitana de Barcelona que mereixen una atenció especial, bé sigui per la seva singularitat o bé pel fet de necessitar mesures de gestió i planificació específiques.

El paisatge agroforestal del Vallès. Tot i la intensa urbanització d'aquesta zona, hi perviu un mosaic de conreus herbacis de secà, paral·lels a les franges de bosc de les muntanyes baixes. El catàleg aposta per distingir-hi àmbits de gestió i d'ordenació, assignant-hi objectius diversos.

El paisatge de vinyes del Penedès. Es caracteritza per un patró agrícola molt definit i una estructurada xarxa de camins rurals, així com per la seva dimensió i llarga història. Es proposa promoure la diversitat paisatgística de la plana, potenciar la xarxa de carreteres locals i de camins rurals i assegurar la correcta integració paisatgística de l'eix territorial d'infraestructures.

Publicació: Terrassa informa

Data: 02/03/2014

Autor: Redacció

Titular: Es presenta el Catàleg del Paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona als agents del territori

Es presenta el Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona als agents del territori ... Pàgina 1 de 6

[Portada](#) [Notícies al minut](#) [Enquestes](#) [Comerç local](#) [Vols treballar amb nosaltres?](#) [Vols anunciar-te?](#) [Contacta](#)



Cliqueu aquí
i feu un "m'agrada" a la nostra pàgina de Facebook 

El diari digital de Terrassa que informa de la teva actualitat

[Cultura](#) [Economia](#) [Ensenyament](#) [Entitats](#) [Política](#) [Sanitat](#) [Societat](#) [Esports»](#) [Seccions»](#)

[Inici](#) » [Notícies](#) » [Notícies Generals](#) » [Cultura](#) » **Es presenta el Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona als agents del territori**

Autor: [Redacció + Font](#) Cultura
2 març 2014 a 13:00

Es presenta el Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona als agents del territori

En el Catàleg s'analitzen tots els valors paisatgístics



Agustí Serra, director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme va presentar el passat dimecres, 27 de febrer, el Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona als agents territorials abans que la Comissió de Política Territorial i d'Urbanisme de Catalunya (CPTUC) faci l'aprovació inicial.

La Regió Metropolitana de Barcelona en 10 trets

El Catàleg abasteix les comarques del Maresme, Vallès Oriental, Vallès Occidental, el Barcelonès, el Baix Llobregat, l'Alt Penedès i el Garraf on fa una caracterització paisatgística per fixar 11 objectius generals de qualitat paisatgística i proposar accions per assolir-los.

En el catàleg s'identifica els 10 trets principals que caracteritzen el paisatge d'aquest àmbit: el fet urbà; la urbanització de baixa densitat; la densitat d'infraestructures viàries, logístiques, industrials i de serveis; els patrons d'assentament i nuclis de població singulars; la xarxa d'espais naturals; el patrimoni arquitectònic, modernista, medieval, noucentista i contemporani; paisatges de vinyes i de la pedra seca; valls al·luvials i deltes de tradició agrària del Llobregat i de la Tordera; mosaic agroforestal i fons escènics formats per muntanyes.

Els paisatges de la Regió Metropolitana

El Catàleg ha dividit l'àrea Metropolitana de Barcelona en 27 unitats de paisatge que han estat definides sobre la morfologia del territori, resultats obtinguts d'una consulta realitzada a la ciutadania i característiques socials o culturals, com ara l'ús del sòl, elements identitaris,...

Cada unitat és cartografiada i ve acompanyada d'una fitxa concreta per àrea i el temps que proposa objectius de qualitat específics.

Paisatges d'atenció especial

Al Catàleg es dedica un capítol a certs paisatges que necessiten una atenció especial.

El paisatge agroforestal del Vallès. En el catàleg s'aposta per distingir àmbits de gestió i ordenació i assignant objectius variis.

El paisatge de vinyes del Penedès. S'intenta promoure la diversitat paisatgística, potenciar la xarxa de carreteres locals i camins rurals i assegurar la correcta integració de les infraestructures.

El paisatge dels espais agrícoles del Maresme i la Tordera. es demana definir figures de protecció que reconeguin els espais i productes agraris de qualitat i tractar aquells entorns degradats i recuperar-ne l'espai agrícola.

El paisatge del congost de Montcada. Al ser un àrea amb una gran barreja forestal s'aconsella buscar mesures que restaurin els paisatges que actuen com frontisses i intenten fer accions per poder millorar espais adjacents a les infraestructures viàries.

El paisatge del corredor del Llobregat. És un paisatge alterat per les infraestructures el que ha causat una desnaturalització al corredor fluvial i han desfigurat les característiques. Es considera necessari tornar a qualificar i consolidar les franges de paisatges del corredor.

Eines de suport a la planificació territorial

Els catàlegs són documents informatius de caràcter tècnic. Serveixen com a suport per planificar el territori i pels orientadors ja que recull les seves propostes.

L'Observatori del Paisatge de Catalunya és l'organisme que s'encarrega de la redacció dels Catàlegs sota l'encàrrec del Departament de TES.

Actualment estan aprovats els catàlegs de les Terres de Lleida, del Camp de Tarragona, de les Terres de l'Ebre, de les Comarques Gironines i de l'Alt Pirineu i Aran i s'estan donant els últims retocs als de les Comarques Centrals.

Un procés de participació obert al territori

Els catàlegs són sotmesos a un procés de participació ciutadana per recollir els suggeriments de els institucions i les entitats del territori.

En el cas de la Regió Metropolitana un total de 1.700 persones han expressat la seva opinió a través de tallers, estudis d'opinió i consultes web.

[#Barcelona](#) [#catàleg](#) [#paisatge](#) [#territori](#) [#Vallès Occidental](#)

Publicació: Nació la Garrotxa

Data: 13/03/2014

Autor: Redacció

Titular: Santi vila serà dimecres a Olot

Santi Vila serà dimecres a Olot

El conseller de Territori i Sostenibilitat inaugurarà el Centre de Documentació del Paisatge

Redacció | Actualitzat el 13/03/2014 a les 10:13h

Arxivat a: [Política](#), [Santi Vila](#), [Centre de Documentació del Paisatge](#), [Observatori del Paisatge](#)

El conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, inaugurarà dimecres el Centre de Documentació del Paisatge. Es tracta d'un espai obert al públic al costat de les oficines de l'Observatori, a la primera planta de l'Hospici d'Olot.

El Centre de Documentació del Paisatge és l'únic centre d'aquestes característiques a tot l'Estat espanyol i un dels pocs existents arreu d'Europa. Es tracta d'un espai físic i virtual on es recull, s'organitza i es difon informació de tota mena referida al paisatge en general, tot posant un especial èmfasi en els casos català i europeu. És un centre gratuït i obert al conjunt de la ciutadania.

M'agrada Comparteix

Publicació: Canal Ajuntament

Data: 19/03/2014

Autor: Redacció

Titular: El Conseller Vila inaugura les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge a Olot

El conseller Vila inaugura les noves instal·lacions del Centre ...

<http://www.canalajuntament.cat/noticies/9864-el-conseller-vil...>



El conseller Vila inaugura les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge a Olot

Publicat el Dimecres, 19 Març 2014 18:58 | Escrit per Redacció

El conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, i l'alcaldé d'Olot, Josep Maria Corominas, acompanyats del coordinador de l'àrea de Medi Ambient de la Diputació de Girona, Martí Pujals, han visitat les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge, que han entrat avui en funcionament. La biblioteca depèn de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, adscrit al Departament de Territori i Sostenibilitat.

Centre pioner

Aquest espai recull, organitza i difon informació referida al paisatge com un concepte ampli, abastant aspectes com ara l'ecologia del paisatge, l'art, l'arquitectura, els jardins, l'ordenació del territori i la planificació i gestió del territori, amb especial atenció als casos català, espanyol i europeu.

Actualment, acull un fons, integrat al Catàleg Col·lectiu de Biblioteques de Catalunya, de 3.500 documents en diversos formats (monografies, audiovisuals, publicacions periòdiques, documents inèdits...), en suport paper i online. La seva consulta és gratuïta i oberta al conjunt de la ciutadania. En Centre ofereix els serveis de préstec interbibliotecari, recull de premsa digital, reprografia i intercanvi d'informació i documentació.

El Centre de Documentació del Paisatge es va crear l'any 2006 en una sala annexa de les oficines de l'Observatori del Paisatge i el 2011 es va traslladar provisionalment a una altra dependència del mateix edifici.

Les instal·lacions que avui entren en servei ocupen 84 m² i ofereixen 174 metres lineals de prestatge i 9 punts de lectura. Les obres han anat a càrrec de la Diputació de Girona i l'Ajuntament d'Olot, integrants del consorci de l'Observatori, amb un cost total de 72.500 €.

El conseller Vila ha presidit també la reunió del Consell Rector de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, que s'ha celebrat a Olot per primera vegada.



Imatge: Moment de l'acte (Premsa Gencat)

Publicació: El Garrotxí.cat

Data: 19/03/2014

Autor: Redacció

Titular: El Conseller Vila inaugura les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge a Olot

elgarrotxi.cat

EL DIARI DIGITAL I TV PER INTERNET DE LA GARROTXA

ACTUALITAT	AGENDA	VIDEOS	ESPORTS	OCI I CULTURA	SOCIETAT
------------	--------	--------	---------	---------------	----------

TERRITORI
**EL CONSELLER VILA INAUGURA LES NOVES
INSTAL·LACIONS DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ
DEL PAISATGE A OLOT**

Medi ambient Política PORTADA — 19 març 2014

El Centre, dependent de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, ofereix un fons de 3.500 documents en diferents formats. És l'única instal·lació d'aquestes característiques a l'Estat espanyol i una de les poques arreu d'Europa



El conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, i l'alcalde d'Olot, Josep Maria Corominas, acompanyats del coordinador de l'àrea de Medi Ambient de la Diputació de Girona, Martí Pujals, han visitat les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge, que han entrat avui en funcionament. La biblioteca depèn de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, adscrit al Departament de Territori i Sostenibilitat.

Centre pioner

Aquest espai recull, organitza i difon informació referida al paisatge com un concepte ampli, abastant aspectes com ara l'ecologia del paisatge, l'art, l'arquitectura, els jardins, l'ordenació del territori i la planificació i gestió del territori, amb especial atenció als casos català, espanyol i europeu.

Actualment, acull un fons, integrat al Catàleg Col·lectiu de Biblioteques de Catalunya, de 3.500 documents en diversos formats (monografies, audiovisuals, publicacions periòdiques, documents inèdits...), en suport paper i online. La seva consulta és gratuïta i oberta al conjunt de la ciutadania. En Centre ofereix els serveis de préstec interbibliotecari, recull de premsa digital, reprografia i intercanvi d'informació i documentació.

El Centre de Documentació del Paisatge es va crear l'any 2006 en una sala annexa de les oficines de l'Observatori del Paisatge i el 2011 es va traslladar provisionalment a una altra dependència del mateix edifici.

Les instal·lacions que avui entren en servei ocupen 84 m² i ofereixen 174 metres lineals de prestatge i 9 punts de lectura. Les obres han anat a càrrec de la Diputació de Girona i l'Ajuntament d'Olot, integrants del consorci de l'Observatori, amb un cost total de 72.500 €.

El conseller Vila ha presidit també la reunió del Consell Reclor de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, que s'ha celebrat a Olot per primera vegada.



ENVIANS LES TEVES NOTÍCIES, OPINIÓNS O ACTES CULTURALS. FEM CLIC AQUÍ

Publicació: Ràdio Olot
Data: 19/03/2014
Autor: Neus Asín / Jordi Altesa
Titular: Centre de documentació del Paisatge

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DEL PAISATGE

Vila ha estat a Olot per a inaugurar les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge de Catalunya. El conseller ha qualificat l'observatori del Paisatge com una "estructura d'estat reconeguda internacionalment".

Aquest Centre de Documentació del Paisatge és un espai pioner que a banda d'oferir coneixement, també l'organitza i el recull des d'una concepció molt transversal. En els prop de 90metres quadrats hi ha 3.500 documents en diversos formats, el que permet un millor servei de quan aquest va néixer, el 2006. El Centre està a les antigues instal·lacions de l'Arxiu i ha suposat una inversió de 72.500€.

Publicació: Bonart
Data: 20/03/2014
Autor: Bonart
Titular: L'Observatori del Paisatge i la Fundació Lluís Coromina estrenyen la col·laboració

bonart

bonart revista bonart actualitat bonart gestora

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

20/03/2014



20 març 2014

NOTÍCIES OLOT

L'OBSERVATORI DEL PAISATGE I LA FUNDACIÓ LLUÍS COROMINA ESTRENYEN LA COL·LABORACIÓ

bonart

L'Observatori del Paisatge de Catalunya i la Fundació Lluís Coromina han signat el 19 de març del 2014 un conveni per tal d'estreñir la col·laboració. El text l'han rubricat Joan Nogué, director de l'Observatori, i Lluís Coromina, president de la Fundació, en presència de Santi Vila, conseller de Territori i Sostenibilitat, aprofitant que anteriorment [havia inaugurat el Centre de Documentació del Paisatge a l'Hospici d'Olot](#). La Fundació Lluís Coromina, amb seu a Banyoles i constituïda el 2007, desenvolupa activitats en l'àmbit de les arts, de l'atenció a les persones i de la preservació de la natura, els animals i l'entorn paisatgístic. Per la seva banda, l'Observatori sempre ha mostrat interès per la relació existent entre art i paisatge, ja que considera que, a través de l'anàlisi de l'art, es pot apreciar com han entès el paisatge les diferents cultures en el passat i com l'entenen en l'actualitat. En aquest sentit el conveni signat inclou la creació conjunta d'un web sobre art i paisatge vinculat al portal www.catpaisatge.net i al de la [Fundació Lluís Coromina](#). Aquest nou producte recollirà, classificarà i ordenarà informació sobre art i paisatge i la posarà a disposició de les persones especialitzades i del públic en general. L'objectiu és que es converteixi en un espai de referència sobre tot allò relacionat amb aquestes matèries. Per altra banda, l'acord preveu que l'Observatori doni suport a les exposicions que organitzi la Fundació relacionades amb art i paisatge.

A la imatge, Lluís Coromina, Santi Vila i Joan Nogué.

Publicació: El Punt Avui

Data: 20/03/2014

Autor: J.C

Titular: Documentació paisatgística que crea estructura d'estat, a Olot

El Punt Avui - Notícia: Documentació paisatgística que crea estructura ... <http://www.elpuntavui.cat/noticia/articulo/2-societat/5-societat/726130-...>

Societat

Documentació paisatgística que crea estructura d'estat, a Olot

20/03/14 02:00 - OLOT - J.C

L'Observatori del Paisatge de Catalunya, amb seu a Olot, és una de les estructures d'estat que prepara la Generalitat i, segons el conseller de Territori, Santi Vila, té un reconeixement internacional que a partir d'ara es reforçarà, ja que ahir el mateix va inaugurar el Centre de Documentació del Paisatge, després de presidir el consell rector de l'ens. Vila va voler ligar la feina que va fent el govern en aquest sentit amb els procedents de Prat de la Riba i Puig i Cadafalch de l'època de la Mancomunitat. El centre recull, organitza i difon informació referida al paisatge com a concepte ampli. Conté un fons, integrat al Catàleg Col·lectiu de Biblioteques de Catalunya, de 3.500 documents en diverses formats en suport paper i en línia. La consulta és gratuïta i oberta. El conseller va fixar també el projecte de parc dels volcans que impulsa l'Ajuntament d'Olot aprofitant els quatre coneixements del munt urbà amb la idea de fer un centre documental, de llenguatge, d'investigació i pedagògic al Morrot. "Olot té una bateria de projectes d'absoluda modernitat que entronquen amb la nova sensibilitat de crear la realitat urbana amb el seu entorn", va dir.

Darrera actualització (Dijous, 20 de març del 2014 02:00)



Notícies de ...

Olot La Riba

Publicació: Olot Televisió

Data: 20/03/2014

Autor: Olot Televisió

Titular: El conseller Santi Vila inaugura el Centre de Documentació del Paisatge d'Olot, únic a l'Estat espanyol

El conseller Santi Vila inaugura el Centre de Documentació del Paisatge d'Olot, únic a l'Estat espanyol

Durant la seva visita a [Olot](#), el conseller [Santi Vila](#) va visitar les noves instal·lacions del [Centre de Documentació del Paisatge](#), que ahir va entrar en funcionament a l'edifici de l'Hospici, en un espai de 84 metres quadrats. El [Centre de Documentació](#) és l'única instal·lació d'aquestes característiques a l'Estat espanyol, amb 3.500 documents en diferents formats.

El conseller Santi Vila va inaugurar ahir el Centre de Documentació del Paisatge. Compta amb un fons integrat al Catàleg Col·lectiu de Biblioteques de Catalunya format per 3.500 documents en diferents formats en suport paper i també disponibles online. Es pot consultar de forma gratuïta i està obert a la ciutadania. Aquest arxiu fa del centre un espai únic a l'Estat espanyol.

Durant la visita a Olot, l'alcalde, Josep Maria Corominas, ha avançat que s'està treballant en el projecte del parc dels volcans amb la idea de tenir-ho redactat abans que acabi aquest mandat. Es vol construir un centre de formació i interpretació a la zona del Morrot, proper al cementiri, amb l'ajuda de l'opinió d'experts i dels diferents sectors.

La recerca del finançament per fer-lo realitat serà la segona part essencial del projecte, ha afegit Corominas. Un altre projecte de ciutat pendent d'execució és el futur Museu del Paisatge de Catalunya. El titular de Territori i Sostenibilitat ha reconegut que aquest tema no es troba en la llista de prioritats per l'actual Govern i que les dificultats econòmiques obliguen a centrar-se en aspectes essencials com és evitar que es "col·lapsi" l'estat del benestar.

Publicació: El Punt avui

Data: 20/03/2014

Autor: J.C

Titular: Documentació paisatgística que crea estructura d'estat, a Olot

Documentació paisatgística que crea estructura d'estat, a Olot

J.C.
OLOT

L'Observatori del Paisatge de Catalunya, amb seu a Olot, és una de les estructures d'estat que prepara la Generalitat i, segons el conseller de Territori, Santi Vila, té un reconeixement internacional que a partir d'ara es reforçarà,

ja que ahir ell mateix va inaugurar el Centre de Documentació del Paisatge, després de presidir el consell rector de l'ens. Vila va voler lligar la feina que va fer el govern en aquest sentit amb els precedents de Prat de la Riba i Puig i Cadafalch de l'època de la Mancomunitat. El centre recull, organitza i difon in-

formació referida al paisatge com a concepte ampli. Conté un fons, integrat al Catàleg Collectiu de Biblioteques de Catalunya, de 3.500 documents en diversos formats en suport paper i en línia. La consulta és gratuïta i oberta. El conseller va lloar també el projecte de pare dels volcans que impulsa l'Ajunta-

ment d'Olot aprofitant els quatre conques volcànics del nucli urbà amb la idea de fer un centre documental, de lleure, d'investigació i pedagògic al Morrot. "Olot té una base rica de projectes d'absoluta modernitat que entronquen amb la nova espiritualitat de co-sir la realitat urbana amb el seu entorn", va dir. ■



Vila, amb l'alcalde d'Olot, Josep Maria Corominas, i el director de l'Observatori, Joan Nogué, a l'esquerra ■ J.C.

Publicació: Fundació Lluís Coromina

Data: 20/03/2014

Titular: La Fundació Lluís Coromina i l'Observatori del Paisatge estrenen la col·laboració

La Fundació Lluís Coromina i l'Observatori del Paisatge estrenen la col·laboració

20 mar

L'Observatori del Paisatge de Catalunya i la Fundació Lluís Coromina han signat aquest dimecres un conveni per tal d'estreñer la col·laboració. El text l'han rubricat Joan Nogué, director de l'Observatori, i Lluís Coromina, president de la Fundació, en presència de Santi Vila, conseller de Territori i Sostenibilitat, aprofitant que anteriorment havia inaugurat el Centre de Documentació del Paisatge a l'Hospici d'Olot.

La Fundació Lluís Coromina, amb seu a Banyoles i constituïda el 2007, desenvolupa activitats en l'àmbit de les arts, de l'atenció a les persones i de la preservació de la natura, els animals i l'entorn paisatgístic. Per la seva banda, l'Observatori sempre ha mostrat interès per la relació existent entre art i paisatge, ja que considera que, a través de l'anàlisi de l'art, es pot apreciar com han entès el paisatge les diferents cultures en el passat i com l'entenen en l'actualitat.

En aquest sentit el conveni signat aquest dimecres inclou la creació conjunta d'un web sobre art i paisatge vinculat al portal www.catpaisatge.net i al de la Fundació Lluís Coromina - www.fundaciolluiscoromina.org. Aquest nou producte recollirà, classificarà i ordenarà informació sobre art i paisatge i la posarà a disposició de les persones especialitzades i del públic en general. L'objectiu és que es converteixi en un espai de referència sobre tot allò relacionat amb aquestes matèries. Per altra banda, l'acord preveu que l'Observatori doni suport a les exposicions que organitzi la Fundació relacionades amb art i paisatge.

This entry was published on
març 20, 2014 at 3:02 pm and is
filed under Programa expositiu.
Bookmark the permalink.
Follow any comments here with
the RSS feed for this post.



Follow

Publicació: Nació La Garrotxa
Data: 20/03/2014
Autor: Redacció
Titular: Nou Centre de Documentació del Paisatge a Olot

NacióLaGarrotxa.cat
DIARI DIGITAL DE LA GARROTXA

Territori i medi ambient | Redacció | Actualitzat el 20/03/2014 a les 08:51

Nou Centre de Documentació del Paisatge a Olot

Santi Vila va inaugurar les instal·lacions, depenents de l'Observatori del Paisatge, que compten amb 3.500 documents | És l'única d'aquestes característiques a l'Estat Espanyol



Josep M. Corominas, Joan Nogué i Santi Vila en la inauguració de l'equipament Foto: Martí Albesa

El nou espai recull i difon informació referida al paisatge en totes les seves variants, ja sigui arquitectura, jardins o planificació del territori, per citar alguns exemples. Sempre procura posar èmfasi en els casos europeus i catalans. Té un fons de 3.500 documents, integrat al Catàleg Col·lectiu de Biblioteques de Catalunya. Consultar-lo és gratuït. Es tracta de l'únic centre d'aquestes característiques a l'Estat Espanyol i un dels pocs que hi ha a Europa. La voluntat del nou equipament és, com reconeix el seu director, Joan Nogué, que serveixi per obrir l'Observatori a la ciutadania d'Olot i la Garrotxa.

Les noves instal·lacions ocupen 84 metres quadrats i ofereixen 174 metres lineals de prestatgeries i nous punts de lectura. El Centre de Documentació està instal·lat al primer pis de l'Hospici, al lloc que abans ocupava l'arxiu comarcal. El Centre de Documentació del Paisatge es va crear el 2006 i fins ara ha anat ocupant espais provisionals dins l'[Observatori del Paisatge](#). Les obres d'acondicionament han costat 72.500 euros, a càrrec de la Diputació de Girona i l'Ajuntament d'Olot.

En la inauguració del nou equipament, el conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, ha destacat que "és una estructura d'estat reconeguda internacionalment". Aprofitant la inauguració, el consell rector de la institució s'ha reunit per primera vegada a Olot, presidit pel conseller Vila.

<http://www.naciodigital.cat/lagarrotxa/noticia/12178/nou/centre/documentacio/paisatge/olot>

Col·laboració amb la Fundació Lluís Corominà

L'Observatori del Paisatge i la [Fundació Lluís Corominà](#) han signat a Olot un conveni de col·laboració que permetrà la creació conjunta d'un web sobre art i paisatge, amb l'objectiu que es converteixi en el portal de referència en aquestes matèries.



Centre de Documentació del Paisatge Foto: Generalitat de Catalunya

Publicació: La Comarca

Data: 27/03/2014

Autor: Josep Murlà

Titular: El Conseller Santi Vila va inaugurar les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge, a Olot

NOTÍCIES

COORDINA. Josep Murlà

Socials

Els Bombers van fer, l'any passat, 697 serveis a la Garrotxa

La Direcció General de Prevenció, Extinció d'Incendis i Salvaments va informar, la setmana passada, que els Bombers de la Generalitat van fer més de 62.000 serveis, al llarg de 2013, en tot el territori català. A l'igual del que va passar en els darrers anys, hi hagué un notable descens en el nombre de serveis realitzats respecte a l'edició anterior. Si bé el descens és significatiu en la majoria de tipologies d'actuacions, és força remarcable en el cas dels incendis de vegetació, els incendis urbans i les actuacions per atendre problemes de mobilitat, com per exemple accidents de trànsit. Pel que fa a la Garrotxa, els Bombers van efectuar 697 serveis, dels quals 216 va ser d'activitat no urgent; 76 per assistència tècnica; 7 per dispositius preventius; 8 per fuites perilloses; 101 per incendis urbans; 17 per incendis de vegetació; 84 per mobilitat; 71 per pràctiques; 98 per salvaments; 5 per simulacres i 1 per suport tècnic. Quant a rescats al medi natural, a la Garrotxa s'efectuaren 35 serveis, dels quals 5 van ser per recerca de persones perdudes i 30 per rescats a muntanya. Dels 17 incendis de vegetació, 7 van correspondre a vegetació agrícola; 8 a vegetació forestal, i 2 a vegetació urbana. L'any 2012 s'havien fet, en aquest apartat, 36 serveis. Els 101 serveis per incendis urbans es destrien en: 1 per explosions de gas; 34 en contenidors de residus; 3 en la infraestructura elèctrica; 45 per incendis en edificis; 4 en indústries o magatzems; 9 per conceptes diversos (caseta d'obres, barraca, etc.) i 5 per vehicles a l'aire lliure (no accident).

El conseller Santi Vila va inaugurar les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge, a Olot



El dimecres de la setmana passada, al migdia, el conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, i l'alcalde d'Olot, Josep M. Corominas, acompanyats del coordinador de l'Àrea de Medi Ambient de la Diputació de Girona, Martí Pujals, van visitar les noves instal·lacions del Centre de Documentació del Paisatge, a l'Hospici, que va entrar en funcionament aquell mateix dia. La biblioteca depèn de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, adscrit al Departament de Territori i Sostenibilitat. Aquest Centre de Documentació del Paisatge recull, organitza i difon informació referida al paisatge com un concepte ampli, abastant aspectes com ara l'ecologia del paisatge, l'art, l'arquitectura, els jardins, l'ordenació del territori i la planificació i la gestió del territori, amb especial atenció als casos català, espanyol i europeu. Actualment acull un fons, integrat al Catàleg Col·lectiu de Biblioteques de Catalunya, de tres mil cinc-cents documents en diversos formats (monografies, audiovisuals, publicacions periòdiques, documents inèdits...), en suport paper i *online*. La seva consulta és gratuïta i oberta al conjunt de la ciutadania. En Centre ofereix els serveis de préstec interbibliotecari, recull de premsa digital, reprografia i intercanvi d'informació i documentació. El Centre de Documentació del Paisatge es va crear el 2006 en una sala annexa de les oficines de l'Observatori del Paisatge i el 2011 es va traslladar provisionalment a una altra dependència del mateix edifici Hospici. Les instal·lacions que la setmana passada van entrar en servei ocupen 84 m² i ofereixen 174 m lineals de prestatge i nou punts de lectura. Les obres han anat a càrrec de la Diputació de Girona i l'Ajuntament d'Olot, integrants del Consorci de l'Observatori, amb un cost total de 72.500 euros. El conseller Santi Vila va presidir també la reunió del Consell Rector de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, que es va celebrar a Olot, a l'Ajuntament, per primera vegada.



Xerrada de Francesc-Marc Álvaro a Omnium Garrotxa

Demà divendres, 29 de març, a dos quarts de vuit del vespre, a la seu d'Omnium Garrotxa, d'Olot, hi haurà una xerrada del periodista i escriptor Francesc-Marc Álvaro. Parlarà sobre «Els mitjans de comunicació davant d'un canvi històric». Serà presentat per la periodista Núria Pascal. L'acte és obert a tothom.

Proper concert d'SPN Canta a «La roda»

El dijous de la setmana vinent, 3 d'abril, a les deu de la nit, a la sala El Torin, d'Olot, tindrà lloc l'actuació d'SPN Canta, que forma part de la programació de «La roda», de Músics Associats. El preu de l'entrada és de 5 euros. Es tracta d'un espectacle que consisteix en convidar un cantant autòcton de la zona on van a tocar per fer el concert amb ells. És un projecte sòlid que fa sis anys que funciona i ara s'està especialitzant en fer això: un nucli dur, i el cantant convidat que col·labora en gairebé tot el bolo. Es toquen les cançons del cantant convidat en l'ona dels SPN, donant un aire més jazzístic, o de rock, buscant sempre el contrast entre el cantant i la banda. És una proposta arriscada i que està funcionant molt i agrada al públic, perquè ofereix una nova visió dels cantants convidats. Per fer-se una idea: a Granollers han fet STN Canta amb Joan Garriga (Troba Kung-fu); a Vic amb Núria Graham i Ernest Crusats, de La Iala; a Manresa amb la Beth. A Olot, amb qui podrà ser?

Sortida jove a Portaventura

La Xarxa Comarcal de Joventut de la Garrotxa ha programat per al dimarts 15 d'abril una sortida jove a Portaventura. El preu és de 30 euros, les places són limitades i les inscripcions s'han de fer abans del 3 d'abril. És per a joves a partir de 14 anys. La sortida és prevista per a les set del matí i la tornada es farà cap a les nou del vespre. L'esmorzar i el dinar aniran a càrrec de cada participant. Per a més informació els interessants han de connectar amb garrotxajove.cat/estacionat.

Publicació: El Cartipàs
Data: Març 2014
Autor: El Cartipàs
Titular: Olot, capital del paisatge

elcartipàs

ciutat, patrimoni, memòria

núm. 75 / Olot, març 2014

Coordinació: Antoni Mayans i Xavier Puigvert • Edició: Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot i Arxiu Comarcal de la Garrotxa

OPINIÓ / OLOT, CAPITAL DEL PAISATGE

L'Observatori del Paisatge de Catalunya, amb seu a Olot des de la seva creació el 2005, no és un organisme fàcil d'explicar. És possible que pocs lectors d'*El Cartipàs*, o la societat olotina en general, sàpiguen amb exactitud què es fa a les oficines de l'Observatori, situades a l'Hospici. Un dels motius d'aquest desconeixement rau en el mateix nom de l'Observatori, que pot portar a confusió. En primer lloc, l'Observatori no només observa, sinó que sobretot, a partir d'aquesta observació, proposa i actua. En segon lloc, l'essència del que es defensa des de l'Observatori, el paisatge, és un concepte encara desconegut per part de la població, que l'associa exclusivament a natura, mentre que en realitat el paisatge és l'escenari on es desenvolupa el dia a dia d'aquesta mateixa població, ja sigui en entorns rurals, urbans, naturals o periurbans. Per aquest motiu, i pel fet que pot ser abordat des de moltes disciplines, el paisatge és susceptible de ser objecte d'interès del conjunt de la ciutadania.

L'Observatori és conegut en àmbits especialitzats tant a escala nacional com internacional. Tenim constància que molts estrangers que segueixen la tasca de l'Observatori han conegut Olot en fixar-se en l'adreça física que figura al peu del nostre web, perquè fins aleshores ens emplaçaven a Barcelona. De fet, els causa una certa sorpresa –i simpatia– comprovar que un ens d'àmbit nacional i projecció internacional no tingui la seu a la capital, sinó en una ciutat mitjana localitzada a

150 quilòmetres de la metròpoli. Aquesta hauria de ser la norma i no l'excepció, però les coses són com són.

Tanmateix, aquesta repercussió en l'àmbit internacional i especialitzat no es repeteix en l'entorn local. Fent autocrítica, podríem dir que l'Observatori s'ha sabut explicar millor fora de casa que a casa, i això malgrat l'orgull que representa estar situat a Olot. Es pot afirmar sense exagerar que Olot, en els últims anys, s'ha consolidat com la capital catalana del paisatge gràcies, en primer lloc, a ser una de les ciutats pioneres en la defensa del paisatge, cosa que va culminar en la declaració del Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa en el seu moment; en segon lloc, a la seva rica tradició de pintura de paisatge, i, finalment, també, per què no dir-ho, a la tasca de l'Observatori, que no hauria estat possible sense la decidida implicació del consistori municipal i de tots els grups polítics que hi estan representats. Des d'Olot s'ha pensat sobre com havia de ser el paisatge del conjunt de Catalunya i s'han esbrinat les aspiracions de la població en aquest sentit; s'ha creat una col·lecció de llibres sobre paisatge; s'ha ofert assessorament a diferents sectors; s'han organitzat seminaris aquí i arreu de Catalunya... Ens enorgulleix que així sigui. I sí, és cert, per exemple, que el centenar d'assistents que es van aplegar fa poc a la ciutat amb motiu del seminari sobre paisatge i món local s'haurien pogut doblar si l'haguéssim celebrat a Barcelona... però potser allí no hauríem trobat les sinergies neces-

sàries per completar el seminari amb activitats paral·leles. Cal treure partit dels avantatges comparatius que té una ciutat de dimensions mitjanes a l'hora de celebrar trobades d'aquesta mena, i, en general, a l'hora de desenvolupar la nostra tasca diària.

Encara que ens deguem al conjunt del país, som a Olot i treballem a Olot i, per aquest motiu, una de les tasques en què caldrà incidir més és a explicar-nos millor davant de la població olotina. Precisament, una de les eines de què disposa l'Observatori amb aquest fi és el centre de documentació, que ja estava en funcionament però que ara es reubica i amplia. El centre està especialitzat en paisatge, i, pel seu caràcter transversal, pot ser d'utilitat per al conjunt de la ciutadania. A partir d'aquest mes de març, el servei estarà ubicat al primer pis de l'Hospici i està previst que pròximament incorpori els fons que relacionen art i paisatge procedents del Museu Comarcal de la Garrotxa –que el cogestionarà amb l'Observatori– i del donatiu del col·leccionista Ramon Arús. El resultat: el Centre de Documentació del Paisatge, una biblioteca especialitzada, però també un espai obert on s'organitzaran activitats vinculades al paisatge.

Des de l'Observatori esperem que aquest nou espai serveixi per reforçar la nostra presència local, ja que aquest és un àmbit clau en el concepte de paisatge que defensem.

JOAN NOGUÉ
Director de l'Observatori
del Paisatge de Catalunya

ANIVERSARI / 200 ANYS DE LA DESTRUCCIÓ DEL FORT DEL MONTSACOPA

En el moment d'abandonar la vila d'Olot, el 9 de març de 1814, les tropes franceses van volar el fort del Montsacopa que ells mateixos havien edificat. Després de l'ocupació definitiva de la població, l'abril de 1812, el general Decaen havia ordenat la construcció d'un reduït defensiu al cim del volcà capaç d'allotjar una divisió sencera. El capità Jean-Charles Langlois (1789-1870) va ser el responsable de les obres.

Al llarg del conflicte, la guarnició francesa del fort va viure un estat de setge permanent, però sempre va poder mantenir la posició malgrat l'hostilitat dels olotins i la pressió constant de les guerrilles i l'exèrcit espanyol. Amb les pedres que van sobreviure a la voladura, es va aixecar la capella del Sant Crist o de Sant Francesc, que es va inaugurar solemnement el 25 d'agost de 1817.



Publicació: Nació la Garrotxa
Data: 08/04/2014
Autor: Redacció
Titular: 'Paisatges literalment fantàstics' als carrers d'Olot

«Paisatges literalment fantàstics» als carrers d'Olot

En motiu del MOT, els alumnes de l'Escola d'Art i l'Observatori del Paisatge han organitzat una exposició de 10 plafons

Redacció | Actualitzat el 08/04/2014 a les 12:34h
Arxivat a: [Cultura](#), [Girona](#), [Festivals](#), [Literatura](#), [MOT](#)



Un dels cartells de l'exposició, a la biblioteca Maria Vayreda Foto: Martí Albesa

Un dels cartells de

Els alumnes de l'[Escola d'Art](#) amb col·laboració amb l'[Observatori del Paisatge de Catalunya](#), amb seu a Olot,

han creat l'exposició de carrer "[Paisatges literalment fantàstics](#)". Es tracta d'una mostra de fotografies inspirades en alguns dels textos més destacats de la literatura fantàstica de tots els temps com John R. R. Tolkien, Ursula Le Guin, Albert Sánchez Piñol, C. S. Lewis, H. P. Lovecraft, o el local Carles Batlle, entre d'altres.

L'exposició consisteix en deu plafons de 120 x 120 cm que reproduïen cadascun una fotografia de gran format i el text en què s'inspira. A més, s'ha editat un llibret explicatiu on s'inclouen més detalls sobre el procés de treball dels estudiants, així com un mapa que permet fer el recorregut que uneix els plafons.

"Paisatges literalment fantàstics" es podrà veure al llarg del mes d'abril en diversos punts del centre d'Olot, com ara la plaça Major, la Biblioteca Maria Vayreda, el Firal, l'Hospici o Can Trincheria.

M'agrada Comparteix

Publicació: Eix Diari

Diari: 11/04/2014

Autor: Redacció

Titular: Les vinyes del Penedès, Paisatge d'especial atenció per a la Generalitat

eix DIARI

DIARI INDEPENDENT DEL GARRAF, ALT I BAIX
PENEDÈS

[INICI \(/index.html\)](#) | [TERRITORI \(/territori/\)](#) | [POLITICA \(/politica/\)](#) | [SO](#)
[CULTURA \(/cultura/\)](#) | [ESPORTS \(/esports/\)](#) | [VÍDEOS \(/multimedia/\)](#) | [S](#)
[OPINIÓ \(/opinio/\)](#)

[TERRITORI \(/TERRITORI/\)](#) | [Urbanisme \(/territori/urbanisme/\)](#) | [Infraestructures \(/territori/infraestructures/\)](#)

CATÀLEG DEL PAISATGE

Les vinyes del Penedès, paisatge d'especial atenció per a la Generalitat

El Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona se sotmet a informació pública
El document analitza tots els valors paisatgístics d'aquest àmbit i proposa els objectius de qualitat que n'hauran de guiar l'evolució

REDACCIÓ | VILAFRANCA DEL PENEDÈS | 11-04-2014 12:21 | Lectures 378



Generalitat de Catalunya. El Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona se sotmet a informació pública

11

Twitter

2

M'agrada

3 (#)

(#)

5

8+1

El DOGC publica aquest dijous l'anunci de l'inici del període d'informació pública del Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona, després que el director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Agustí Serra, n'hagi fet l'aprovació inicial. El Catàleg romandrà en informació pública durant dos mesos.

Per tal de donar a conèixer el document, el Departament de Territori i Sostenibilitat, ha organitzar, juntament amb l'Observatori del Paisatge de Catalunya, tres sessions de presentació. Així, el 7 de maig s'exposarà a Granollers; el 8 de maig, a Barcelona, i el 14 de maig, a Vilafranca del Penedès.

La Regió Metropolitana de Barcelona, en deu trets

El Catàleg del paisatge de la Regió Metropolitana de Barcelona abasta les comarques del Maresme, Vallès Oriental, Vallès Occidental, el Barcelonès, el Baix Llobregat, l'Alt Penedès i el Garraf, i en fa una caracterització paisatgística per després fixar 11 objectius generals de qualitat paisatgística i proposar una sèrie de criteris i accions per tal d'assolir-los.

El catàleg de paisatge identifica els 10 trets principals que

caracteritzen el paisatge d'aquest àmbit: el fet urbà, amb una extensa xarxa de ciutats; la urbanització de baixa densitat; la densitat d'infraestructures viàries, logístiques, industrials i de serveis; els patrons d'assentament i nuclis de població singulars, com ara l'Eixample de Barcelona, els veïnats rurals formant carrers o els nuclis estructurats pel sistema de rieres al Maresme; la xarxa d'espais naturals; el patrimoni arquitectònic, principalment modernista, medieval, noucentista i contemporani; la singularitat dels paisatges de vinyes i de la pedra seca; les valls al·luvials i deltes de tradició agrària del Llobregat i de la Tordera; el mosaic agroforestal, i els fons escènics formats per les muntanyes més emblemàtiques.

Els paisatges de la Regió Metropolitana

El Catàleg divideix l'àrea de la Regió Metropolitana de Barcelona en 27 unitats de paisatge, que ocupen una extensió total de 285 km², definides segons el creuament de dades sobre la morfologia del territori (relleu, hidrologia, pendents) amb d'altres de caràcter social o cultural (usos del sòl, elements identitaris) i els resultats d'una consulta ciutadana.

Cada unitat és cartografiada i acompanyada d'una fitxa que concreta, per a aquella àrea, tots els factors analitzats per a la totalitat de la Regió Metropolitana, al temps que proposa objectius de qualitat específics.

Paisatges d'atenció especial

El Catàleg dedica un capítol a alguns paisatges de la Regió Metropolitana de Barcelona que mereixen una atenció especial, bé sigui per la seva singularitat o bé pel fet de necessitar mesures de gestió i planificació específiques.

El paisatge agroforestal del Vallès. Tot i la intensa urbanització d'aquesta zona, hi perviu un mosaic de conreus herbacis de secà, paral·lels a les franges de bosc de les muntanyes baixes. El catàleg aposta per distingir-hi àmbits de gestió i d'ordenació, assignant-hi objectius diversos.

El paisatge de vinyes del Penedès. Es caracteritza per un patró agrícola molt definit i una estructurada xarxa de camins rurals, així com per la seva dimensió i llarga història. Es proposa promoure la diversitat paisatgística de la plana, potenciar la xarxa de carreteres locals i de camins rurals i assegurar la correcta integració paisatgística de l'eix territorial d'infraestructures.

El paisatge dels espais agrícoles del Maresme i la Tordera. Tipificat pels cultius d'horta en estructura lineal al llarg de les valls, en el cas del Maresme, i pels conreus herbacis de regadiu en la vall fluvial i el delta, en el cas de la Tordera. El Catàleg insta a definir figures de protecció que reconeguin els espais i productes agraris de qualitat i tractat els entorns degradats tot recuperant l'espai agrícola.

El paisatge del congost de Montcada, que presenta una barreja de teixits forestals, agraris, de ribera i urbans, però amb un encaix molt poc harmònic. Per aquest motiu, s'aconsellen mesures per restaurar els paisatges que actuen com a frontissa, així com accions per millorar els espais adjacents a les infraestructures viàries i ferroviàries.

El paisatge del corredor del Llobregat. Es tracta d'un espai alterat per la construcció d'infraestructures i el creixement tant dels nuclis urbans com dels polígons industrials. Aquestes dinàmiques han desnaturalitzat el corredor fluvial i han desfigurat les característiques parcel·les agràries de regadius i fruiters. El Catàleg considera necessari requalificar i consolidar les franges de paisatges que es disposen al llarg d'aquest corredor.

Eines de suport a la planificació territorial

Els catàlegs són uns documents informatius de caràcter tècnic que

serveixen de suport per a la planificació territorial i també d'orientadors, atès que els instruments sectorials han de recollir les seves propostes.

L'Observatori del Paisatge de Catalunya, ens de suport a la tasca de la Generalitat de Catalunya en matèria de paisatge, és l'organisme responsable de coordinar la redacció dels Catàlegs, per encàrrec del Departament de TES.

A hores d'ara, estan aprovats definitivament els catàlegs del paisatge de les Terres de Lleida, del Camp de Tarragona, de les Terres de l'Ebre, de les Comarques Gironines i de l'Alt Pirineu i Aran. En aquest moment s'està ultimant la redacció del de les Comarques Centrals.

Un procés de participació obert al territori

Els catàlegs de paisatge se sotmeten a un curós procés de participació ciutadana per tal de recollir els suggeriments de les institucions i les entitats del territori i dels ciutadans interessats.

Així, en el cas del de la Regió Metropolitana unes 1.700 persones han expressat la seva opinió mitjançant tallers, estudis d'opinió i consultes web (http://www.catpaisatge.net/cat/catalegs_participacio.php) (http://www.catpaisatge.net/cat/catalegs_participacio.php).



(<http://www.eixdiari.cat/resources/2014/eix-el-cataleg->

[del-paisatge-de-la-regio-metropolitana-de-barcelona-se-sotmet-a-informacio-publica-44623.JPG](http://www.eixdiari.cat/resources/2014/eix-el-cataleg-del-paisatge-de-la-regio-metropolitana-de-barcelona-se-sotmet-a-informacio-publica-44623.JPG))

Publicació: Girona Notícies

Data: 09/05/2014

Autor: -

Titular: La Diputació i TES col·laboren en la publicació del Catàleg de Paisatge de les comarques gironines

GironaNotícies.com[®]

Director: **Xavier Palomino**



09-05-2014 | 18:15hs

-DIPUTACIÓ I TES DE GIRONA

La Diputació i TES col·laboren en la publicació del Catàleg de paisatge de les comarques gironines.



El Catàleg serveix per inventariar i analitzar tots els valors paisatgístics de la zona i per proposar objectius de qualitat paisatgística.

El conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, com a president de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, i el president de la Diputació de Girona, Joan Giraut, han signat avui un conveni de col·laboració a la Diputació de Girona per tal de publicar el Catàleg de paisatge de les comarques gironines.

El Catàleg, elaborat per l'Observatori del Paisatge, i aprovat l'any 2010, és el document de caràcter tècnic que determina la tipologia dels paisatges de cada zona, en aquest cas de les comarques gironines, els seus valors i estat de conservació, els objectius de qualitat que han de complir i les postures per assolir-los. Per tant, aquest document es concep com una eina de suport a la planificació territorial.

Segons el conveni signat avui, la Diputació de Girona aportarà un total de 40.000 € per imprimir 800 exemplars del Catàleg, dels quals 600 quedaran a disposició de l'Observatori i la resta, de la Diputació.

Les comarques gironines: una terra de contrastos

El Catàleg del paisatge de les comarques gironines abasta les comarques de l'Alt i el Baix Empordà, la Garrotxa, el Gironès, el Pla de l'Estany, el Ripollès i la Selva, i en fa una caracterització paisatgística per després fixar uns objectius de qualitat i proposar un conjunt d'accions per tal d'assolir-los.

El paisatge d'aquestes comarques el conformen 10 trets principals: els penya-segats del litoral, les valls, el mosaic agroforestal, les masies i construccions rurals, els paravents, els patrons d'assentaments i nuclis de població singulars, els fons escènics, les infraestructures i la urbanització de la façana litoral.

El Catàleg divideix l'àrea de les comarques gironines en 26 unitats de paisatge i proposa un conjunt d'objectius de qualitat paisatgística específics per a cadascuna.

Paisatges d'atenció especial

D'altra banda, el Catàleg dedica un capítol a alguns paisatges de les comarques gironines que mereixen una atenció especial, bé sigui per la seva singularitat o bé pel fet de necessitar mesures de preservació concretes.

El paisatge litoral: tot i haver experimentat un intens procés d'urbanització, encara conserva un ric mosaic d'espais naturals que el converteixen en el principal referent identitari costaner de Catalunya.

El Catàleg aposta per preservar els seus espais naturals, potenciar els valors paisatgístics i patrimonials, recuperar unes façanes

Publicació: Nació Digital

Data: 10/05/2014

Autor: Redacció

Titular: La Diputació imprimirà el Catàleg de l'Observatori del Paisatge

La Diputació imprimirà el Catàleg de l'Observatori del Paisatge

L'Observatori tindrà 600 exemplars del treball elaborat el 2010 on es dedica especial atenció a la Vall d'en Bas

Redacció | Actualitzat el 10/05/2014 a les 09:16h

Arxivat a: [Territori i medi ambient](#), [Observatori del Paisatge](#), [Diputació de Girona](#), [Paisatge](#)

La Diputació de Girona i l'Observatori del Paisatge de Catalunya han signat un acord mitjançant el qual l'ens provincial aporta 40.000 euros per imprimir 800 exemplars del [Catàleg de paisatge de les comarques gironines](#), elaborat per l'Observatori el 2010. Es tracta d'un document de caràcter tècnic que determina la tipologia del paisatge, els seus valors i l'estat de conservació.

El Catàleg dedica un capítol a alguns paisatges de les comarques gironines que mereixen una atenció especial, ja sigui per la seva singularitat o perquè necessiten mesures de preservació concretes. Un dels territoris analitzats en profunditat és la plana de la Vall d'en Bas. El document posa èmfasi en la necessitat de preservar la viabilitat de les explotacions rurals i la seva fesonomia, així com en restaurar els espais de ribera i garantir que continuïn les formes de construcció tradicionals.

A part de la Vall d'en Bas, el Catàleg posa el focus a l'àrea urbana de Girona i al litoral de la demarcació. En total divideix l'àrea de les comarques gironines en 26 unitats i proposa objectius específics per a cadascuna d'elles. Dels 800 volums impresos, 600 se'ls quedarà l'Observatori del Paisatge, amb seu a Olot, i 200 la Diputació de Girona.

Publicació: El Priorat

Data: 13/05/2014

Autor: Redacció

Titular: Un distintiu reconeixerà les entitats que impulsin el Paisatge de la comarca

Un distintiu reconeixerà les entitats que impulsin el paisatge de la comarca

La setmana passada es va crear la Comissió Tècnica de la Carta del Paisatge del Priorat que redactarà les bases d'aquesta marca



Redacció

A la seu del Consell Comarcal del Priorat es va constituir la setmana passada la Comissió Tècnica de la Carta del Paisatge del Priorat, que ha d'executar les tasques que li siguin encomanades per part de la Comissió de Seguiment, creada el passat 27 de novembre.

Aquesta Comissió Tècnica ja té dues tasques assignades. Una d'elles és definir les bases per crear un distintiu que identifiqui aquells organismes que hagin realitzat accions en pro del paisatge prioratí. D'altra banda, també s'encarregarà de recopilar les accions vinculades al paisatge de la comarca portades a terme en el darrer any per part d'entitats, empreses, ajuntaments i institucions.

A banda d'aquestes propostes de treball encarregades per la Comissió de Seguiment, en la sessió de constitució de la Comissió Tècnica es va exposar el Pacte pel Paisatge del Priorat, el document de consens de la Carta del Paisatge que inclou els acords i compromisos estructurants a favor de la protecció, ordenació, gestió, millora i valorització dels paisatges de la comarca.

Patrimoni de la Unesco

Durant la reunió també es va tractar amb detall la candidatura del Priorat a Patrimoni de la Unesco i la seva vinculació amb la Carta del Paisatge. Cal recordar que l'impuls i el suport a la candidatura per a la Declaració de Paisatge Cultural Agrari Patrimoni Mundial de la Unesco és un dels tretze compromisos estructurants del Pacte pel Paisatge del Priorat.

El president del Consell Comarcal del Priorat, Joan Carles Garcia, va apuntar que la creació de la Comissió Tècnica «és un nou pas en el desplegament dels compromisos de la Carta del Paisatge». A banda, el president destacà altres funcions que ha de complir aquesta comissió, més enllà de les tasques que li siguin encomanades per part de la Comissió de Seguiment. «És molt important que la Comissió Tècnica col·labori i assessori municipis i entitats en matèria de paisatge, i que sensibilitzi la població per gaudir d'un paisatge de qualitat», afirmà Garcia.

Publicació: La Comarca

Data: 22/05/2014

Autor: Redacció

Titular: Presentació del llibre '13 itineraris i 31 propostes per conèixer i viure el territori'

NOTÍCIES

Diverses

Xerrada-debat sobre el Centre d'Internaments per a Estrangers a Catalunya

Demà divendres, 23 de maig, a les set del vespre, tindrà lloc la xerrada-debat «La vergonyosa realitat del Centre d'Internaments per a Estrangers (CIE) a Catalunya». Es farà a la sala el Calliu dels Catòlics. Les intervencions aniran a càrrec de dos experts en matèria de racisme institucional, Cristina Fernández Dessa, advocada de la plataforma «Tanquem el CIE», i Eduard Santiago, membre actiu de SOS Racisme Catalunya i del Grup d'Acció Contra els CIES. L'entrada és lliure i gratuïta. Es convidava tothom a conèixer aquesta realitat i participar del debat. L'acte està organitzat per l'Associació d'olotins i olotines per la Convivència i Unitat Contra el Feixisme i el Racisme / UCFR-Garrotxa, en el marc de fomentar actes de sensibilització en contra del feixisme i el racisme que sbandera PxC en el si de la societat garrotxina.

Àngel Rigall farà el cartell de les Festes del Tura d'enguany



El conegut Àngel Rigall i Verdguer (Olot, 1963) serà l'autor del cartell de les Festes del Tura de 2014. Com se sap, cada dos anys s'encarrega a un artista local; en els altres es convoca un concurs. El 2012, l'encàrrec va rebre'l Rita Martorell. Rigall és tècnic superior amb arts aplicades a l'escultura i porta exposant la seva obra des de 1989 a Olot, Vic, Girona, Barcelona, Perpinyà, Stuttgart i Mallorca. Fa vint-i-un anys que fa classes per a la gent gran a l'Escola Municipal d'Expressió i dos que ha traslladat el seu taller al centre d'Olot, al c. de Sant Pere Màrtir, on imparteix classes particulars a nens i adults. Té obra pública al santuari de la Mare de Déu de la Salut, de Terrades (un mural a la cúpula ovalada, de 4x6 m); Sant Esteve de Bas (el grup escultòric Maternitat esperant); Sant Feliu de Pallerols (Foscallones i Sant Feliu de Pallerols als donants de sang), i Olot (Porc i Xai, a la plaça Campdenmàs).

Presentació del llibre 13 itineraris i 31 propostes per conèixer i viure el territori

El dijous 29 de maig l'Observatori del Paisatge d'Olot, acollirà la presentació del llibre 13 itineraris i 31 propostes per conèixer i viure el territori. L'acte, que començarà a les set del vespre, serà el primer que es celebra al Centre de Documentació del Paisatge, situat a l'Aspici i inaugurat el març passat. És un llibre editat per la Societat Catalana d'Educació Ambiental, amb la col·laboració de la Fundació 'la Caixa' i el Departament de Territori i Sostenibilitat. Es tracta d'una guia de tretze itineraris per recórrer increts amb un encant paisatgístic elevat i per gaudir d'aquells espais on la tranquil·litat, al silenci, i l'aire pur i net són les característiques més rellevants.



A més, consta de tretze propostes per visitar sis grans àrees geogràfiques (Pirineus, Prepirineus, Serralada Transversal, Sistema Central, Preitoral i Litoral) tot coneixent-ne els valors patrimonials i socials, amb rutes a peu per observar la flora i la fauna i per explorar paisatges i ecosistemes d'una bellesa singular. A la presentació hi participaran Lluís Planagumà, geòleg i coautor de la guia, així com Joan Nogué, director de l'Observatori. Es lliurarà un exemplar gratuït a tots els assistents, i als Centres de Documentació del paisatge i del PNZVG exposaran una selecció de documents sobre itineraris.

El CCGax demana la concessió de places concertades de residència i centre de dia per a la Garrotxa



El Consell Comarcal de la Garrotxa (CCGax) va aprovar en el Ple del dijous de la setmana passada sol·licitar a la Generalitat de Catalunya la concessió de places concertades de residència i centre de serveis per a la gent gran. La proposta, que va arribar al Ple a instàncies de l'Ajuntament de Sant Feliu de Pallerols, va obtenir el vot favorable dels representants de totes les formacions representades (CIU, PSC-PM i ERC-AM). Tots els consellers van votar afirmativament perquè la petició es faci arribar al Departament de Benestar i

Família de la Generalitat «perquè concedeixi a la comarca de la Garrotxa places concertades, les quals haurien de destinar-se tant a la Residència-Centre de Serveis per a la Gent Gran de Sant Feliu de Pallerols, com al Centre de la Vall de Bas, tot sense perjudici del manteniment de les actuals places que tinguin concertades la resta de centres de la comarca». El vicepresident del CCGax i alcalde de Sant Feliu de Pallerols, Joan Casas, va subratllar «la necessitat clara que la comarca disposi de places concertades que, si bé és veritat que es demana per Sant Feliu i la Vall de Bas, la petició es fa en benefici de tota la Garrotxa». En el Ple també es van aprovar per unanimitat els preus públics dels casals d'estiu de gestió comarcal de la Garrotxa. Per tercer any consecutiu, el CCGax s'encarrega de la gestió conjunta dels casals de cinc municipis (Castellfollit de la Roca, Sant Feliu de Pallerols, Sant Jaume de Lierca, Santa Pau i la Vall de Bianya), després de la bona resposta obtinguda a les edicions anteriors. El conveni amb la Generalitat i l'Ajuntament d'Olot per a la realització de programes de qualificació professional inicial organitzats en la modalitat de Ple de Transició al Treball; el conveni de col·laboració i encàrrec entre l'Agència d'Habitatge de Catalunya i el CCGax per al funcionament de l'Oficina d'Habitatge Comarcal i la mercaderia de l'ordenança reguladora de la gestió i aplicació agrícola de fertilitzants de l'any 2004 van ser altres qüestions aprovades amb la unanimitat de totes les formacions del Ple.

Publicació: Ebre digital

Data: 27/06/2014

Autor: Ebre digital

Titular: El Conseller Vila presenta el llibre del Catàleg de paisatge de les Terres de l'Ebre

Notícies

El conseller Vila presenta el llibre del Catàleg de paisatge de les Terres de l'Ebre

Riberaonline 27/06/2014 22:40



La publicació d'aquest Catàleg ha estat possible gràcies a un conveni entre la Diputació de Tarragona i el Departament de Territori i Sostenibilitat. El conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, acompanyat de l'alcalde de Sant Carles de la Ràpita, Joan Martín Masdeu, del president de la Diputació de Tarragona, Josep Poblet, i del director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, Joan Nogué, ha presentat avui el llibre del Catàleg de paisatge de les Terres de l'Ebre. El Catàleg, aprovat l'any 2010, és el document de caràcter tècnic que determina la tipologia dels paisatges de les Terres de l'Ebre, els seus valors i estat de conservació, els objectius de qualitat que han de complir i les propostes per a assolir-los. Per tant, es concep aquest document, que elabora l'Observatori del Paisatge de Catalunya, com una eina de suport a la planificació territorial. La publicació del Catàleg de les Terres de l'Ebre, el tercer després dels de les Terres de Lleida i el Camp de Tarragona, ha estat possible gràcies a un conveni entre la Diputació de Tarragona i el Departament de Territori i Sostenibilitat. La Diputació ha patrocinat les tasques de maquetació i la impressió d'un miler d'exemplars, mentre que el Departament, mitjançant l'Observatori del Paisatge, ha estat el responsable de la preparació dels textos (a partir del Catàleg de paisatge aprovat) i del disseny. El paisatge de les Terres de l'Ebre conformen 10 trets principals, fet que dona idea de la seva diversitat: el riu Ebre i les terrasses fluvials; el delta de l'Ebre; les oliveres; la vinya; l'arquitectura de pedra en sec; els conreus de cítrics i fruita dolça; uns fons escènics emblemàtics; nuclis de població singulars; construccions defensives, i el paisatge residencial i industrial. Les Terres de l'Ebre: més enllà del riu i el delta El Catàleg del paisatge de les Terres de l'Ebre abasta les comarques de la Ribera d'Ebre, la Terra Alta, el Baix Ebre i el Montsià i en fa una caracterització paisatgística per després fixar uns objectius de qualitat en la gestió d'aquest entorn i proposar tota una sèrie d'accions per tal d'assolir-los. Per tal d'estudiar en profunditat els diversos paisatges de les Terres de l'Ebre i poder fer-ne una descripció acurada, així com per a avançar l'evolució futura que poden tenir, el Catàleg defineix 19 unitats de paisatge. Per cadascuna d'elles, proposa estratègies de conservació i millora. Igualment, dedica un capítol a alguns paisatges que mereixen una atenció especial, bé sigui per la seva singularitat o bé pel fet de necessitar mesures de preservació específiques. El riu Ebre: és l'element vertebrador d'aquestes comarques, a més d'un símbol paisatgístic de primera magnitud. El cultiu de l'olivera: predominant a la plana del Baix Ebre i al Montsià, és un paisatge encara rentable i representatiu del valor agrari i cultural. Els paisatges de pedra en sec: inclouen diverses mostres d'arquitectura rural de pedra en sec (cabanes, marges) vinculades al cultiu de l'olivera,

els ametllers i la vinya, i cobreixen el 65% de les Terres de l'Ebre. L'escenari històric de la batalla de l'Ebre: cada cop més integrat a l'imaginari col·lectiu de la població de les Terres de l'Ebre. Es proposa impulsar un projecte integral de recuperació del camp de batalla, basat en la preservació i la interpretació, creant itineraris i miradors, i vincular el paisatge de la Guerra Civil amb altres experiències de posada en valor d'espais històrics de batalles, tant a nivell europeu com mundial.

Sant Carles de la Ràpita
Notícia original

Publicació: Bonart
Data: 03/07/2014
Autor: Joan Nogué
Titular: L'art del menjar

bonart

bonart revista bonart actualitat bonart gestora

exposicions | notícies | mercat de l'art | biblioteca | fires | reportatges | entrevistes | concursos | opinió

30/09/2014



3 Juliol 2014
OPINIÓ BARCELONA
MENGEM PAISATGE

Joan Nogué (*)

Sí, tal com sona: mengem paisatge. Ho sap prou bé la nova cuina catalana. Ho saben prou bé els grans literats del país interessats per la cuina, com ara Josep Pla. I ho saben prou bé els nostres avis i les nostres àvies. Hem passat uns anys en què potser no n'èrem del tot conscients i, certament, en aquesta recent etapa, una mica desmenjada (mai més ben dit) i un pèl desfigurada, el paisatge que tenim al plat no sempre era el nostre: potser les tomates procedien d'Almeria; les pomes, d'Europa Central; les avellanes, de Turquia. Sovint sense saber-ho. O sabent-ho.

Les coses, però, comencen a canviar, tal vegada –qui ho sap– perquè vivim uns moments especials. Hom diria que els plans del sistema de producció i de consum hegemònic vigents fins fa quatre dies mostren esquerdes, i que aquest model de creixement, que abans d'ahir semblava inqüestionable, està avui en quarantena. Alhora, emergeixen a tort i a dret noves actituds davant dels recursos naturals, davant del paisatge, davant dels llocs de la vida quotidiana. Es reclama una vida més completa, més plena de sentit i una alimentació més sana, vinculada als productes autòctons i respectuosa amb l'entorn. Una alimentació creativa, imaginativa i, sobretot, entesa com a expressió de la identitat d'un lloc i del seu rostre, el paisatge. L'estima pels productes de la terra, pels productes locals, va en augment i no respon només a una sostenibilitat ben entesa, sinó al convenciment ferm que som el que mengem. La identitat del país es fonamenta –i moE- a saber mantenir una cuina autòctona basada en productes autòctons, sense xenofòbies, sense exclusivismes, senzillament amb sentit comú.

Gran part dels paisatges catalans són encara productius des del punt de vista agrícola i ramader, per més que les rendes agràries hagin disminuït de manera considerable i la població activa del sector no deixi de minvar, malauradament. Una part rellevant d'aquesta producció va directament a la nostra taula: només cal fer un tomb pel món de feli i del vi per adonar-nos de com han canviat les coses –per millorar– en pocs anys. Per altra banda, proliferen a tort i a dret noves explotacions ramaderes extensives que ofereixen una excel·lent carn de boví i d'oví, sovint vinculades a processos de recuperació de la pastura de muntanya. I el Consell Català de la Producció Agrària Ecològica no para de posar el seu segell a més i més iniciatives puntuals i disperses arreu del país, que abasten un ventall enorme de productes, des de la mel fins a l'arròs passant per les patates i el vinagre. Un reguitzell de joves productors estan fent mans i mànigues per posar-nos sobre la taula els seus productes de qualitat, ja sigui per la via de l'agricultura convencional, ja sigui mitjançant l'agricultura ecològica.

Aquest procés que s'està obrint camí amb força a Catalunya és enormement rellevant des del punt de vista paisatgístic. Si segueix amb força i vigor, bona part dels prop de 135 paisatges catalans que hem identificat des de l'Observatori del Paisatge de Catalunya tenen el futur assegurat. Calia només una altra pota que ho relligués tot plegat: l'artística, i aquesta, sortosament, s'està desplegant amb més força que mai, com il·lustra aquest número monogràfic de Bonart. Paisatge, alimentació, creativitat i identitat: vet aquí el cercle perfecte.

(*) Director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya (www.catpaisatge.net)

A la imatge, portada del catàleg de l'exposició L'art del menjar organitzada a la Pedrera.

Publicació: Vilaweb
Data: 05/07/2014
Autor: Montserrat Serra
Titular: L'art del paisatge del gust

Vilaweb Dimarts 30.09.14 **Gastronomia Notícies**

La Botiga
Cerca a Vilaweb

Notícies **Dissabte 05.07.2014 06:00**

Autor/s: **Montserrat Serra**

L'art del paisatge del gust

La revista Bonart dedica un monogràfic a la relació 'Art, alimentació i paisatge'



Escriu la crítica d'art Pilar Parcerisas al número 165 de la revista Bonart: 'L'avantguarda va marcar noves relacions de l'art i el menjar al llarg del segle XX, una trajectòria que va des del cubisme fins a Ferran Adrià, i que no té com a objectiu calmar la fam, sinó promoure l'art del gust.' El seu article obre un monogràfic que posa de manifest com s'han relacionat art, cuina i paisatge, però també com aquests conceptes es doten d'una nova vigència en aquest inici del segle XXI.

En la presentació d'aquest número de Bonart, el dimarts 1 de juliol, al Palau Robert de Barcelona, hi van participar el director de la publicació, Ricard Planas, el director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, Joan Nogué, el fotògraf especialitzat en gastronomia, Francesc Guillamet, i el cuiner Ferran Adrià.

Ricard Planas va explicar l'estructura del monogràfic, plantejat a partir de tres temes genèrics: el de Pilar Parcerisas sobre la relació de l'art i la gastronomia al llarg del segle XX; el paper que juga el paisatge en aquest trinomí, a càrrec de Joan Nogué; i les reflexions del conseller de Territori i Sostenibilitat, Santi Vila, en la seva vessant d'historiador. També conté l'aportació de dos periodistes gastronòmics de referència, Salvador Garcia-Arbós i Jaume Fàbrega, sobre tres projectes concrets i actuals: Food Culture d'Antoni Miralda, Espai Eat Art i el Bulli 1846. Espais que segons Planas, donen a Catalunya una singularitat important.

En la seva intervenció, Joan Nogué va recordar el seminari sobre 'Paisatge, alimentació, creativitat i identitat', que l'Observatori del Paisatge de Catalunya va organitzar a mitjan desembre del 2013 a la Fundació Alicia, un altre equipament de referència. I va explicar que la relació del paisatge amb l'art i l'alimentació era una línia de recerca que l'Observatori havia obert a partir d'un eix bàsic: viure i produir en un entorn de qualitat. Va recordar la importància dels Catàlegs de Paisatge i de tantes iniciatives que vinculen el paisatge amb la cuina.

'M'engem paisatge literalment', va dir Nogué, que va afegir: 'Ho saben bé els grans cuiners del país, els nostres gastrònoms i també ho saben els nostres avis. Amb tot, durant unes quantes dècades el paisatge que hem menjat no era el de la cassola. Però això ara torna a canviar perquè es torna a reivindicar una alimentació més sana, creativa, imaginativa, entesa com una expressió del rostre del territori. Torna l'estima pels productes locals, que va en augment, i cada vegada hi ha més convenciment que som el que mengem.'

Nogué va afegir: 'Es torna a una cuina autòctona, sense sensacionalismes ni xovinismes, feta amb sentit comú. També una part dels projectes del paisatge agrari i ramader tornen a les nostres taules i s'exporten. I han aparegut un reguitzell de joves productors que fan mans i mànigues per posar els seus productes a taula. Tot això és un procés enormement rellevant en l'àmbit paisatgístic, que vol dir territorial.' El geògraf va recordar que Catalunya té cent trenta-cinc paisatges catalogats (identificats i estudiats des d'una aproximació científica), i que si aquest procés segueix endavant tenen el futur assegurat.

I va acabar tot dient: 'El paisatge ha de ser productiu, perquè és el rostre fidel d'un territori. I en aquest procés ens calia una pota que ho relligués tot i aquesta és l'artística.' Nogué també va dedicar unes paraules a Ferran Adrià, tot assegurant que el cuiner treballa en essència amb paisatge.

El fotògraf Francesc Guillamet va ser el més breu. Però va esbossar elements de valor i per posar en valor, com la cuina del sentit comú, el consum de proximitat per donar vida al veí, que és el que alimenta el paisatge. I es va preguntar: Què és per a mi el paisatge? La resposta: 'Del decorat de la meua vida, el paisatge és la part amb la qual em fixo. Com a fotògraf tinc una formació visual, però jo del paisatge no me'n canso mai. És el que em dóna vida. Perquè el paisatge s'ha fet al llarg de moltes generacions, però també el fa el pagès d'avui. I l'alimentació va completament lligada al paisatge.'



Francesc Guillamet, Ricard Planas, Ferran Adrià i Joan Nogué © Pere Duran / Revista Bonart.



Ferran Adrià © Pere Duran / Revista Bonart.

Aleshores va arribar el torn de Ferran Adrià, que es va concentrar sobretot en la relació de l'art amb la cuina, de l'art amb el cuiner: 'Des del 2006, quan vaig participar en la Documenta de Kassel fins avui, se n'ha parlat molt de la relació d'elBulli i de mi mateix amb l'art. Hem estat influents, hem obert camins, i sobretot hem obert camins en el món de l'art. Perquè s'han canviat les regles del joc. Penseu que la primera exposició que es va fer sobre un restaurant va ser el 2012, sobre elBulli aquí al Palau Robert. Ara és normal trobar una activitat gastronòmica dins d'un museu, però això ha nascut a Catalunya i ho hem de posar en valor.'

Va continuar Adrià: 'Sobre què pot aportar la gastronomia en la pintura, l'escultura, la música, la fotografia, les instal·lacions... hi ha un gran camp per recórrer. Vicent Todolí va estudiar parcialment aquesta relació i va trobar coses estranyes, per exemple, el que no va trobar: no va trobar cap retrat de cap cuiner important de la història. I penso que eren personatges importants en les societats de les seves èpoques. Les activitats al voltant de la gastronomia als segles XVII i XVIII eren brutals! Amb l'aparició del restaurant es va limitar l'experiència en un espai. I des del 1880 fins ara havia canviat poc el món de la cuina, del cuiner, del restaurant.'

'Però en els últims deu anys tot això s'ha capgirat: amb elBulli vam buscar els límits de la gastronomia, des d'un procés creatiu. Fins on podíem considerar gastronomia les nostres propostes? Penseu que el 1997 vam crear la mouze de fum, que no era menjar sinó un divertiment per jugar amb els límits de l'experiència al voltant del menjar.'

'I aquesta avantguarda en la gastronomia l'hem generada aquí, a elBulli, però també a través de propostes com 'El somni' dels germans Roca, que vaig tenir la sort de viure i experimentar en primera persona. I aquí cal citar Miralda, una de les quatre persones de referència al món en aquesta relació entre la gastronomia i l'art. Penseu que la gastronomia és l'activitat més complexa, juntament amb el sexe, en termes sensorials (tacte, aromes, textures, gust, temperatura...). Hi ha tantes coses a fer en aquest diàleg!'

Ferran Adrià va acabar la intervenció recordant que els cuiners d'avantguarda d'aquest país tenen molta força en l'àmbit dels mitjans de comunicació i que això pot ajudar molt altres sectors i també els joves creadors.

El conseller Santi Vila va tancar l'acte de presentació de la revista Bonart apel·lant al fet que tothom ha entès a hores d'ara que creixement econòmic no comporta necessàriament progrés. I que entendre això és una revolució que posa les bases d'una societat compromesa amb la protecció del paisatge, valors que són també els fundacionals del futur país.

Publicació: Reus Digital
Data: 07/07/2014
Autor: Xavier Garcia
Titular: L'Ebre, paisatges catalogats

30 de Setembre de 2014

reusdigital.cat



PUBLICITAT CONTACTE
QUI SOM HEMEROTECA
Cercador de notícies
EL PUNT AVUI*

[Portada](#) [Reus](#) [El Camp](#) [Catalunya](#) [Economia](#) [Opinió](#) [Esports](#) [Tendències](#) [Agenda](#) [Serveis](#) [Digues la teva](#) [Multimèdia](#)

[Enquestes](#)

[Portada](#) > [L'Ebre, paisatges catalogats](#)

[A l'En](#) [Compartir a Twitter](#) | [Compartir a Google+](#)
[Impressió](#) | [Recomana](#)

L'Ebre, paisatges catalogats

07 de Juliol de 2014, per Xavier Garcia Pejada

Quant s'arriba a escriure, em dic contemplant –i llegint– les 600 pàgines de gran format del catàleg de paisatge de les Terres de l'Ebre que el Departament de Territori i Sostenibilitat (Santi Vila), la Diputació de Tarragona (Josep Poblet) i l'Observatori del Paisatge (Joan Nogué) van presentar, entre mucleres del Delta, a la badia dels Alfaacs, davant de Sant Carles de la Ràpita.

Entre la concurrència, alcaldes, presidents de consells comarcals, el director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Agustí Serra, el delegat del govern a l'Ebre, Xavier Pallarès, i alguns dels autors de l'equip tècnic i redactor d'aquest memorial del sud de Catalunya, entre els quals hi ha el mateix Joan Nogué, Pere Sala i la gent de comarques que ha fet una recerca impressionant: Josep Aragonès (Consorci de Serveis Agroambientals), Sergi Saladé i Josep Oliveras (geografia de la URV), Neus Miró i Xavier Sabaté (motivadors de la participació ciutadana) i, en fi, el conjunt de particulars i entitats que, cartografiant i fotografiant, han prestat suport per a elaborar una magna obra que rastreja, dels temps antics als actuals, la configuració, el manteniment i l'evolució dels paisatges a què, com una espinada fluvial, articula, relliga i dona sentit el Pare Ebre, tan afectat, per causa humana, de dolences ecològiques preocupants.



Xavier Garcia

Reusdigital

Els anomenats catàlegs de paisatge (fins ara se n'han publicat tres, el de les Terres de Lleida, el del Camp de Tarragona i aquest de l'Ebre) arrenquen de la llei del 2005 de protecció, gestió i ordenació del paisatge de Catalunya, aprovada, per tant, durant el primer govern tripartit, presidit per Pasqual Maragall, quan la que podríem anomenar crisi dels nostres paisatges era un fet evident.

Revisant aquest Catàleg –compendi detallat de descripció de la realitat històrica i actual del paisatge natural i humanitzat d'aquesta part del país, però també facilitador de propostes polítiques concretes per a esmenar els molts buïnyols urbanístics i en infraestructures de tot tipus que s'han comès– no puc deixar de pensar que, de la transició política (1975-1980) ençà, el món polític, cultural, social i econòmic més inquiet ha produït documents similars, entre els quals hi ha els de Natura: ús o abús? (Institució Catalana d'Història Natural, 1976, coordinat per Ramon Folch), els que va generar el Congrés de Cultura Catalana (1976-77), amb la Campaña de Salvaguarda de la Natura, tota la massa documental que van aportar els diversos col·lectius ecologistes (revistes Userda, Alfalfa i El Ecologista), l'associació Depana i tants grups de base escampats pel país i, en fi, de fa uns quinze anys, els anuaris territorials de Catalunya, de la Societat Catalana d'Ordenació del Territori.

A la vista de com tenim el pati paisatgístic convindria preguntar-se si tots aquests antecedents d'alerta han estat tinguts en compte per la nostra diguem-ne jet-set fàctica, concentrada, superclassista, lliurada sovint a interessos espuris, però, això sí, programada per a difondre en abstracte els evangelis socialista i catalanista. Durant quaranta anys, doncs, haurem passat de prescindir de la natura (pitjor encara, d'extreure'n grans guanys econòmics a costa del patrimoni natural) a convertir-nos en banderers del paisatgisme, quan tot fa figa al nostre voltant.

"Tu ja m'entens", que diria Raimon. I tant si m'estenen tots aquells, molts, que han batallat en les condicions de marginació intel·lectual i política (en el sentit més noble del mot, de servir el país i no servir-se'n) per a fer possible una Catalunya més endreçada ecològicament, més justa econòmicament i més digna políticament.

Aquesta Nova Cultura del Paisatge que proclama el Departament de Territori –industrial també de les noves cultures de l'aigua i de l'energia– posarà a prova totes les ànsies sobiranistes de la força política governant, i la de qui li dona suport parlamentari, i servirà, igualment, per a comprovar si, finalment, la mobilització popular en curs és capaç d'anar més enllà dels estereotips dominants que ens han governat fins ara.

NOTÍCIES

Diverses

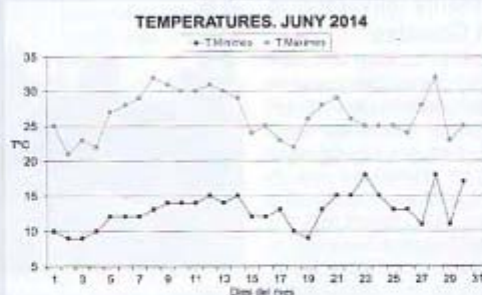
Expedient de contractació de disseny i creació d'informació turística

La setmana passada, en sessió plenària, el Consell Comarcal de la Garrotxa va aprovar l'obertura de l'expedient de contractació del contracte administratiu per a la prestació del servei relatiu al disseny i creació intel·lectual dels continguts d'informació turística que s'han de difondre en el marc del projecte «Garrotxa Cultur: innovació en rutes per a la interpretació del patrimoni». Tot de conformitat amb el plec de clàusules que obren l'expedient i que regulen el procediment de contractació, per mitjà de procediment obert. El president Joan Espona ha estat facultat per resoldre i adjudicar el contracte, de conformitat amb la proposta d'adjudicació que formuli la mesa de contractació.

Pròrroga del conveni per la neteja i manteniment de camins de l'Alta Garrotxa

En la sessió plenària duta a terme el dijous de la setmana passada, 10 de juliol, el Consell Comarcal de la Garrotxa va aprovar la pròrroga del conveni entre el Consorci de l'Alta Garrotxa i el CCGax que regula l'encàrrec de neteja i manteniment de camins i senders de l'Alta Garrotxa, per al 2014. S'ha inclòs un nou punt, on es diu que finalitzats els treballs anuals, i en el termini màxim d'un mes, l'equip tècnic responsable d'itinerària lliurarà una memòria final amb la relació dels trams intervinguts, el detall de les tasques realitzades i dels costos associats i el recull de les incidències més destacades.

Dades sobre la meteorologia a Olot, el juny passat



Ramon Sacrest és l'autor de les gràfiques aquí reproduïdes, relatives a l'evolució meteorològica que es va registrar a Olot el juny passat. En temperatures, la mitjana del mes va ser de 19,45 °C; la mitjana de màximes fou de 26,60 °C i la mitjana de mínimes de 12,30 °C. En absolutes, la temperatura màxima va ser de 32 °C i la de mínima de 9 °C. El juny va tenir 11 dies serens, 19 de variables i cap amb el cel cobert durant tot el dia. Hi va haver precipitació (pluja) en 19 dies i es van recollir, en total, 85 litres/m². Amb això, la precipitació acumulada al llarg de tot l'any va arribar als 400 litres/m².

Petita terrassa amb taules i cadires a l'Hospici

Amb el lema «A l'estiu, vine al pati de l'Hospici», el Museu de la Garrotxa, l'Observatori del Paisatge i el seu centre de Documentació i l'Oficina de Turisme d'Olot han engegat una proposta per aquest estiu al pati de l'Hospici: han condicionat un espai per descansar, relaxar-se o prendre la fresca, a més de trobar-hi informació cultural i turística i participar a les activitats culturals que s'hi organitzen. Així, durant juliol i agost hi ha instal·lada una petita terrassa, amb taules i cadires a disposició de tothom qui vulgui. Un espai fresc, resguardat de la pluja i que es complementa amb una minibiliblioteca. A més, olotins i visitants tenen a l'Hospici informació turística, el Museu de la Garrotxa i les exposicions temporals que s'hi organitzen. Els qui vulguin prendre alguna cosa ho podran anar a buscar als bars de la zona.



Els responsables de la iniciativa han editat uns fulls informatius en quatre idiomes. L'espai roman obert de deu del matí a set de la tarda (tot i que els horaris de tots els serveis de l'Hospici són variables). Un altre indret de la ciutat on es pot gaudir d'una minibiliblioteca, en aquest cas envoltada de natura, és al Parc Nou. La iniciativa la va endegar el Centre de documentació del Parc Natural i l'Ajuntament d'Olot, per mitjà del Museu dels Volcans.

Adjudicació, per part del CCGax, del contracte de subministrament elèctric

El Consell Comarcal de la Garrotxa ha adjudicat el contracte de subministrament d'energia elèctrica a l'empresa Bassols Energia Comercial, SL, amb preus unitaris per tarifa i un preu estimat del contracte de 2.200.578,16 euros (IVA exclòs). La vigència del contracte va començar l'1 de juliol d'enguany i finalitzarà el 30 de juny de 2016, sense perjudici que les parts puguin acordar fins a dues pròrrogues anuals, per finalitzar el 30 de juny de 2018. Els ens beneficiats del contracte són el Consell Comarcal de la Garrotxa, el Consorci de Medi Ambient i Salut Pública de la Garrotxa (Sigma), el Consorci d'Acció Social de la Garrotxa i els ajuntaments d'Argelaguer, Besalú, Castellfollit de la Roca, Mieres, Montagut i Dix, les Planes d'Hostoles, les Preses, Sant Aniol de Finestres, Sant Feliu de Pallerois, Sant Ferriol i Sant Jaume de Llierca. L'adjudicació s'ha fet atenint l'oferta econòmicament més avantatjosa.

Sentència de quatre anys de presó per a Fortuño

Ja hi ha sentència per a l'acusat de l'homicidi de Lluís Sangrador, que va morir per les més de cinquanta ganivetades que li va clavar Alejandro Fortuño Blasco. Els fets van ocórrer per l'octubre de 2012, en un habitatge del pg. de Miquel Blay, d'Olot. La sentència de la secció quarta de l'Audiència de Girona, que no és ferma i recull els fonaments del veredict del jurat popular. Li ha imposat la pena de quatre anys de presó, més una indemnització de 170.000 euros als familiars de la víctima, en concepte de responsabilitat civil. El fiscal, Enrique Barata, havia demanat molts més anys de presó i va anunciar que recorreria la sentència. L'advocat de Fortuño va estar d'acord amb la sentència, però també recorrerà per intentar que el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya consideri l'atenuant de drogoaddicció, que reduiria encara més la pena, fins a tres anys de presó.

Publicació: El Punt Avui
Data: 21/07/2014
Autor: Eva Pomares
Titular: 'Les mentalitats estan canviant'

Societat

JOAN NOGUÉ DIRECTOR DE L'OBSERVATORI DEL PAISATGE DE CATALUNYA

Nogué és el director de l'Observatori des que es va crear. El consori assessora l'administració i consciencia sobre el valor del paisatge. Ha dividit el país en 135 paisatges diferenciats, dels quals s'ha fet una diagnosi i propostes de millora amb participació ciutadana.

"Les mentalitats estan canviant"

"Cal que siguem capaços de viure sense eliminar els valors que ens han donat identitat al llarg dels segles"

"No ho salvarem tot amb el turisme. El territori ha de ser productiu i les sortides, múltiples"

21/07/14 02:30 - FALSET - EVA POMARES

Creat el 2004, l'Observatori del Paisatge és un consori públic i privat, que agrupa 30 institucions.

Quins són els valors del paisatge del Priorat?

Molta. És un paisatge agrícola amb arrels històriques molt llonganes, però és viu perquè és productiu. I manté un equilibri molt delicat amb la intervenció humana.

És únic al Mediterrani?

No, però és escàs. A França i Itàlia l'equilibri entre l'agricultura productiva, el bosc i l'estructura de poblament s'ha abandonat a molta lloc. A partir dels anys seixanta, el declivi de l'agricultura tradicional hi va comportar l'emigració cap a la ciutat. Al Priorat no sols ha perviscut, sinó que s'ha refet. La Terra Alta i la Conca de Barberà també tenen valors similars, però al Priorat és un conjunt ben equilibrat de mosaic. I sobretot, al Priorat els diferents la voluntat de ser. Hi ha hagut un procés de conscienciació local sobre el capital extraordinari que és el seu paisatge.

Valorem prou el nostre paisatge?

Encara no. Però, vist en perspectiva, les mentalitats estan canviant. S'evidencia en el sorgiment d'iniciatives locals, que impliquen diferents sectors socials i l'administració. Es comença a entendre que el consum i l'especulació del territori van ser una bogeria. Sola per citar-ne algunes: el Penedès han creat el Centre d'Estudis del Paisatge i a l'Empordà, el Consorci dels Aepres.

La raó és que es veu el paisatge rendible econòmicament?

No, perquè la rendibilitat no és immediata. Les zones rurals han de tenir solucions múltiples. No ho salvarem tot amb el turisme. Com al Priorat, un territori ha de ser productiu, si no es converteix en un paisatge de cartó pedra. Si és el turisme qui ho valora, millor, perquè contribuirà a mantenir-lo. És lògic que, a un ajuntament o territori, li calguin noves formes de finançament, però aquest procés no és igual a l'immobilitat. Som en una època de transició cultural, amb un retorn als valors lligats a la identitat i la proximitat. El paisatge se'n beneficia.

S'ha de posar límit a la protecció?

El reptu no és la protecció, excepte en els casos del risc de desaparició, que ja acostumen a estar protegits. Els riscos són quotidians: agrícoles, urbans, de gestió del bosc, la banalització i homogeneïtzació del paisatge... Com a societat, hem de ser capaços de viure sense eliminar els valors que ens han donat identitat al llarg dels segles.

Darrera actualització (Dilluns, 21 de juliol del 2014 14:10)



Joan Nogué assegura que els riscos sobre el paisatge són quotidians i provenen de la gestió
Foto: ARXIU.

Notícies relacionades

[Priorat, els paisatges de les canyes](#)

[Compromís de futur per a casa nostra](#)

Canals relacionats

[Canal: Entrevistes](#)

Notícies de ...

[Falset](#) [Barcelona](#)

Catalunya

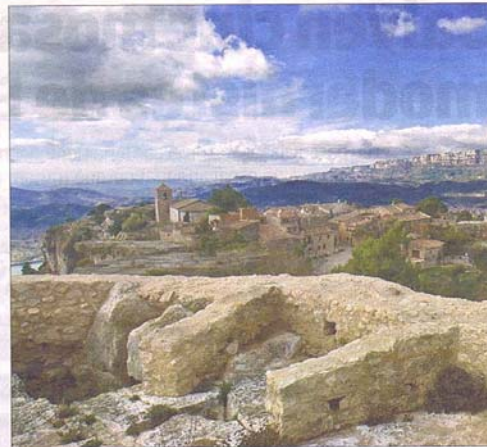


Els mosaics modernistes de Badalona, salvats

L'enderroc de la corderia Domènech no suposarà la pèrdua d'aquest patrimoni

Priorat, els paisatges de les sumes

CANDIDATURA· Aspira al màxim reconeixement de la Unesco, patrimoni mundial **OBJECTIU**· La comarca vol fixar i preservar un model de desenvolupament propi



Siurana, un dels paisatges característics ■ JOSÉ C. LEÓN

Eva Pomares
FALSET

Enfilarse a la serra del Montsant una nit de lluna plena és una experiència que no s'oblida amb facilitat. Amb falsera, els ulls intenten abastar la complexitat del paisatge mediterrani del Priorat: un mosaic d'espaldats i barrancs imponents de roques rosades, ocres i blanques; conreus de vinya, oliveres i avellaners, i petits pobles arruïnats. Des del 2002, el Montsant és parc natural, i un 90% de la comarca disposa de figures de gestió i protecció. Però, fa dos anys, el Priorat va fer un pas endavant amb el naixement de la Carta del Paisatge, entesa com l'eina de preservació d'una terra, d'una manera de viure i de valorar-ne els productes. Ara la societat i les institu-

La xifra

106

entitats i institucions estan compromeses en els acords de la Carta del Paisatge, una eina de gestió del territori

cions locals impulsen el reconeixement d'aquest paisatge agrícola de muntanya com a patrimoni mundial de la Unesco.

El 2008 des de la societat civil es va crear Priorat, una entitat fundada per particulars, les dues denominacions d'origen, Unió de Pagesos, l'associació d'olivicultors i la d'establiments turístics. Roser Vernet, una de les portaveus, explica: "Es va afegir la revifalla del vi i, darrer, la del turisme rural i

l'oli— amb projectes d'agressió al territori com ara parcs eòlics o Enron. Buscàvem parar la davallada i apostar per viure dignament, en lloc de sobreviure." Priorat és una de les impulsores de la candidatura de la Unesco i de la Carta del Paisatge.

En aquests anys, s'han sumat a la carta i la candidatura institucions i entitats locals de tot tipus, malgrat algunes reticències inicials.

Compromís i acció

La Carta del Paisatge és, doncs, la suma dels compromisos de més d'un centenar d'entitats i administracions de fer accions i respectar onze objectius de qualitat paisatgística. Abraça aspectes com ara el treball de conscienciació a les escoles, les xarxes de camins, les pràctiques

"Ens ha aportat autoestima"

Aquesta tardor es preveu que la comissió de patrimoni històric espanyola decidexi si presenta a la Unesco la candidatura de patrimoni mundial del Priorat-Montsant i Siurana. El govern català la va aprovar fa mig any i, si Madrid

la tira endavant, la Unesco es pronunciarà el juny del 2016. Es presenta com a "paisatge cultural agrícola de muntanya mediterrània". El Priorat aspira al màxim reconeixement de la Unesco, la declaració de patrimoni mundial.

Tot i el repte, són optimistes: "Hem de demostrar-ne l'autenticitat i la universalitat excepcional. No és una candidatura fàcil, perquè no tenim un sol valor, sinó una suma en un sol territori", explica Roser Vernet.

agrícoles, la preservació dels boscos i algunes recomanacions per rehabilitar els edificis.

Si la candidatura té èxit, els del Priorat serien els primers vins i olis del món que podrien sumar a

l'etiqueta d'estar fets en una terra excepcional. "Els nostres vins no són ni millors ni pitjors que altres, però sí diferents. I això ho dona la terra i les pràctiques agrícoles", afirma Joan S. Vernet.

D'altra banda, la candidatura també defensa que el Priorat concentra la continuïtat i el testimoni històric d'un paisatge divers, on la interacció de l'home i la natura és encara viva. ■

La festa de Sabadell tindrà 200 activitats

J.A.
SABADELL

Sabadell incorporarà per a la festa major d'enguany, entre el 5 i el 8 de setembre, dos nous escenaris —les places del Gas de Frederic Mompou— per desenvolupar-hi part de les 200 activitats que configuren la programació que

es va presentar fa uns dies i que ofereix molt poques novetats respecte a les últimes edicions. Les formacions Txarango i Se Atormenta una Vecina encapçalen el cartell que també manté el pressupost de 200.000 euros d'anteriors edicions. Als dos espais, s'hi faran actuacions de petit format i

familiars. A hores d'ara encara hi ha la incògnita de saber qui serà el gegner. Però a banda del tradicional pregó, el tret de sortida de la celebració tindrà un espectacle musical "amb marcat caràcter sabadellenc", que implicarà la participació de diverses entitats teatrals i de dansa. ■



Organitzadors i patrocinadors, amb el cartell de la festa major d'enguany ■ EL PUNT AVUI

Publicació: Revista Vèrtex
Data: Juliol 2014
Autor: Joan Miquel Porquer
Titular: Repensar el territori



Geografia

VÈRTEX

VÈRTEX

REPENSAR EL TERRITORI

OBSERVATORI DEL PAISATGE DE CATALUNYA

FOTO: JUAN MIGUEL PORQUER

FOTO: JUAN MIGUEL PORQUER

L'Observatori del Paisatge de Catalunya és un organisme d'assegurament de l'administració catalana i de consensuació de la societat en la importància de protegir el paisatge. Amb seu a Olot, va ser creat l'any 2005 per impulsar mesures de gestió i ordenació del paisatge de Catalunya en el marc d'un desenvolupament sostenible.

Paisatge primari a Bixa Ribagorça.
 Terrany Negre al fons de la massera de Bassarró.

68

69

Geografia



VÈRTEX

VÈRTEX

Repensar el territori

L'Observatori del Paisatge de Catalunya catalitza el territori català amb la finalitat de dinamitzar-lo i, sobretot, protegir-lo en valor. La FEPC forma part, amb altres entitats, del consell assessor d'espais de consultes públiques i independents. Ens reunim amb Joan Nogué i Tarrés (2005), excussorista i impulsor de l'Observatori, que ens expliquen perquè ens apliquem al que fem. És al març d'un diàleg de

finals de març quan hem quedat amb ell. Busquem la seva tècnica de l'organització i l'estructura de la vida d'Olot, un edifici al voltant de pedres enfoscades. Ens veuen un seguit d'acústiques de fons en un diàleg claríssim. Casualitats de la vida, l'Observatori comparteix dependència amb el Museu Comarcal de la Garrotxa, que escollim part de l'obra dels primers paisatgistes de Teòfilo d'Olot.

FOTOS: OBSERVATORI DEL PAISATGE DE CATALUNYA



Joan Nogué, geògraf i director de l'Observatori. «La geografia és un saber global. El treball que podem fer és de característiques humanes sobre la Terra».



El nou Centre de Documentació de l'Observatori del Paisatge de Catalunya a l'edifici de l'antic hospital d'Olot.

70

Primer pla. La seva sembra un Tarrés en coloms, però a l'hi trobem un barriol d'activitat entre papers de colors calents i olors de nou. Al seguit de taula, molts discursos de persones que fan els ordinadors i comencien els telèfons que sonen. Si hi arribem, passem a parlar de l'obra. Tota ella potser la firma de l'entitat i els fulls que mentre apareixen. No ha estat difícil connectar una cita, encara que nosaltres no ho sabem però ocupada, però feres i cobertes a la Divesa de Girona, editors, organitzadors de seminaris aquí i allà. En poc més de 10 minuts ens veiem amb un ample panorama i una agenda de moments energics. Tenim unes hores per conversar amb ell. Al migdia és una reunió amb el consell sectorial de la institució que dirigeix des de la seva creació oficial l'any 2005. Passem a una altra estança amb paisatges també, aquests a mig ampli. «El nou centre de documentació», ens indica. D'últimament d'Olot, propietari de la FEPC, ha reconstruït un edifici magnífic en el que veu un nou espai de consulta monogràfica sobre paisatge. La Gemma Sureda, la gestora, demanaria que ens expliquem de què és el treball que fem i ens fa fora. No ens hi deixem

l'encara que no ens importaria i seguim fins al despatx del fons. Ens assaborem una gran taula de fons clar. Mas que no pas una entrevista, ens plantegen fer una sessió sense queionari en una sala sobre la institució que representem, sobre paisatge i sobre el mar. És fons de pedres i acompanya la neu amb una representació conceptual de mar. En Joan Nogué se'n defineix, abans que nosaltres, geògraf: «Som una espècie a mica escassa, estem des de fa mil·lennis, però en la seva actualitat la seva presència relativament reduïda. La geografia és un saber global i transversal que podem entendre l'espai geogràfic humà sobre la Terra «com una selecció» onem amb l'entorn, com interaccions i fins i tot com el patrimoni». «Estem connectats que anem molt com aquets jassats les rieres transversals i històriques les que permeten anar d'un lloc a l'altre». Ho assaborem a la Divesa de Girona ja fa uns quants anys i dies dels mateixos que més recorda són l'«Eneida» de Virgili i la «Mort i Vida» de Sant Joan. «En la història de la geografia hi ha una sèrie de temes clau que s'han anat desenvolupant en generacions, com els històrics nacionals. Tots, són geògrafs, tenen, nassos... i paisatge».

L'ANY 2005 ES VA APROVAR PER UNANIMITAT LA LLEI DEL PAISATGE DE CATALUNYA. EL PAISATGE COM A TEMA ENTRAVA A L'AGENDA POLÍTICA»

«M'agrada ben arribar al tema, com no podia ser d'altra manera. El concepte de paisatge és un dels que ens ven interessar a mi en un moment (finals dels 70 - principi dels 80) en què la geografia que ens arribava a casa era molt d'ordre positivista, d'instantes quan eren claus. Inevitablement l'espai en el sentit més material del terme, sense tenir gaire a veure amb l'espai dels fons. És fons

gona de fer nos, de començar de nou... i es troba fons per la fonsa moltos anys». Però el nostre interlocutor després ens parla una altra cosa, i de quina manera: «En mig plantem fer una sessió de treball respecte al concepte del paisatge i aplicarem unes metodologies no quantitatives, sinó més aviat qualitatives. Va començar el meu treball pel paisatge molt des d'una perspectiva culturalista que no m'interessava la seva dimensió física, però que la incorporava a partir de la perspectiva de l'experiència humana». La conversa passa amb fluïdesa i se succeeixen els comentaris complaus respecte a l'entorn acadèmic... Eventualment sorgirà la pregunta: «I com veu l'Observatori del Paisatge?»

«Quin és el nostre aquella parla crítica postmoderna del 70-80, va començar la febre, la bogeria col·lectiva en la qual tot el país se'n va involucrar. El 2000, amb l'entrada de Ferran, el procés d'apropiació substancial no es va dissipar. El territori deixà de ser considerat un recurs econòmic, un suport fòcil que començava a ser tractat amb cura i passa a ser simplement una matèria prima». «La col·lecció al Govern de l'any, a través del nostre treball, acabem d'obrir la neu amb les seves mesures de liberalització del sol. Ajudant, indirectament del seu col·lectiu, a apuntar-se al fons: «El fet és que podem veure unes altres manes de caure i a una quantia aprofitada que ens va proporcionar molt tranquil. Des de 2000 a 2005 vam conèixer diferents persones d'arreu de Catalunya en alguns moments. Tots deien: «Alguna cosa hem de fer!». El tema central comença a ser no només la qüestió ambiental, sinó la transformació del territori. En teníem un debat, un debat, que podria acabar en temps real al costat de l'economia d'un poble, d'una península o d'una ciutat». Sembla que hem trobat al germà de l'Observatori: «I tant que nosaltres, per la Fundació Territori i Paisatge (dirigida per Jordi Sureda) i hi hem començat a treballar de sobredia. Jo vaig presentar una proposta de crear una entitat híbrida: no crear una ONG igual a l'altre, sinó fer un pas més en què hi hagués representat i una certa presència institucional i de la societat civil. Es tractava de fer un pas i aconseguir començar una a part de l'altre amb un mateix objectiu. Vaig dedicar una mossa a mi mateix per l'espai i pel món que t'agrada d'entendre similar hi hauria i veig d'abans un documentació dient: «Si ho aquests precedents», hi ha experiències similars. T'agrada l'altre de les equips? Tot és un debat en aquell instant i també hi hauria gent disposada a jugar-hi un col·legi professional, una universitat...». Es pot dir que varem començar una sèrie d'etapes?»



Agrupament de turms municipals de Tolosa (a Segarra)

71

Publicació: Presspeople

Data: 16/09/2014

Autor: -

Titular: L'Observatori del Paisatge de Catalunya impulsa el debat sobre la gestió dels boscos

L'Observatori del Paisatge de Catalunya impulsa el debat sobre la gestió dels boscos

març, 16 setembre 2014, 11:27, per Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya

La jornada, que tindrà lloc a Viladrau, analitzarà noves formes de gestió i intervenció a la superfície forestal, que ocupa més de la meitat del territori català.

L'Observatori del Paisatge de Catalunya organitza demà, a l'Espai Montseny de Viladrau, la jornada "Boscos: usos, mirades, paisatges", en col·laboració amb l'Associació de Propietaris del Montseny i el Centre Tecnològic Forestal de Catalunya.

La trobada té per objectiu analitzar noves formes de gestió i d'intervenció a les superfícies forestals, així com debatre quins són els actuals valors socials, productius, ecològics, estètics o terapèutics, entre d'altres.

En aquest sentit, es posaran sobre la taula els paisatges forestals i els de mosaic; el bosc en els catàlegs de paisatge; els valors dels boscos a escala local; els paisatges forestals catalans del futur en un context de canvi global; la funció terapèutica i espiritual dels boscos, i les noves formes de gestió que s'hi poden aplicar.

Cal tenir present que més de la meitat del territori català és superfície forestal i que el bosc és un tret distintiu de gairebé dos terços dels 135 paisatges de Catalunya recollits en els catàlegs.

Publicació: Departament de Territori i Sostenibilitat

Data: 16/09/2014

Autor: -

Titular: L'Observatori del Paisatge de Catalunya impulsa el debat sobre la gestió dels boscos

Dimarts, 16 de setembre de 2014

L'Observatori del Paisatge de Catalunya impulsa el debat sobre la gestió dels boscos



La jornada, que tindrà lloc a Viladrau, analitzarà noves formes de gestió i intervenció a la superfície forestal, que ocupa més de la meitat del territori català.

L'Observatori del Paisatge de Catalunya organitza demà, a l'Espai Montseny de Viladrau, la jornada "Boscos: usos, mirades, paisatges", en col·laboració amb l'Associació de Propietaris del Montseny i el Centre Tecnològic Forestal de Catalunya.

La trobada té per objectiu analitzar noves formes de gestió i d'intervenció a les superfícies forestals, així com debatre quins són els actuals valors socials, productius, ecològics, estètics o terapèutics, entre d'altres.

En aquest sentit, es posaran sobre la taula els paisatges forestals i els de mosaic; el bosc en els catàlegs de paisatge; els valors dels boscos a escala local; els paisatges forestals catalans del futur en un context de canvi global; la funció terapèutica i espiritual dels boscos, i les noves formes de gestió que s'hi poden aplicar.

Cal tenir present que més de la meitat del territori català és superfície forestal i que el bosc és un tret distintiu de gairebé dos terços dels 135 paisatges de Catalunya recollits en els catàlegs.

Publicació: Nació Digital

Data: 16/09/2014

Autor: Redacció

Titular: La revista 'Vèrtex' de la FEEC es presenta al Centre de Documentació del Paisatge

La revista «Vèrtex» de la FEEC es presenta al Centre de Documentació del Paisatge

La publicació inclou el reportatge "Repensar el territori", dedicat a l'Observatori del Paisatge

Redacció NacióMuntanya.cat | Actualitzat el 16/09/2014 a les 08:58h

Arxivat a: [Cultura publicacions](#), [Observatori del Paisatge](#), [FEEC](#), [Vèrtex](#), [revistes](#)

El darrer número de la revista *Vèrtex*, de la Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya (FEEC), es presentarà el proper dijous 18 de setembre al Centre de Documentació del Paisatge a Olot. A l'acte, a partir de les set del vespre, hi participaran, entre altres, el director de la publicació, Francesc Vila, i el de l'Observatori del Paisatge, Joan Nogué.

La revista *Vèrtex*, editada per la FEEC, va ser fundada l'any 1966. Recentment, ha estrenat un nou format, per fer un salt endavant. [El número 255](#), corresponent al juliol i agost de 2014, inclou un reportatge sobre l'Observatori del Paisatge titulat "Repensar el territori". Els altres temes centrals són "Collserolla. Pulmó verd metropolitana" i "Emmona. Ultraresistència ripollesa", un article que inclou diverses fotografies cedides pels col·laboradors de NacióMuntanya.

A l'acte de presentació al Centre de Documentació del Paisatge, ubicat al primer pis de l'edifici de l'Hospici d'Olot, hi intervindran Francesc Vila, director de la revista i responsable de comunicació de la FEEC; així com els col·laboradors Joan Miquel Porquer i Pep Mata, i el director de l'Observatori, Joan Nogué. Es lliurarà un exemplar gratuït a tots els assistents.



Publicació: Terrassa informa

Data: 19/09/2014

Autor: Redacció

Titular: L'Observatori del Paisatge posa la gestió dels boscos a debat



El diari digital de Terrassa que informa de la teua actualitat.

[Cultura](#) [Economia](#) [Ensenyament](#) [Estats](#) [Política](#) [Salut](#) [Societat](#) [Esports](#) [Seccions](#)

L'Observatori del Paisatge posa la gestió dels boscos a debat

Escoltar

La jornada de discussió es va organitzar a Viladrau



Imatge cedida pel Departament de Territori i Sostenibilitat

L'Observatori del Paisatge de Catalunya va organitzar dimecres passat un debat a l'Espai Montseny de Viladrau per analitzar noves maneres de gestionar i intervenir en els boscos catalans. Més de la meitat del territori català està format per superfície forestal i dos terços dels 135 paisatges del país recollits als catàlegs tenen el bosc com a tret distintiu. La importància de la massa forestal en el conjunt de Catalunya ha motivat l'administració a impulsar aquesta jornada.

Sota el nom de Boscos: usos mirades i paisatges, l'Observatori del Paisatge, amb la col·laboració de l'Associació de Propietaris del Montseny i el Centre Tecnològic Forestal de Catalunya, l'objectiu de la trobada era debatre i analitzar quins són els valors que actualment defineixen els boscos catalans a tots els nivells.

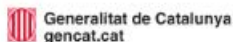
En concret, es van posar sobre la taula els paisatges forestals i els de mosaic; el bosc en els catàlegs de paisatge; els valors dels boscos a escala local; els paisatges forestals catalans del futur en un context de canvi global; la funció terapèutica i espiritual dels boscos; i les noves formes de gestió que s'hi poden aplicar.

Publicació: Blog de publicacions de la Generalitat de Catalunya

Data: 19/09/2014

Autor: -

Titular: Catàleg de Paisatge de les Terres de l'Ebre. Post de Pere Sala



- [Subscriu-te al blog](#)
- [Informació](#)

Llibres gencat

- [RSS](#)

141 APUNTS

- 19 setembre 2014
- 09:00
- [0](#)

Catàleg de paisatge de les Terres de l'Ebre i Post de Pere Sala



El llibre identifica i descriu els paisatges de les Terres de l'Ebre, els seus valors i estat de conservació, els objectius de qualitat que han de complir i les propostes per a assolir-los. A banda d'una descripció general de tot l'àmbit de les Terres de l'Ebre dividida en set capítols, s'identifiquen i es descriuen una per una les dinou unitats de paisatge que les conformen: Altiplà de la Terra Alta, Serra del Tormo, Riberes de l'Algars, Serra de Pàndols-Cavalls, Cubeta de Móra, Baix Priorat, Serra de Llaberia, Barrufemes, Burgans, Muntanyes de Tivissa-Vandellós, Serres de Cardó-Boix, El Port, Plana del Baix Ebre-Montsià, Paisatge fluvial de l'Ebre, Vessants de Tivenys-Coll de l'Alba, Litoral del Baix Ebre, Serres de Montsià-Godall i Delta de l'Ebre.

Un dels apartats més destacats del llibre és el bloc 3, que fa una síntesi dels principals elements paisatgístics que caracteritzen i structuren els paisatges ebrencs. A aquests elements se'ls atribueix una gran quantitat de valors paisatgístics (estètics, socials, naturals, històrics,...) i són els que doten d'identitat i simbolisme els paisatges de les Terres de l'Ebre. Es tracta dels fons escènics i les fites, el riu Ebre i les terrasses fluvials, els conreus de secà amb construccions de pedra seca, els barrancs i les rieres, els conreus de cítrics, els patrons d'assentament i el Delta de l'Ebre. [\[+ info\]](#)

- Temes: [General](#), [Medi ambient](#), [Territori, urbanisme i habitatge](#)
- Publicat per: **llibresgencat**

Publicació: Amics arbres · arbres amics

Data: 26/09/2014

Autor: -

Titular: Nou document de l'Observatori del Paisatge de Catalunya. La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa

Amics arbres · Arbres amics

Dels amics arbres, imatges, versos, dites, pensaments, històries, .. i sobretot de la seva importància als pobles i ciutats, de com se'ls tracta i de com se'ls hauria de tractar, als arbres amics.

DIVENDRES, 26 SETEMBRE DE 2014

El paisatge en l'àmbit local

Nou document de l'Observatori del Paisatge de Catalunya
La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa



El creixent interès del món local pel paisatge ha impulsat a l'Observatori del Paisatge, amb la col·laboració del Ministeri de Turisme i Medi Ambient del Govern d'Andorra, a realitzar l'estudi "La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa. Els casos d'Alemanya, França, Països Baixos, Regne Unit, Suïssa i la regió de Valònia, a Bèlgica".



Quines eines existeixen arreu d'Europa per integrar el paisatge a l'escala local? Com es vinculen i articulen aquestes eines amb el

Cercar en aquest bloc

Cerca

L'equip

[Juan Bibiloni](#)

[Susana Martínez](#)

[Rafel Mas](#)

[J. E. Peris](#)

[Joan Vicenç](#)

[Josep A.](#)

[Guillem Hicolàs i Larruy](#)

[Pere Llofriu](#)

[Thomas Debionne](#)

[F. Mas i Castanyer](#)

[ErrareHumanumEst](#)



L'obra de l'equip

d'Amics arbres ·

Arbres amics està subjecta a aquesta llicència de [Creative Commons](#)

De :

Catalunya · Balears · País Valencià ·
Catalunya Nord · Andorra · La Franja ·
L'Alguer .. i d'arreu

Adreça :

Si voleu enviar coses sobre els arbres: imatges, escrits, notícies, :
[Amics arbres · Arbres amics](#)

Rebre Articles :

Si voleu rebre els escrits d'Amics Arbres, envieu aquest correu : **[Rebre els escrits](#)**

Traducció d'Amics arbres:

[Google Translate](#)

Select Language



Gadgets powered by Google

planejament local? Quin abast i efectivitat tenen? Quin paper hi juga la societat civil? Amb aquestes preguntes, el document aspira a contribuir al debat sobre com el món local pot abordar el paisatge a partir de l'exploració de les principals experiències europees.



L'elaboració d'aquest document coincideix amb un moment clau per a les polítiques territorials i paisatgístiques tant de Catalunya com d'Andorra. Per una banda, el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat de Catalunya es troba en ple procés de reflexió sobre la nova Llei de territori, urbanisme, arquitectura i paisatge. Per altra banda, el Govern d'Andorra està duent a terme les accions prioritàries establertes en l'Estratègia nacional del paisatge d'Andorra, aprovades el febrer del 2012.



En aquests moments s'està preparant la seva publicació al català i a l'anglès dins la col·lecció "Documents" de l'Observatori del Paisatge, amb el suport del Govern d'Andorra.

Per Internet es pot consultar aquí:

- [La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa](#)
- [La planificació del paisatge en l'àmbit local a Europa \(pdf 11 Mb\)](#)



Publicació: Revista Descobrir
Data: 29/09/2014
Autor: Redacció
Titular: L'Espai Montseny acull una jornada sobre els boscos

Notícies

Comenta Like **20** 3 **g+** **0**

L'Espai Montseny acull una jornada sobre els boscos

S'aprofundirà en les noves propostes de gestió pública i privada, i en la viabilitat turística de les masses forestals

Divendres, 29 d'agost de 2014

L'Espai Montseny de Viladrau acull el 17 de setembre la jornada 'Boscos: usos, mirades, paisatges'. L'objectiu del seminari és posar èmfasi en el bosc com a element omnipresent del paisatge a Catalunya, a més d'aprofundir en les noves propostes d'aprofitament multisectorial de gestió pública i privada i de gaudi que, de manera innovadora i imaginativa, s'estan plantejant en aquests moments des d'àmbits molt diversos.



Un dels escenaris del projecte Boscos de Muntanya

La jornada està organitzada per l'Observatori del Paisatge de Catalunya, en col·laboració amb l'Associació de Propietaris del Montseny i el Centre Tecnològic Forestal de Catalunya. La inscripció val 15 €, inclou el dinar i es pot fer a través de l'e-mail observatori@catpaisatge.net o del telèfon 972 27 35 64.

Enllaços relacionats

[Més informació del programa al web de l'Observatori del Paisatge](#)

Publicació: iaigua
Data: 30/09/2014
Autor: Redacció
Titular: Seminario internacional: 'Paisatge, patrimoni i aigua. La memòria del territori'

 **Connecting Waterpeople**

Seguir 35.5K seguidors **Me gusta** 5613

[inicio](#) [magazine](#) [noticias](#) [blogs](#) [empleo](#) [eventos](#)

16/09/14 A LAS 4:21

Seminario internacional: "Paisatge, patrimoni i aigua. La memòria del territori"

Twitter 4 **Me gusta** 0 **Share**

Fechas:
De 16/10/2014 - 09:30 hasta 17/10/2014 - 18:30

Dónde: Museo del Ter, Manlleu

Los próximos días 17 y 18 de octubre tendrá lugar en Manlleu el seminario internacional "Paisatge, patrimoni i aigua. La memòria del territori" organizado por el Observatori del Paisatge de Catalunya, el patrocinio de Aigües Ter Llobregat (ATLL) y la colaboración del Museu del Ter.

En el mismo participa la geógrafa Anna Ribas de la Universitat de Girona, así como expertos de renombre como Rafael Mata o Francesco Vallerani.

El agua ha sido históricamente uno de los principales elementos vertebradores y articuladores del paisaje en nuestras latitudes. La ocupación milenaria del territorio y su afaionament por parte de las sociedades humanas que se han establecido se explica en buena medida por el agua, ya sea en forma de manantiales, de fuentes, de ríos y arroyos o de estanques y lagunas. Es por ello que se hace difícil hablar del paisaje sin asociarlo al agua y al patrimonio que ha surgido a su alrededor. Un patrimonio histórico el vinculado a los paisajes del agua - que, en nuestro país, está intrínsecamente unido a unos cursos fluviales que están desarrollando nuevos papeles y están tomando nuevos significados.

Con este seminario, el Observatori del Paisatge de Catalunya se propone reflexionar sobre la cuestión desde una perspectiva interdisciplinaria e internacional.

MÁS INFORMACIÓN

Publicació: Tys magazine

Data: 30/09/2014

Autor: Redacció

Titular: La planificación del paisaje en el ámbito local en Europa

Inicio TYSAGL Contacto



PAISAJE T. URBANISMO SOSTENIBILIDAD TECNOLOGÍA DOCUMENTACIÓN TURISMO NOTICIAS
AGENDA

ÚLTIMAS NOTICIAS Carrera Solar de Atacama • Descarga gratuita de imágenes Landsat de USGS • La mitad de la fauna salvaje ha desaparecido en 4

La planificación del paisaje en el ámbito local en Europa.

NOTICIAS

DOCUMENTACIÓN NOTICIAS 26 septiembre, 2014 - No hay comentarios

0 (0 votos)

La planificación del paisatge en l'àmbit local a Europa

El caso d'Andorra, Turquia, Països Baixos, Regne Unit, Suïssa i la regió de València, a Espanya.



El mundo local percibe cada vez más el paisaje como un motor para su desarrollo y como una vía para incrementar la identidad y la calidad de vida de sus ciudadanos. Este creciente interés ha impulsado al Observatorio del Paisaje de Cataluña, con la colaboración del Ministerio de Turismo y Medio Ambiente del Gobierno de Andorra, a realizar un estudio para conocer más a fondo las principales herramientas y experiencias de planificación del paisaje en el ámbito local existentes en Europa y analizar su vinculación con el planeamiento local. El trabajo se suma a diversas iniciativas del Observatorio nacidas en los últimos meses en este ámbito, como la organización del seminario Internacional Redescubrir el paisaje desde el mundo local, o la creación de la web Paisaje y mundo local, entre otras.

La elaboración de este documento coincide con un momento clave para las políticas territoriales y paisajísticas tanto en Cataluña como en Andorra. Por un lado, el Departamento de Territorio y Sostenibilidad de la Generalitat de Catalunya está en pleno proceso de redacción de la nueva Ley de territorio, urbanismo, arquitectura y paisaje. Por otro lado, el Gobierno de Andorra está implantando las acciones prioritarias establecidas en la Estrategia nacional de paisaje de Andorra, aprobada en febrero de 2012. El documento, pues, aspira a contribuir al debate sobre cómo abordar el paisaje desde el mundo local a partir de la exploración de las experiencias europeas de Alemania, Francia, los Países Bajos, el Reino Unido, Suiza y de la región belga de Valonia. Las preguntas que se intentan responder son: ¿qué herramientas existen en Europa para integrar el paisaje a escala local? ¿Cómo se vinculan con el planeamiento local? ¿Qué efectividad tienen? ¿Su aplicación se aborda sólo desde las políticas territoriales o tiene un enfoque más sistemático y globalizador? ¿Qué papel juega la sociedad civil? ¿Cómo se articulan en los sistemas de planificación y en las respectivas políticas de paisaje?

El documento tiene siete capítulos, en los que se introduce el marco institucional y normativo en el cual se basan las políticas de paisaje en los seis países seleccionados, poniendo el énfasis en las normas y los instrumentos de gestión y ordenación del paisaje a la escala local. Se presentan y describen, con ejemplos de casos aplicados, las principales herramientas y experiencias de planificación del paisaje en el ámbito local existentes en los países analizados. Finalmente, se plantean algunas observaciones y reflexiones con relación a la planificación del paisaje local en Europa, que no pretenden ser una receta mágica para incorporar el paisaje en el mundo local, sino más bien una lista de orientaciones que pueden contribuir a la construcción de nuevos modelos más eficientes.

BUSCAR

Prova

327 Followers

378 Likes

288 Followers

RSS Feeds Subscribe

SECCIONES

Paisaje	18
Turismo	20
Territorio y Urbanismo	21
Sostenibilidad	34
Tecnología	21
Documentación	68
Noticias	1014
Agenda	218

NOVEDADES

Publicació: Network in progress

Data: 03/10/2014

Autor: -

Titular: Gli Osservatori del Paesaggio: stato dell'arte



[Magazine \(/magazine\)](#)

[Blog \(/blog\)](#)

[Who \(/about\)](#)

[Redazione \(/redazione\)](#)

[Network \(/network\)](#)

[News](#) [Eventi](#) [Progetti in Pillole](#) [Libri](#) [Creativity](#) [Tesi per il Futuro](#)

[\(/blog/news/\(/blog/eventi/\(/blog/progetti-in-pillole/\(/blog/libri/\(/blog/creativity/\(/blog/tesi-per-il-futuro/\)](#)

Gli Osservatori del Paesaggio: stato dell'arte.

Seminario internazionale Landscape Observatories in Europe

[\(/blog/218/gli-osservatori-del-paesaggio-stato-dellaposarte\)](#)

Si è tenuto a Torino, presso la suggestiva cornice del Castello del Valentino, che ospita la sede del Politecnico, il Seminario Internazionale "Landscape Observatories in Europe". I rappresentanti dei network UNISCAPE, CIVILSCAPE e RECEPT ENELC (reti rispettivamente di università, ONG e autorità locali e sovralocali, per l'implementazione della Convenzione Europea del Paesaggio), ricercatori e rappresentanti istituzionali hanno fatto il punto sulla situazione degli Osservatori del Paesaggio (OdP), strumenti chiave per l'applicazione della Convenzione Europea del Paesaggio. Lo scopo di questi enti è creare e stimolare il dibattito e lo scambio d'idee sulla tematica paesaggistica, organizzare la raccolta di esperienze e di conoscenza, coordinando ai vari livelli i portatori d'interesse, rappresentati dai tre network e dalla popolazione.



Gli OdP sono nati da due tipologie di esperienze: da un lato, come organi istituzionali - Osservatori Regionali - cercando di garantire la terzietà rispetto alle Regioni stesse, competenti in materia di pianificazione paesaggistica, per risolvere la coincidenza tra controllare e controllato; dall'altro lato, iniziative spontanee hanno creato gli

ARTICOLI CORRELATI

Editoriale

Ci siamo, è arrivato per noi il momento tanto atteso. Il nuovo sito, la nuova rivista, il blog, la nostra sfida... Nel progetto Network In Progress noi della redazione crediamo davvero, ci abbiamo messo e ci metteremo...
[\(/blog/12/editoriale\)](#)

[\(/blog/12/editoriale\)](#)

RED THISTLE

Come vive la popolazione di una regione dove le violazioni dei diritti umani e i conflitti etnici sono all'ordine del giorno? E ciò che si propone di documentare Davide Monteleone che, dopo aver lavorato vari an...
[\(/blog/13/red-thistle\)](#)

[\(/blog/13/red-thistle\)](#)

The Park(ing) Day by REBAR

L'importanza di spazi di uso comune nelle città di oggi è un tema sempre più sentito e rivendicato da associazioni e cittadini che hanno a cuore il senso e la presenza di spazi comuni, soprattutto in are...
[\(/blog/16/the-parking-day-by-rebar\)](#)

[\(/blog/16/the-parking-day-by-rebar\)](#)

Paesaggi del Silenzio

Mostra fotografica - laboratorio di psicogeografia e visual urbanism. Un Progetto patrocinato e finanziato dal Comune di Faenza. Progetto, Fotografie, laboratorio a cura di Alessia Cerqua | Laboratorio Immaginario UrbanID...
[\(/blog/18/paesaggi-del-silenzio\)](#)

[\(/blog/18/paesaggi-del-silenzio\)](#)

KUMU Eesti Kunstimuseum

KUMU non è solo un'istituzione importante per la giovane e vivace città estone ma anche un segno forte ed evidente all'interno del sito in cui si è configurato. Kunstimuseum (museo dell'arte), progettato...
[\(/blog/20/kumu-estni-kunstimuseum\)](#)

[\(/blog/20/kumu-estni-kunstimuseum\)](#)

Osservatori Locali, più affini alle problematiche quotidiane di chi il paesaggio lo vive perché ci abita o ci lavora - i cosiddetti everyday places, luoghi non alla stregua dei beni vincolati, ma comunque meritevoli di adeguata attenzione nella pianificazione e gestione.

Uno degli obiettivi primari degli OdP è legato alla valorizzazione e allo sviluppo delle identità e realtà territoriali. In ragione del fatto che esistono molteplici situazioni - differenti dimensioni, caratteri naturali e culturali, tipologie di governo - gli OdP devono avere la flessibilità necessaria ad adattarsi ai diversi contesti, oltre ad una spiccata intersettorialità ed interattività, necessaria per lo scambio tra gli attori che agiscono sul territorio: gli OdP vogliono essere una rete e una piazza, in cui cooperano i vari portatori d'interesse.

La marcata diffusione degli OdP in Europa, dai più strutturati e capillari - come quello della Catalogna - a quelli ancora in fase embrionale - come l'Osservatorio dell'Est Mediterraneo, dove non esiste nemmeno una parola che traduce il termine paesaggio - è testimonianza della volontà generale di favorire il cambio scientifico, politico e culturale promosso dalla Convenzione.

Inquadrando la situazione con una carrellata di esperienze europee, è risultato che le azioni da implementare e su cui lavorare maggiormente sono: comprendere e rafforzare l'identità culturale; intraprendere azioni protettive e gestionali, educative e di sensibilizzazione; promuovere la partecipazione attiva. Il coinvolgimento delle persone è uno strumento indispensabile per ricevere la legittimazione che gli OdP necessitano ed avere la giusta attenzione e consenso. D'altro canto, per ottenere il riconoscimento istituzionale, è auspicabile coinvolgere gli enti pubblici, dialogare con essi e possibilmente trovare un canale finanziario "terzo", che permetta agli OdP di mantenere l'indipendenza di pensiero e di azione.

Un utile strumento presentato nel seminario, a supporto dell'attività degli OdP, è il portale LOD (Landscape Observatory Documentation), sviluppato dal Politecnico di Torino: un database che funge da piattaforma di archiviazione, condivisione e scambio tra chiunque abbia interessi nel paesaggio, ma anche come riferimento per mappare gli OdP europei e fornire informazioni sulle loro iniziative. La funzionalità di questo strumento dipenderà certamente dalla volontà di ciascuno, auspicando alla creazione di una vera e attiva cooperazione e non riducendo il LOD a mero archivio passivo.



Al termine del seminario, è stata sottoscritta dai partecipanti la "Turin Charter", con la richiesta, rivolta al consiglio Europeo, di costituire un organo di coordinamento tra tutti gli OdP ed organizzare una conferenza per lo scambio di best practice sulle attività finora intraprese dagli OdP europei e dai network collegati.

Publicació: Regió 7

Data: 04/10/2014

Autor: M.S

Titular: La Cerdanya enquesta empresaris i veïns sobre el paisatge transfronterer

Regió7
www.regio7.cat

Local

Més Notícies

Esports

Economia

Opinió

Oci

Tendències

Comu

Manresa Bages Berguedà Solsonès Anoia/Baix Llobregat **Alt Urgell/Cerdanya** Agenda Bàsquet Manre

Regió 7 » Cerdanya/Alt Urgell

VOTI AQUESTA NOTÍCIA ☆☆☆☆☆



8+1

Tweet

7

Recomendar

20

La Cerdanya enquesta empresaris i veïns sobre el paisatge transfronterer

Les administracions de tota la vall impulsen una gran consulta per posar en valor l'entorn natural local

04.10.2014 | 07:41

M.S. | PUIGCERDÀ Les administracions públiques cerdanes de tots dos costats de la frontera han llançat dues consultes públiques dirigides als ciutadans i als agents econòmics de la zona. La consulta pretén establir la relació que té tothom amb l'entorn natural i, així, afinar en la redacció del Pla del paisatge transfronterer de la Cerdanya, que es va iniciar fa un any.

L'enquesta té quatre parts. La primera fixa la relació personal amb la vall i el fet fronterer, de manera que delimita la residència i la freqüència i els motius per què es creua la frontera. El segon apartat demana els punts forts i febles que cada cerdà atribueix al paisatge. Aquí, l'enquesta busca els elements comuns entre les parts nord i sud de la vall, els indrets més significatius, els itineraris que fan els veïns el en seu temps d'oci, els miradors que visita, les carreteres més valorades o els espais preferits. El tercer apartat demana als cerdans que triïn dos reptes entre set: mantenir i promoure els espais agrícoles i el patrimoni associat, fonamentals per mantenir la identitat del paisatge agrícola cerdà; preservar i valorar els paisatges naturals i forestals d'alta muntanya, tot fent compatible l'aprofitament forestal amb el seu gaudi per part de la societat i la seva funció ecològica; millorar la imatge de l'entorn de les viles i mantenir la qualitat de les entrades a les poblacions i la visió de la Cerdanya des de les infraestructures viàries; respectar els perfils i la imatge dels nuclis compactes i posar en valor el patrimoni arquitectònic urbà; millorar la imatge de les zones d'activitat econòmica de la Cerdanya, tant polígons com àrees al voltant de les pistes d'esquí i altres infraestructures turístiques; garantir el gaudi de les vistes escèniques des de les carreteres, itineraris i miradors; i posar en valor el sentiment de pertinença al paisatge de la Cerdanya per part de l'Administració local, els agents del territori i la ciutadania en el seu conjunt.



La reunió inicial entre tècnics del paisatge dels dos costats de la frontera celebrada a l'Ajuntament de Llivia arxiu/miquel spa

Publicació: Nació Digital

Data: 14/10/2014

Autor: Redacció Osona

Titular: El Museu del Ter acull un seminari internacional sobre paisatges i aigua

El Museu del Ter acull un seminari internacional sobre paisatges i aigua

La jornada està organitzada per l'Observatori del Paisatge de Catalunya

Redacció Osona.com | Actualitzat el 14/10/2014 a les 13:29h

Arxivat a: [Societat](#), [Observatori del Paisatge de Catalunya](#), [Museu del Ter](#), [aigua](#)

L'Observatori del Paisatge de Catalunya organitza aquesta setmana, els dies 16 i 17 d'octubre, el seminari internacional "Paisatge, patrimoni i aigua. La memòria del territori", al Museu del Ter de Manlleu. El seminari comptarà amb la presència d'experts internacionals vinculats a l'estudi del territori i la hidrologia, a més de representants de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) i de l'Institut per al Desenvolupament de l'Alt Pirineu i Aran (IDAPA).

Les jornades parteixen de la base que l'aigua ha estat, tradicionalment, un dels principals elements articuladors del paisatge i generadora de patrimoni històric. El seminari es distribuirà en tres blocs, el primer dedicat al paisatge, l'aigua i la planificació; el segon, al paisatge fluvial en l'art i el cinema; i el tercer, al patrimoni i usos del paisatge fluvial.

Entre els temes que es debatran figura la influència de les estructures hidroelèctriques en la transformació del paisatge pirinenc, els casos d'Holanda, Padània i del riu Ter, els paisatges agraris i el pla d'usos dels embassaments de l'ACA. El debat finalitzarà amb una sortida sobre el terreny, a càrrec del Museu del Ter, en relació amb el paisatge fluvial i el patrimoni industrial.

Publicació: El Ter

Data: 16/10/2014

Autor: Redacció

Titular: Ponents internacionals debaten a Manlleu la relació entre aigua, patrimoni i paisatge

Ponents internacionals debaten a Manlleu la relació entre aigua, patrimoni i paisatge

Una cinquantena de persones participen al seminari organitzat per l'Observatori del Paisatge al Museu del Ter



Una imatge de les jornades d'aquest dijous al matí al Museu del Ter.

Manlleu, | Experts catalans i d'arreu d'Europa debaten al llarg de dos dies sobre la relació entre aigua, patrimoni i paisatge. Ho fan en un seminari organitzat per l'Observatori del Paisatge al Museu del Ter de Manlleu. L'activitat, patrocinada per Aigües Ter Llobregat (ATLL), ha congregat una cinquantena de persones des d'aquest dijous al matí.

"No hem triat Manlleu a l'atzar. Es va desenvolupar industrialment gràcies al riu i bona part d'aquesta història ha esdevingut patrimoni", ha explicat Joan Nogué, director de l'Observatori, a la inauguració del seminari. Ho ha fet al costat de Josep Maria Anglada, segon tinent d'alcalde de Manlleu, així com d'Alfredo Gutiérrez, director gerent d'ATLL, i de Josep Armengol, subdirector general d'Urbanisme.

Les conferències estan dividides en tres blocs, que aborden aspectes urbanístics però també culturals, com ara la presència de paisatge fluvial en l'art i el cinema. El director de l'Observatori, Joan Nogué, afirma que "feia temps que teníem pendent dedicar un seminari específic a la relació entre aigua, paisatge i patrimoni, i s'ha volgut centrar en els cursos dels rius i les seves infraestructures". Actualment n'hi ha que "estan prenent molts usos; primer els embassaments eren receptacles però ara estan vinculats a l'oci". S'estan observant

experiències d'arreu d'Europa en aquesta línia. El seminari, de dos dies està estructurat en tres blocs. El primer està dedicat al paisatge, l'aigua i la planificació; el segon, al paisatge fluvial en l'art i el cinema, i el tercer, al patrimoni i usos del paisatge fluvial. Tots els seminaris i jornades són transversals i interdisciplinàries, a més d'internacionals. La mirada del món de l'art i la cultura, diu Nogué, "ha estat sempre present perquè ens sembla molt important". Altres perspectives fins ara han estat paisatge i salut o paisatge i participació ciutadana, història o desenvolupament. Nogué ha reconegut que celebrar l'acte a Manlleu ha implicat que "les comunicacions no són fàcils, no hi ha bones connexions en transport públic i és un petit problema" però assegura que "estem molt contents de fer-ho aquí perquè la ciutat s'ho mereix, hi ha el riu Ter i a més ens devem al conjunt de Catalunya i no podem centrar-ho tot a Barcelona".

Ponents de diversos països europeus

Entre les ponències més destacades dins del programa, hi ha el britànic Graham Fairclough, que havia estat responsable de l'English Heritage (Agència Nacional del Patrimoni) i actualment és investigador de la Universitat de Newcastle, l'italià Francesco Vallerani professor de la Universitat de Venècia Ca'Foscari o Pere Sala, coordinador de l'Observatori del Paisatge de Catalunya. Fairclough ha estat l'encarregat d'impartir la lliçó inaugural de les jornades. Ha contextualitzat el debat situant l'aigua com un aspecte fonamental del paisatge i assenyalant que amb patrimoni són conceptes "convergens". El seminari acabarà divendres a la tarda amb una sortida sobre el terreny a càrrec del Museu del Ter, en què s'explicaran casos pràctics de la relació entre paisatge fluvial i patrimoni industrial. Està previst que Aigües Ter Llobregat faci possible la publicació de les ponències i de les conclusions del seminari.

Publicació: Association des architectes paysagistes du Québec

Data. 17/10/2014

Autor: Redacció

Titular: Reptes en la cartografia del paisatge. Dinàmiques territorials i valors intangibles (Défis de la cartographie du paysage: dynamiques territoriales et valeurs intangibles)

Reptes en la cartografia del paisatge. Dinàmiques territorials i valors intangibles (Défis de la cartographie du paysage : dynamiques territoriales et valeurs intangibles)

Cet ouvrage, fruit du séminaire « Reptes en la Cartografia del Paisatge. Dinàmiques Territorials i Valors Intangibles » organisé par l'Observatoire catalan du paysage en 2011, souligne la nécessité de disposer de nouveaux concepts et de nouvelles techniques de représentation afin d'obtenir des cartes intégrant les valeurs intangibles du paysage et exprimant les dynamiques changeantes et rapides propres au territoire.

Résumé en anglais http://www.catalunyaterritori.net/bers/publicacions/cartografia/c_ana.pdf

Version complète (en espagnol) <http://www.catalunyaterritori.net/bers/publicacions/cartografia/cartografia.pdf>

MOTS CLÉS: paysage, cartographie, aménagement du territoire, valeur intangible, Observatoire catalan du paysage, géographie, mémoire du lieu, dynamique territoriale.

Publicació: Nació Digital

Data: 17/10/2014

Autor: Redacció

Titular: Joan Nogué: 'No hem triat Manlleu a l'atzar per parlar de paisatge, patrimoni i aigua'

Joan Nogué: «No hem triat Manlleu a l'atzar per parlar de paisatge, patrimoni i aigua»

Experts d'arreu d'Europa participen en un seminari de l'Observatori del Paisatge al Museu del Ter

Redacció | Actualitzat el 17/10/2014 a les 21:00h

Arxivat a: [Societat](#), [Museu del Ter](#), [Observatori del Paisatge](#), [paisatge](#), [patrimoni](#)



Seminari de paisatge i patrimoni al Museu del Ter. Foto: Observatori del Paisatge

Experts catalans i d'arreu d'Europa han debatut al llarg de dos dies sobre la relació entre aigua, patrimoni i paisatge. Ho han fet en un [seminari organitzat per l'Observatori del Paisatge al Museu del Ter](#). "No hem triat Manlleu a l'atzar. Es va desenvolupar industrialment gràcies al riu i bona part d'aquesta història ha esdevingut patrimoni", ha explicat Joan Nogué, director de l'Observatori, a la inauguració del seminari. Les jornades, han acabat aquest divendres a la tarda amb una visita guiada, han aplegat una setantena de persones.

Josep Maria Anglada, segon tinent d'alcalde de Manlleu, també va participar a l'acte d'inauguració del seminari juntament amb Alfredo Gutiérrez, director gerent d'Aigües Ter Llobregat, i de Josep Armengol, subdirector general d'Urbanisme. El representant de l'administració catalana va destacar la importància de parlar del territori des del territori. Respecte el Pla especial de les colònies industrials del Ter —diversos alcaldes han criticat que restringeix massa els futurs usos—, s'ha limitat a assenyalar que Territori i Sostenibilitat iniciara en breu una revisió del conjunt de legislació urbanística. Gutiérrez, per la seva banda, va recordar l'interès de l'empresa en contribuir al debat sobre el paper de l'aigua en la societat i, especialment, de col·laborar en aquells territoris on hi ha el recurs que ells distribueixen a milions d'usuaris. En aquest sentit està previst que Aigües Ter Llobregat també faci possible la publicació de les ponències i de les conclusions del seminari.

Les jornades partien de la base que l'aigua ha estat, tradicionalment, un dels principals elements articuladors del paisatge i generadora de patrimoni històric. En aquest sentit, el seminari, de dos dies, es va dividir en tres blocs: el primer, dedicat al paisatge, l'aigua i la planificació; el segon, al paisatge fluvial en l'art i el cinema, i el tercer, al patrimoni i usos del paisatge fluvial. Entre les ponències presentades destacaven la de professors universitaris d'Anglaterra, Holanda i Itàlia, a banda de Catalunya i de l'Estat espanyol.

Graham Fairclough, de la Universitat de Newcastle, va ser l'encarregat d'impartir la lliçó inaugural de les jornades. Va contextualitzar el debat situant l'aigua com un aspecte fonamental del paisatge i assenyalant que amb patrimoni són conceptes "convergens". A més, va abordar les cinc dimensions de l'aigua al paisatge: corrent, presència (o absència), moviment, potència i simbolisme —tant a nivell de representació artística, d'identitat com de la funció dels ponts: unió, aïllament o reconciliació—. També va destacar la intervenció de Jordi Agustí, director de IACA, centrada en el Pla d'usos dels embassaments. En aquest sentit va explicar que l'administració hidràulica rep deu peticions anuals per filmar pel·lícules i només a la Llosa del Cavall, al Solsonès, el 2014 s'han rodat deu espots publicitaris. El seminari va acabar divendres a la tarda amb una sortida sobre el terreny, a càrrec del Museu del Ter, explicant casos pràctics de la relació entre paisatge fluvial i patrimoni industrial a la ciutat osonenca.



Acte inaugural del seminari al Museu del Ter. Foto: Observatori del Paisatge

Publicació: Regió 7

Data: 23/10/2014

Autor: M.S

Titular: El Govern intentarà unificar l'acció urbanística amb l'Alta Cerdanya

Regió7
www.regio7.cat

Local

Més Notícies

Esports

Economia

Opinió

Oci

Tendències

Comu

Manresa

Bages

Berguedà

Solsonès

Anoia/Baix Llobregat

Alt Urgell/Cerdanya

Agenda

Bàsquet Manres

Regió 7 » Cerdanya/Alt Urgell

0

4

2

El Govern intentarà unificar l'acció urbanística amb l'Alta Cerdanya

La nova comissió d'Urbanisme de l'Alt Pirineu es coordinarà amb l'Observatori del Paisatge

23.10.2014 | 07:51

M.S.PUIGCERDÀ La nova comissió d'Urbanisme de l'Alt Pirineu es coordinarà amb l'Observatori del Paisatge per participar en l'elaboració d'un catàleg transfronterer de la Cerdanya amb l'objectiu d'unificar, tant com sigui possible, els criteris urbanístics als dos costats de la frontera. En les pròximes setmanes celebraran una reunió amb membres dels dos organismes.

El director general d'Urbanisme i d'Ordenació del Territori, Agustí Serra, ha explicat que "és evident que en el desplegament de les polítiques del paisatge hem de tenir una incidència directa en l'ordenació del territori i amb el desplegament urbanístic, de fet molts dels temes que tractem a la comissió d'Urbanisme són objecte primer d'una anàlisi per part dels especialistes del paisatge".



La comissió d'Urbanisme, reunida la setmana passada a Puigcerdà **miquel spa**

Publicació: Diari de Girona

Data: 31/10/2014

Autor: DDG

Titular: Sis accions reforçaran els lligams transfronterers de la Vall de la Cerdanya

www.diaridegirona.cat

Diari de Girona

Girona 20 / 13º Figueres 20 / 14º Blanes 20 / 15º

Local Més Notícies Esports Economia Opinió Oci Tendències Comunitat Multimèdia Serveis

Girona Comarques L'Alt Empordà La Selva El Baix Empordà L'Última del dia Agenda Girona FC +UDG

Diari de Girona - Comarques

			0	0	0	
--	--	--	---	---	---	--

Sis accions reforçaran els lligams transfronterers de la vall de la Cerdanya

Es faran jornades formatives, s'elaborarà un web divulgatiu i s'identificaran els punts d'observació del paisatge per donar-los valor

31.10.2014 | 07:11

GIRONA | DDG El director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Agustí Serra, i el director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, Joan Nogué, van presentar sis accions que es faran durant el 2015 en el marc del Pla transfronterer de paisatge de la Cerdanya, que s'impulsa juntament amb el Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans i el Consell Comarcal de la Cerdanya, entre altres institucions i entitats de la Cerdanya.

Entre aquestes accions conjuntes hi ha la realització d'un document d'orientacions pràctiques transfronterer que servirà per donar recomanacions sobre un aspecte particular del paisatge que es concretarà en funció dels resultats de la consulta ciutadana que s'està duent a terme.

En segon lloc, també es faran accions formatives i jornades educatives transfrontereres destinades al públic en general i als agents del territori, amb l'objectiu de promocionar el manteniment dels elements característics del paisatge tradicional.

La tercera acció prevista serà l'ampliació de la Wikipèdia, una web participativa, depenent de l'Observatori, que inventariarà el patrimoni de la pedra seca a Catalunya gràcies a les aportacions dels ciutadans.

També es realitzarà un mapa de paisatge transfronterer. Actualment, ja existeix una cartografia de diagnòstic i objectius paisatgístics a nivell tècnic. Ara es completarà amb les aportacions que es recullen a la consulta i l'aprofundiment de l'anàlisi en el marc del pla per elaborar un document útil per a la planificació i consultable per la ciutadania.

També s'elaborarà un web divulgatiu sobre el paisatge transfronterer de la Cerdanya amb el públic general com a destinatari i que permetrà donar accés a tots els documents elaborats.

I finalment, també es farà una identificació i valorització de punts d'observació del paisatge de la Cerdanya, a banda i banda de la frontera i incorporant els resultats de la consulta. Aquesta acció es complementarà amb l'edició d'un material divulgatiu amb pautes d'ordenació del paisatge entorn de cada mirador i dels espais visibles des d'aquests punts.

Publicació: El Periòdic d'Andorra

Data: 03/11/2014

Autor: Redacció

Titular: Un pla transfronterer vol posar en valor la Cerdanya

Una pla transfronterer vol posar en valor la Cerdanya

Classificació 0.00 (0 Vots)

Categoria: Pirineu

PUBLICAT EL DILLUNS, 03 NOVEMBRE 2014

Comparteix

3

M'agrada

3

Tweet

3

Share



Comparteix

Les institucions franceses i catalanes impulsaran la qualitat del paisatge

EL PERIÒDIC

PUIGCERDÀ



Uns turistes passejant a la vora del llac de Puigcerdà Foto: TONY LARA

El pla de paisatge transfronterer de la Cerdanya impulsarà la qualitat del paisatge comú, històricament dividit per la frontera, i posarà a l'abast d'ajuntaments i entitats eines concretes de millora. El director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Agustí Serra, i el director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, Joan Nogué, van presentarr el Pla transfronterer de paisatge de Catalunya, que impulsa aquesta entitat juntament amb el Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans i el Consell Comarcal de la Cerdanya, entre altres institucions i entitats. El Pla es basa en la constatació que la vall cerdana viu realitats i evolucions molt semblants a ambdós costats de la frontera. Es caracteritza per un mosaic agrícola i forestal configurat per la

cloa cerdana, el riu Segre i un patrimoni arquitectònic notable constituït per masos, antics pobles i construccions romàniques. La conservació dels espais agrícoles i la preservació i posada en valor de les estructures vinculades, com ara l'arquitectura de la pedra seca, les tanques i fileres d'arbres de la cloa cerdana, els boscos de ribera o la xarxa de canals i camins són alguns dels reptes comuns. El Pla transfronterer de paisatge té la voluntat de contribuir a la recuperació de la identitat d'aquest territori dividit i a la renovació dels lligams socioculturals de la població mitjançant el paisatge, tot enfortint les seves oportunitats de desenvolupament local. Cal considerar el paisatge de qualitat, doncs, com la base per a l'atracció turística i la projecció exterior de la Vall cerdana sense que perdi la seva identitat.

Sis accions / El Pla preveu sis accions conjuntes: realització d'un document d'orientacions pràctiques transfronterer, accions formatives i jornades educatives, ampliació de la Wikipedra (una web participativa, depenent de l'Observatori, que inventaria el patrimoni de la pedra seca a Catalunya), realització d'un mapa transfronterer, elaboració d'un web divulgatiu sobre el paisatge de la Cerdanya, i identificació i valorització dels millors punts d'observació del paisatge.

Publicació: Ràdio Seu

Data: 03/11/2014

Autor: Ràdio Seu

Titular: Un pla transfronterer vol posar en valor la qualitat del paisatge de la Cerdanya

[Inici](#) » [Notícies](#) » [Economia i Turisme](#)

Un pla transfronterer vol posar en valor la qualitat del paisatge de la Cerdanya

Institucions d'ambdues bandes de la frontera treballaran plegades per treure més profit a aquest actiu patrimonial i turístic

El Pla de paisatge transfronterer de la Cerdanya impulsarà la qualitat del paisatge comú, històricament dividit per la frontera, i posar a l'abast d'ajuntaments i entitats eines concretes de millora.

El director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Agusti Serra, i el director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, Joan Nogué, han presentat el Pla transfronterer de paisatge de Catalunya, que impulsa aquesta entitat juntament amb el Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans i el Consell Comarcal de la Cerdanya, entre altres institucions i entitats.

El Pla es basa en la constatació que la vall cerdana viu realitats i evolucions molt semblants a ambdós costats de la frontera. Es caracteritza per un mosaic agrícola i forestal configurat per la closa cerdana, el riu Segre i un patrimoni arquitectònic notable constituït per masos, antics pobles i construccions romàniques.

La conservació dels espais agrícoles i la preservació i posada en valor de les estructures vinculades, com ara l'arquitectura de la pedra seca, les tanques i fileres d'arbres de la closa cerdana, els boscos de ribera o la xarxa de canals i camins són alguns dels reptes comuns.

El Pla transfronterer de paisatge té la voluntat de contribuir a la recuperació de la identitat d'aquest territori dividit i a la renovació dels lligams socioculturals de la població mitjançant el paisatge, tot enfortint les seves oportunitats de desenvolupament local. Cal considerar el paisatge de qualitat, doncs, com la base per a l'atracció turística i la projecció exterior de la Vall cerdana sense que perdi la seva identitat.

Sis accions

S'ha previst sis accions conjuntes: realització d'un document d'orientacions pràctiques transfronterer, ccions formatives i jornades educatives, ampliació de la Wikipèdia (una web participativa, depenent de l'Observatori, que inventaria el patrimoni de la pedra seca a Catalunya), realització d'un mapa transfronterer, elaboració d'un web divulgatiu sobre el paisatge de la Cerdanya, i identificació i valorització dels millors punts d'observació del paisatge.

Publicació: Ciudad Registrada
Data:03/11/2014
Autor: Ciudad Registrada
Títol: Vivim d'esquena als boscos?

ciudad®registrada

espacio sináptico y dispersión postciudadana

Vivim d'esquena als boscos?

Posted on 29 octubre 2014

*“El cucut de primavera veu que el bedoll ja creixia:
—¿Per quines raons deixares el bedoll sense tallar-lo?—
Respongué així Väinämöinen:
—Doncs el motiu de deixar-lo és aquest i no cap altre:
perquè tu puguis cantar-hi.” Elias Lönnron, “Kevala”, Cant II*

Som una societat cada cop més urbana, i per urbà entenem extensions d'espai bàsicament pavimentats on el verd és ocasional i decoratiu. En els últims anys, els excessos de la contaminació i de la urbanització ha posat en valor els territoris tradicionalment antagònics, com el camp i els boscos, fagocitats pel desenvolupisme insostenible. Es vol incorporar el bosc al nostre estil de vida. Però aquesta recuperació és un retorn al bosc com a font de vida o es constreny a la preservació museística dels nostres boscatges?

Aquesta era una de les preguntes que intentava respondre el seminari “Boscos: usos, mirades, paisatges” celebrat a Viladrau el passat mes de setembre i organitzat per l'Observatori del Paisatge. Uns usos que ens obliguen a parlar de la seva explotació econòmica, unes mirades que ens parlen de la seva gestió i uns paisatges que ens fan pensar en el seu paper com a patrimoni cultural i immaterial.

Usos: d'on no n'hi ha, no en raja



— Una cabina en una localitat boscosa, ara museu de la vida forestal a Helsinki

La setmana de la Fusta, que comença avui, concentra en molts punts del territori català activitats socials i empresarials que tindran aquest material com a tema. La fusta és necessària per la vida humana encara que hagin desaparegut llenyataires, ebanistes i fusters. El procés pel qual s'ha substituït la fusta autòctona per altres materials (formigó, metalls) o per fusta importada ha propiciat la pràctica desaparició del sector fuster i l'abandonament dels boscos catalans, però no un menor consum de fusta (cel·lulosa per a paper, mobles de mala qualitat, etc.). Com tot en aquest món, el consum de fusta pot ser tòxic pel bosc si se sobrepassen els límits d'explotació, però aquest punt és modul·lable políticament sota criteris ambientals. Cal conscienciar socialment (productes de proximitat) i ambiental (consum responsable i sostenible) per potenciar econòmicament una activitat lligada al territori. Fins no fa gaire el bosc era font de riquesa i treball i el més important és que ho pot tornar a ser.

La viabilitat econòmica dels boscos inclou altres activitats a part de la fusta, com la regularització de la micologia (tradicció cada cop més compartida però que la seua massificació implica greuges de gestió) i de la recollida d'herbes, la caça, l'aprofitament de biomassa o la valorització dels serveis ambientals (benestar, pulmó verd, turisme, salut, etc.). La població ha d'entendre que aquests gaudis tenen costos de manteniment i que l'accés lliure no equival a gratis. Cal finançament i cal pedagogia.

Mirades: l'arbre que no deixa veure el bosc

L'abandonament d'usos del bosc però també dels camps agrícoles, que ràpidament són invaïts per matolls i boscos, són el principal problema, ja que té en el risc d'incendis la seva conseqüència més directa i dramàtica. Entre 1956 i 2013, la superfície de boscos i matolls han augmentat un 21% i un 14% respectivament, mentre que els conreus s'han reduït en un 42% i la superfície urbana ha augmentat un 330%. En efecte el nombre d'incendis s'ha doblat entre els 70 i els 90 i continua així, tot i la millora dels mecanismes d'extinció.

La majoria dels presents en el públic de la jornada (persones provinents de l'enginyeria forestal, ciències ambientals, biologia, geografia, indústria fustera, la propietat dels boscos, etc.) coincideixen que la gestió ambiental ha de ser responsable i que la natura salvatge necessita d'intervencions humanes (tenim amenaces globals i no es pot deixar el bosc a la seva sort) i que un bosc és quelcom més que una suma d'arbres. És a dir, davant certes problemàtiques s'imposa la tala selectiva com a solució, i aquesta mesura xoca amb una opinió ecològicament mal compresa que diu que talar arbres és dolent i que la natura es gestiona sola. Talment allò de què l'arbre no deixa veure el bosc.

La no acció és una acció i tota acció té un impacte. Encara que mantiguem un bosc sense acció humana interna, moltes i variades són les amenaces que el rodegen (el canvi climàtic, les sequeres, l'augment d'activitats de risc en els perímetres, com urbanitzacions, cablejats, vies de comunicació o incivisme). Els escenaris futurs són molt difícils de predir, afirma Lluís Brotons del CREA. Algú es podia imaginar Catalunya avui el 1900? Podem encertar l'escenari pel 2100? I el 2050?). Davant d'això, l'estudi del paisatge és clau perquè és multidisciplinari i perquè ens explica solucions antigues a problemes anteriors similars.



— celebració folklòrica finlandesa, un equivalent de Sant Joan, però de caràcter molt més boscos

Paisatges: la fotografia moguda

La tercera pota de la gestió és social i és cultural, per tant paisatgística. Els boscos tenen un paper molt destacat en les societats quan aquestes estan anclades econòmicament al territori. Moltes són les experiències espirituals, religioses i estètiques amb els boscos, com va repassar Josep Maria Mallarach. Cal un impuls per continuar-les. No obstant, la nostra, com a societat postindustrialitzada i urbana demogràficament i cultural, presenta elements paisatgístics canviabls sovint accelerats. Perquè tot i que parlem de boscos i de natura, no podem obviar que la interrelació amb els humans ha estat, és i serà continua: el bosc verge no existeix. Veiem-ho amb uns exemples:

D'una banda, el bosc com a font de lleure i turisme és un valor a l'alça, si bé no exempt de friccions quan els costos d'aquestes activitats van a càrrec dels propietaris. Parlem de la micologia o l'excursionisme massiu, els quals comporten costos importants al territori, als silvicultors, als agricultors i a la població local, que no gaudeixen de cap reconeixement. D'una altra banda, un context cada cop més amenaçant a nivell global que escanya els boscos a nivell ecològic sense respostes administratives i col·lectives integrals i imaginatives. Un cas molt clar és el del bosc de ribera, amenaçat per la pressió urbana, infraestructural i ecològica, sense una resposta que en garanteixi el valor de connector, d'element paisatgístic i social.

La legislació paisatgística, que hauria de modular necessitats ambientals, econòmiques i socials, es troba encara poc desenvolupada, tot i que ja s'han fet els primers passos: existeix la Llei del Paisatge i existeixen els [Catàlegs del Paisatge](#), una formidable eina per elaborar Cartes i normatives territorials i locals en l'àmbit dels boscos.

Follow

A les jornades es posà de manifest que la preservació és la postura més compartida en relació als boscos en la nostra societat. Som un país que estima la forest i els valora, però els cuida poc. És una realitat que els agents acostumen a tenir opinions contraposades en la metodologia i les accions —no hi ha veritats científiques i cal imaginació— i es queixen de problemes de comunicació entre ells. Com s'ha dit, falta finançament i falta pedagogia. Aquesta última és indispensable per tenir una societat coneixedora dels valors que els boscos tenen i aporten a la cultura. Integrar els boscos en el paisatge mental de tots i totes revertirà en una societat que a més de cuidar-los, els utilitzarà i se'ls farà seus, volent-los preservar a les generacions futures com a herència i patrimoni.

Publicació: El Punt Avui
Data: 06/11/2014
Autor: Redacció
Titular: Gestió transfronterera per al paisatge de la Cerdanya

Migrada 28 mil | F. P. V. W.

Dijous, 13 de novembre del 2014

INICI | GRONA | AGENDA | CINEMA | SERVEIS | CANALS | PARTICIPACIÓ | REGISTRE | BLOGS | VÍDEOS

Portada | Territori | Societat | Punt d'avis | Política | Economia | Cultura | Comunicació | Opinió | Esports

Medi ambient

[+ Entera](#) [Enviar un comentari](#) [A-](#) [A](#) [A+](#) [Imprimir](#)

Gestió transfronterera per al paisatge de la Cerdanya

L'Observatori del Paisatge lidera el desenvolupament d'un pla conjunt de les dues bandes per convertir-lo en motor econòmic

Hi participen diverses administracions de la zona

06/11/14 02:00 - PUGGOLIERA - [Redacció](#)

El director general d'Ordenació del Territori i Urbanisme, Agustí Serra, i el director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, Joan Nogué, han presentat el Pla Transfronterer de Paisatge de Catalunya, que impulsa aquesta entitat juntament amb el Parc Natural Regional dels Pirineus Catalans i el Consell Comarcal de la Cerdanya, entre altres institucions i entitats de la Cerdanya. Aquest pla es fonamenta en la constatació que la vall cerdana viu realitats i evolucions molt semblants a tots dos costats de la frontera. Es caracteritza per un mosaic agrícola i forestal configurat per la closa cerdana, el riu Segura i un patrimoni arquitectònic notable constituït per masos, antics pobles i construccions romàniques.

Tant la part catalana com la francesa, a més, afronten reptes similars. La conservació dels espais agrícoles i la preservació i valoració de les estructures vinculades, com ara l'arquitectura de la pedra seca, les tanques i fileres d'arbres de la closa cerdana, els boscos de ribera i la xarxa de canals i camins en són alguns.

Igualment, la vall s'enfronta a la necessitat de potenciar el patrimoni històric i la imatge dels pobles tradicionals, integrant les noves construccions, sobretot aquelles vinculades a les estacions d'esquí.

El pla transfronterer de paisatge té la voluntat de contribuir a la recuperació de la identitat d'aquest territori dividit i a la renovació dels lligams socioculturals de la població mitjançant el paisatge, tot enfortint les seves oportunitats de desenvolupament local. Els promotors del pla afirmen que cal considerar el paisatge de qualitat, doncs, com la base per a l'atracció turística i la projecció exterior de la vall cerdana sense que perdi la seva identitat.

El pla transfronterer es concep, en primer lloc, com un instrument de coneixement, una eina per reunir informació sobre els elements més característics de tots dos costats de la vall. En aquest sentit, tant l'Observatori de l

Paisatge com el Parc de la Pirineus Catalans impulsen, des del mes de juliol passat, una consulta, encara activa, entre ciutadans i agents econòmics per tal d'establir la relació que cada persona té amb el paisatge cerdà, detectar els punts forts i febles de l'entorn natural, identificar els elements més significatius i els reptes que cadascú considera prioritaris.

Aquesta informació servirà després per pro

posar recomanacions i accions concretes de millora dirigides als ajuntaments i a les entitats del territori, partint de la base que el paisatge és un factor clau per al seu desenvolupament.

L'acte d'avui ha servit també per presentar les sis accions conjuntes que es duran a terme majoritàriament durant l'any 2015, en què els objectius d'acció o sensibilització prenen protagonisme. Entre altres actuacions, destaquen l'elaboració d'un document d'orientacions pràctiques transfrontereres, que servirà per donar recomanacions pràctiques; accions formatives i jornades educatives transfrontereres, i, entre altres coses, l'impulsió de la Wikipedia, que és una web participativa, dependent de l'Observatori, que inventaria el patrimoni de la pedra seca a Catalunya.



La plana de la closa de la Cerdanya és un altre espai paisatgístic i, ara, es vol potenciar amb l'objectiu de preservar-lo. Foto: J.C.

Notícies de ...
[Pugoliera](#)

Publicació: Diari Ara
Data: 08/11/2014
Autor: Ignasi Aragay
Titular: La vida imita l'art, i no al revés

vida imita l'art, i no al revés (Ignasi Aragay)

http://www.ara.cat/premium/llegim/vida-imita-lart-al-reves_0_124487

ELS LLIBRES I LES COSES

La vida imita l'art, i no al revés

IGNASI ARAGAY | Actualitzada el 08/11/2014 00:00

Aquesta setmana ha passat pel diari un vell conegut, el geògraf Joan Nogué, director de l'Observatori del Paisatge, institució pionera que al març que ve celebrarà el seu desè aniversari. Enmig de retallades i ignoràncies, l'Observatori s'ha mantingut i ha fet feina. I ara mateix en parlo perquè la seva visita ha coincidit amb la lectura de *La decadència de la mentida*, d'Oscar Wilde, publicat per Quaderns Crema en traducció de Pau Cañigueral. El llibre és un diàleg entre el Vivian i el Cyril, a la biblioteca d'una casa de camp de Nottinghamshire. El Cyril entra a la sala i, animós, convida el Vivian a sortir a l'aire lliure, estirar-se a la gespa i gaudir de la natura. Llavors el Vivian enceta un apassionat al·legat a favor de l'art per l'art -com a creació de bellesa, com a mentida- i contra la idea que aquest imiti la natura.

"La Natura no és la gran mare que ens ha donat la vida. És una creació nostra i és dins el nostre cervell que pren vida. Les coses existeixen perquè les veiem i el que veiem i com ho veiem depèn de les arts que ens han influït. No és el mateix mirar una cosa que veure-la. No som capaços de veure un objecte fins que no n'apreciem la bellesa. Només llavors aquella cosa comença a existir. Ara la gent veu boires no perquè n'hi hagi, sinó perquè els poetes i els pintors els han ensenyat l'encant misteriós dels seus efectes. Potser hi ha hagut boira a Londres des de fa segles. M'atreviria a dir que n'hi ha hagut. Però ningú la veia i és per això que no en sabíem res. No va existir fins que l'Art la va inventar".



Cal dir alguna cosa més? Quin Empordà reconeixiem abans de Pla i Dalí? Els quatre pins del Vallès fent un bosc espès se'ls va inventar Pere Quart. Com veuríem la muntanya de Montserrat sense Verdaguier i Maragall? I així podríem seguir. "La Vida imita l'Art molt més que l'Art imita la Vida", conclou el Vivian d'Oscar Wilde. En el cas de Gaudí, tot es confon en una sorprenent simbiosi.

El paisatge és, sens dubte, una creació humana que adquireix personalitat quan és revelat a través de l'art. És més: cada cop queden menys espais de natura verge, i també aquests només passen a existir en el moment que reben l'impacte artístic de l'ull humà. Més enllà del pensament naturalista o ecològic, doncs, protegir el paisatge és defensar la mirada de l'artista.

Publicació: El Garrotxí.cat

Data: 12/11/2014

Autor: Redacció

Titular: Exposició: 'Paisatge i llegenda del comte Arnau'

EXPOSICIÓ: "PAISATGE I LLEGENDA DEL COMTE ARNAU"

Publicat 12 de novembre de 2014

El fotògraf Pau Guerrero és l'autor d'aquesta proposta de fotografia de paisatge que convida a resseguir el mite del comte Arnau a través dels paisatges vinculats a la llegenda. Amb aquest projecte, que ha culminat amb la publicació d'un llibre, Guerrero arriba a la conclusió que la forma del paisatge incorpora el caràcter del mite, com si es tractés del genius loci d'aquests entorns.

Inauguració i presentació del llibre: dimecres 12 de novembre, a les 19 h.

Organitza: Observatori del Paisatge de Catalunya

Del 12/11/2014 al 11/01/2015 Entrada gratuïta.Hospici



Publicació: Nació digital

Data: 13/11/2014

Autor: Redacció

Titular: Els paisatges del mite del Comte Arnau, en forma de llibre i exposició

Els paisatges del mite del Comte Arnau, en forma de llibre i exposició

Redacció NacióLaGarrotxa.cat | Actualitzat el 13/11/2014 a les 14:10h

Arxivat a: [Cultura, paisatge, Pau Guerrero, Garrotxa, Olot, Centre de Documentació del Paisatge, Comte Arnau](#)



Llibre Paisatge i Llegenda del Comte Arnau. Foto: Pau Guerrero

Els paisatges del Comte Arnau, centrats en el triangle entre Montgrony, Ripoll i Sant Joan de les Abadesses, s'han convertit en llibre i en exposició. Aquest dimecres es va inaugurar la mostra *Paisatge i llegenda del comte Arnau* al [Centre de Documentació del Paisatge](#), ubicat a l'edifici de l'Hospici d'Olot (la Garrotxa).

El llibre i l'exposició són un projecte del fotògraf [Pau Guerrero](#), que defineix el comte Arnau com "el mite folklòric i literari més important de Catalunya des del Romanticisme". Guerrero ha fotografiat els escenaris vinculats a la llegenda i ha arribat a la conclusió que aquest paisatge incorpora el caràcter del mite i fa que perduri al llarg del temps. La mostra es podrà veure fins el proper 11 de gener al Centre de Documentació del Paisatge. És la primera exposició que acull aquest espai [inaugurat la primavera passada](#).

Publicació: Regió 7

Data: 20/11/2014

Autor: Miquel Sp.

Titular: Govern i Consell cerdà impliquen els veïns en el Pla del paisatge transfronterer

Govern i Consell cerdà impliquen els veïns en el Pla del paisatge trans... <http://www.regio7.cat/cerdanya-alt-urgell/2014/11/17/govern-consell-c...>

Regió7 utilitza cookies pròpies i de tercers per millorar la seva experiència de navegació i realitzar tasques d'anàlisi. Si continues navegant, entonem que accepta la nostra [política de cookies](#).

Herència | Subscripció | Classificació | Dilluns, 17 novembre 2014 | Carriera | TV | Trànsit | Identifica't o Registra't

Regió7
www.regio7.cat

Marques 20 / 0' | Diga 17 / 0' | Ignada 20 / 0'

Local | Més Notícies | Esports | Economia | Opinió | Oci | Tendències | Comunitat | Multimèdia | Serveis

Marques | Segur | Bergadà | Solsona | Anici / Sab / Llobregat | Alt Urgell / Cerdanya | Agenda | Digaet Marra | Geta comercial

Regió 7 • Cerdanya/Alt Urgell

0 9 2

Govern i Consell cerdà impliquen els veïns en el Pla del paisatge transfronterer

Las dues administracions pacten fer durant el 2015 un programa educatiu obert a tothom

20.11.2014 | 07:04

MIQUEL SPAPUIGCERDÀ El departament de Territori i Sostenibilitat, conjuntament amb el Consell Comarcal de la Cerdanya, portaran a terme en els pròxims mesos un pla formal i de sensibilització als habitants de tota la vall sobre el paisatge i els seus valors. Els dos organismes han acordat amb els seus homòlegs de l'altre costat de la frontera estatal estendre entre la població els valors que promou el Pla del paisatge transfronterer de la Cerdanya. El pla, que consta de sis punts, s'executarà al llarg de l'any que ve.



Una de les primeres reunions, a Llívia, per preparar el Pla del paisatge arquitectural que

Un dels objectius que s'han marcat les administracions que redacten el pla és que els ciutadans recuperin la sensibilitat pel paisatge. A partir d'aquí, els veïns han d'acordar amb la seva consensuació un dels principals valors i garantits del patrimoni natural i arquitectònic de la vall, entès com una unitat més enllà de les fronteres. Així, el pla d'acció aprovat pel 2015 preveu la realització d'accions formatives i jornades educatives transfrontereres destinades al públic en general i als agents del territori, amb l'objectiu de promocionar el manteniment dels elements característics del paisatge tradicional.

Compartir a Facebook | Compartir a Twitter

Karavan, Benjamin i el diàleg amb el paisatge

Per què hi ha artefactes (edificis, construccions de tota mena, també intervencions artístiques) que dialoguen fàcilment amb el paisatge en el qual s'han inserit i d'altres que no? Cal ser capentès en la matèria per adonar-se que, efectivament, determinades intervencions encaixen perfectament en un lloc determinat i d'altres no. Hi pensava fa unes setmanes arran de la celebració, a Portbou, del vintè aniversari del monument *Passatges*, de Dani Karavan, dedicat a la memòria de Walter Benjamin, una excel·lent iniciativa de Pilar Parcerisas i de l'Associació Passatges de Cultura Contemporània.

Crec que la resposta no cal buscar-la per la via del concepte d'integració, és a dir, de més o menys integració en el paisatge d'un artefacte determinat. Integració en el sentit de camuflatge, de mimetisme, d'intentar emmascarar o dissimular una intervenció servint-se dels mateixos colors, materials i textures que els del paisatge en el qual s'insereix. L'estratègia de la integració ha funcionat bé en molts casos, sense cap mena de dubte. Però jo crec que, *per se*, no és garantia d'èxit. De fet, trobaríem molts exemples en els quals aquesta suposada integració *canta*, no funciona, mentre que, contràriament, alguns objectes, algunes construccions molt contrastades en tots els sentits en relació amb el paisatge preexistent, hi *dialoguen* millor.

És per això que crec que la resposta al dilema que plantejava més amunt és molt més complexa, i més aviat cal buscar-la en una altra

banda: concretament, en el concepte i la idea del sentit del lloc, en el fet de ser capaç –o no– de captar l'essència del lloc en el qual construiràs o inseriràs el teu objecte, el teu artefacte, sigui el que sigui. I això no és tan fàcil com sembla, perquè va molt més enllà d'un simple estudi de formes, colors i textures. I la prova que no és tan fàcil la tenim en el fet que no són majoria els arquitectes, els enginyers i els constructors en general que ho aconsegueixen, i tampoc són majoria els artistes que treballen en l'espai públic i en el paisatge que aproven amb nota aquesta assignatura. Sovint els traeix l'obsessió per deixar empremta, per fer-se notar. No cal que en posi exemples: hi són a tort i a dret.



JOAN NOGUÉ

CATEDRÀTIC DE GEOGRAFIA HUMANA DE LA UDG I DIRECTOR DE L'OBSERVATORI DEL PAISATGE

Captar el sentit d'un lloc vol dir entendre que té el passat imprès en el present

Captar el sentit del lloc d'un indret vol dir dialogar-hi de manera intensa i profunda, sense presses, en totes les estacions de l'any, en totes les condicions climàtiques, de dia i de nit. Vol dir sentir-ne les olors, trepitjar-ne les diverses superfícies, escoltar-ne els sons, captar-ne l'atmosfera. Vol dir entendre el passat imprès en el present: comprendre que aquell paisatge, com tots els paisatges, és un palimpsest, una acumulació de capes i d'estructures que vénen de temps i èpoques diferents. Vol dir captar el llarg i complex procés d'historicitat del territori i de territorialització de la història. Vol dir, en definitiva, captar la seva aura, com diria Walter Benjamin. Això és exactament el

que Dani Karavan va aconseguir fa vint anys amb la seva obra. L'artista va entendre perfectament el sentit del lloc, l'essència del paisatge mediterrani de l'extraordinària badia de Portbou i, precisament per això, se'n va poder servir per honorar la memòria de l'il·lustre filòsof, perseguit d'aquesta localitat. Amb una extraordinària sensibilitat, evitant tota diglossia i cacofonia estrident, Karavan va crear una obra que dialoga permanentment amb el paisatge que l'envolta, i amb nosaltres.

Dani Karavan ens demostra a petita escala i des del món de l'art una gran veritat que podríem i hauríem de ser capaços d'extrapol·lar a qualsevol altra escala: quan s'intervé en el paisatge, el repte no rau en la seva transformació, sinó en el caràcter i la intensitat d'aquesta transformació. L'artista, el projectista, el constructor han d'aprendre a actuar sobre el paisatge sense trencar-ne el caràcter essencial, sense eliminar-ne aquells trets que li donen continuïtat històrica, sense destruir-lo, en definitiva. No sempre se sap alterar, modificar, intervenir sense destruir. I quan es destrueix un paisatge, es destrueix la identitat d'aquell lloc. I destruir la identitat d'un lloc –i més encara quan s'és incapaç de substituir-la per una de nova de la mateixa vàlua– és èticament reprovable, tan reprovable com minvar la biodiversitat del planeta. La distinció –ètica en el fons– entre evolució i destrucció d'un paisatge no és de matis; és de fons, i ja l'havien plantejada a principis del segle XX geògrafs de la talla d'un Elísée Reclus o d'un Carl Sauer.



MÀRQUEL MATEU

CARTES I MISSATGES

Unitat sí, llista unitària no

Últimament sembla que es vulgui imposar, si o sí, el format de llista unitària com a pas imprescindible per assolir l'objectiu de la independència –o estat propi, segons les diverses preferències personals–. Si no vols llista conjunta és perquè tens una visió partidista, com si els que demanen llista unitària no hi veïessin una oportunitat de salvar els mobles.

Crec que és perillós barrejar aquests dos conceptes perquè una cosa no impedeix l'altra. Catalunya és un país pluricultural, multiètnic i molt divers políticament. ¿No és justament el bipartidisme un dels retrets que, almenys fins ara, fèiem a l'estat espanyol? Trobo que és molt més democràtic i saludable defensar i compartir un mateix punt dintre de cada programa electoral que no pas que ens prenguin de les mans la possibilitat de decidir el nostre futur polític més pròxim.

Sóc el primer interessat a aconseguir un futur millor per a Catalunya, però justament per això no em val allò de

"primer la independència i després ja veurem quin país volem", perquè tots sabem, o hauríem de saber, que aquest és un procés més o menys llarg i els nostres polítics hauran de governar i administrar uns pressupostos, siguin precaris o no.

FERNANDO BURGOS MARÍN
CERDANYOLA DEL VALLÈS

El mal anglès

Sense arribar al nivell de l'alcaldessa Ana Botella –demostrat quan va defensar la candidatura de la ciutat de Madrid a organitzar els Jocs Olímpics–, la majoria dels membres de la candidatura barcelonina als Mundials d'atletisme van mostrar al món un anglès molt pobre, sobretot pel que fa a pronunciació. Probablement això no va afectar la decisió final de l'Associació Internacional de Federacions d'Atletisme, però segur que va contribuir a reforçar la idea que a Espanya no sabem parlar anglès, i fer la presentació just després dels nord-americans encara ho va fer més evident.

La solució al problema passa per acostumar la gent a conviure diàriament amb l'idioma, i una manera de fer-ho és acabar amb el doblatge de pel·lícules i sèries.

Que Portugal, on s'emeten els films i les sèries en versió original subtítulada, tingui un nivell d'anglès superior a Itàlia i Espanya ho demostra.

GERARD ARTIGAS PONCE
BERGÀ

Catalunya i el doctor No

Sembla que el Partit Popular vol garantir la unitat d'Espanya costi el que costi. Ara bé, Espanya, més que una nació, és un estat on s'apleguen diverses nacions, o nacionalitats, com a alguns els agrada dir. Aquestes, entre les quals hi ha la catalana, volen exercir el seu dret a la sobirania com a poble, el seu dret a autodeterminar-se i a decidir sobre la política que cal dur a terme.

Això sembla que no té cabuda en el marc restringit de la Constitució espanyola. Així, Rajoy diu que no a la consulta, al referèndum, al procés participa-

tiu, al pacte fiscal, a la prohibició a Catalunya del *fracking* i de les corrides de toros, a la immensió en català, als impostos als bancs i a un llarg etcètera de qüestions en les quals la sobirania catalana vol legislar.

El Partit Popular i el seu màxim representant, Mariano Rajoy, haurien de ser més humils i assegurar-se amb els representants de les nacions i buscar la manera d'encaixar la sobirania catalana dins d'una Constitució que fos confederal, socialista, oberta a la diversitat, solidària, igualitària i integradora. I hi afegeixo que molt més crítica amb la política de la Unió Europea i, per descomptat, fora de l'OTAN. Si no reflexionen una mica, la unitat que tant volen preservar es farà miques.

VÍCTOR MONTAÑÉS BORRÁS
LLEIDA

Les cartes enviades pels lectors han de tenir un màxim de 1.000 caràcters. El diari es reserva el dret de resumir-les. Els seus autors hi han de fer constar nom i cognoms, adreça postal i electrònica, número de carnet d'identitat i un telèfon de contacte. Les cartes no es respondran.

